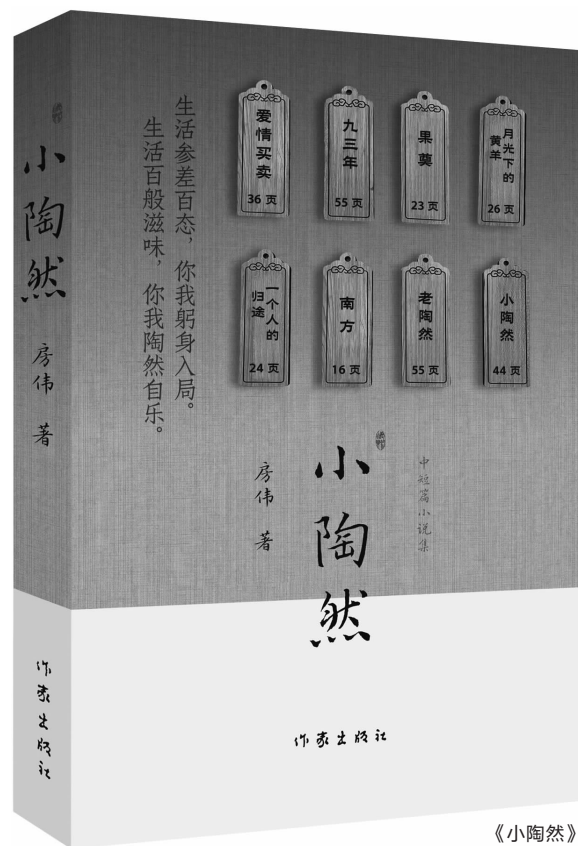


我发现小饭桶的眼睛含着泪水



《小陶然》
房伟 著 作家出版社

午饭时间还没到。外面下着雨，秦陵老师的斥骂声环绕在课堂，又钻出门缝，在空荡荡的走廊碎成莫名回声。我从三楼教室最北边的窗户向外望去，蓝色包漆的窗很潮湿，有股腐败木耳的气味，忍冬青肥厚的叶子被雨水打得锃亮，如一块块可口美丽的榨菜。蛋糕状的操场雨雾迷蒙，只有国旗还斜斜地挂在旗杆，湿漉漉的，仿佛刚捞出的海带，又好似褪掉鲜艳色彩的淡肉色伤口。那年我十五岁，在教室挨饿，听老师训话，那段时间我总是饥饿。很多年后，我才明白，那就是青春期的表现。

一个屁钻出来，带着不雅气息，肠子蠕动得似乎慢了。由于个头大，我总坐在最后排，身后凌乱堆砌着复习资料、散发着各种味道的饭盒和暖壶。作为重点中学的学生，学习至关重要。但我总忍不住破坏紧张严肃的氛围。每当我放屁，同桌“小饭桶”同学一定会“嗷嗷”地跳起，用指甲刺穿我的皮肤。小饭桶是个身材娇小的姑娘，有点缺心眼，但为人豪爽讲义气。她的外号听起来冤枉，她哥叫“大饭桶”，他们都姓范。小饭桶的父亲，却不叫“老饭桶”。他是老警察，不苟言笑，有一脸老奸巨猾、深谋远虑的褶子，专管我们这片区，大家尊称他“范公安”。小饭桶变成女流氓，并成为闻名全县的十八风老么，还是这次班会后的事。

我坐回凳子，并没遭到预想的蹂躏，却突然闻到了刺鼻的骚味。号称“校园杀手王”的班主任秦陵老师正在怒斥我们。秦老师心情不好，他第六次失败了。秦老师自认为是个才子，有硕大的脑袋，搭配黑黝黝的头发，好似大号的地雷。他是班主任兼历史老师。他失恋的时刻，就是我们的遭殃日，他一定会找机会大发雷霆。

我听到了小饭桶的哭声，开始像蚊子哼哼，后来像快断流的小溪。我扭过头，发现小饭桶的眼睛含着泪水。起初，我以为她吓坏了，但又不像。杀手王不是第一天吓唬我们了；他威胁要把我们赶回中世纪，成为法兰克人的隶农；他要把我们变成明朝末年陕西的饥民，让我们率尔相食；他还狞笑着说，要把我们放逐到十七世纪葡萄牙穿越太平洋的捕奴船，每天和臭烘烘的黑人挤在船舱，等待死亡的命运。他甚至威胁要辞去班主任的职务。显然，最后一条我们更愿意接受。前几条，我们只当他发癡症罢了。学历史的家伙总是这样。

但那天小饭桶却哭了，哭声暧昧，甚至渐渐凄厉，以至于秦陵老师都停止呵斥，对自己造成的影响感到惊诧。你哭什么？秦陵好奇地问。大家齐刷刷地看向小饭桶，我最先发现了真相：凳子上有圈暗黄印渍。

是尿。她，尿了。

我像被马蜂蜇了似的跳起来。秦陵也发现了秘密。很多同学挤过来观察这块不大不小的印渍，品评形状，讨论气味。那摊小小的印渍在凳子上不断攻城略地，变成了大大的污点。瞬

间，空气凝固了，继而爆发出快活的哄笑。小饭桶茫然地站在旁边，仿佛被笑声吓坏了。她那条蓝色的大号运动裤拧巴地纠结在腿上，尿还在“滴滴答答”地从裤脚滴落，外面的雨也“滴滴答答”着，似乎小了很多。刺耳的下课铃声响了起来……

多年以后，我回忆起那个片段，总感觉非常恍惚。羞耻心的丧失，让小饭桶走上了女流氓的不归路，也让杀手王秦陵老师多了个外号：“校园尿不湿”。小饭桶练体操，常劈大叉，所以尿频尿急，那天秦陵又絮絮叨叨地训人，就弄出了骇人听闻的教育惨案。

但我不能顾及小饭桶了，下课铃意味着“抢饭比赛”开始。我抽出铝饭盒，在小饭桶的哭声中冲出教室，以百米冲刺的速度奔向食堂，甚至不顾秦陵在身后的斥骂。第四节下课铃一响，不管老师喊没喊下课，我总第一个义无反顾地冲出教室。

雨不知何时竟停了。我们班的教室在四号楼三楼，食堂在一号楼后面，从三楼跑下来，我首先要路过垃圾箱，那里臭气熏天，影响呼吸频率。接着，我低头潜行，提肛收臀，以土拨鼠般的机敏动作，从校长办公室旁“鼠行而过”。这是“死亡地带”，相当于非洲迁徙的角马泅渡刚果河遭到鳄鱼王偷袭。突然，一大团白乎乎的东西从楼上飞下，直击头部。我不慌不忙，侧身滑步。居然是团纸，揉成发面团的样子。偷袭我的不是鳄鱼，而是校长。他姓石，绰号“铁石心肠”。他常从办公室探出头，气急败坏地对抢饭的同学严加呵斥。他叫我们吃货、傻×。校长把废纸搓成团，当作飞镖和炮弹，袭击吃货的队伍。

冲进校长办公室，我又从一号楼门前跑过，通常会涌现出大批强劲有力的竞争对手。如一班的“小飞人”，二班的“野驴”，还有高年级体育队的“男女亡命徒”，他们中有“胖虎”高伟。此人长着吃货才有的龅牙，壮得像海豹。他会表演胸大肌游戏，就是控制胸大肌，让它像女人的乳房般颤动。这群擅长运动的暴徒，还包括全县最有名的女流氓刘金花和她的十几个跟班女生。他们早早地跑到食堂，占据每个窗口。好菜都被运动员打走了。跑到这里，胃里残存的能量也被消耗掉。我轻声哼唱起郑智化的《星星点灯》。郑智化是瘸子，跑不快，也不用抢饭，但他的歌很励志——“星星点灯”，为什么不是“红烧肉点灯”？这更符合我的口味。这样一想，我又有些痛恨郑智化了。

经过二号楼，突然蹿出条身影，抢在我前面。她就是传说中的高中部刘金花学姐。她跑得真快，不愧是中长跑纪录保持者。经过我身边的时候，我不禁屏住呼吸。她长长的秀发拂在我脸上，还冲我挤挤眼，说，小孩，挺能跑呀。得到了学姐的认可，我再接再厉，终于在把肺跑出来之前抵达了胜利的终点——巍峨庄严的食堂。不出所料，食堂各个窗口，早被体育队的人占据了。他们穿着蓝白相间的运动服，不可一世。学校的食堂，周二和周五有水饺和红烧肉，来晚了根本吃不上。虽然红烧肉的模样不敢恭维，看起来半生不熟，肥肉白腻，瘦肉带血丝，然后黏起来，如同秦陵老师恨铁不成钢的眼神。但我爱红烧肉。肉菜窗口的炊哥叫二子，一脸横肉，比红烧肉看着还疹人。但当二子将盛满红烧肉的饭盒，放在我手心，他的头上就会飘起美丽小光圈，二子哥呀，就是插着翅膀的“二天使”，他和葛可亲、平易近人，连斑驳陆离的四环素牙、猥琐的母狗眼，在我们看来都是如此不凡。

正当我专心致志地排队时，突然从后面涌过团人浪，一个胖大的、穿运动服的小子，居然把我挤到旁边。我一甩胳膊，把那人推了出去。他就是体育队的胖虎。这厮正敲着个大号饭盆，气哼哼地盯着我。我虽然个子大，但一贯老实，从不和流氓起冲突。但我发现金花正似笑非笑地看着我，不知怎的，觉得大脑有团东西爆炸，简直比吃了几桶芥末都提神。我大吼道：“还让人好好吃饭了！”学生们看有冲突，连饭也不打了，都等着看热闹，连炊哥二子也屁颠屁颠地跑出来，点上烟，美滋滋地观赏起来。

食堂每天都发生暴力冲突，大家习以为常。每当饭盆与勺子齐飞，面条共菜汤一色，也是流氓们扬名的时刻，如果有人想“炸刺”，通常都会在食堂找流氓打架，只要没被打倒，就会成名。胖虎平时咋咋呼呼，但不是什么狠角色。他心虚地对我说，你叫这么大声干什么？我看着胖虎，但眼光瞄着金花，看到她仿佛很注意我，便又大吼，胖虎，别挡着我买饭！人群哄笑起来，几个好事的就对胖虎说，人家叫板，别了，赶快上呀！

标题为编者所加。小说原题为《九三年》，节选自房伟小说集《小陶然》

说君子(78)

忠恕与君子之道。将忠恕之道与君子之道直接联系在一起而形成判断的，那是《韩诗外传》里的一句话：“故君子之道忠恕而已矣”。后来明末清初的思想家顾炎武也明确指出“《中庸》记夫子之言，君子之道四，无非忠恕之事……然则忠恕，君子之道也”（《日知录》）。为了强化这一点，我们可以概括成两个命题。一个是“君子之道，忠恕也”。让人们明白，君子之道就是忠恕之道；一个是“忠恕，君子之道也”。让人明白，忠恕之道就是君子之道。

夫子之道乃是儒家的一以贯之之道，可以用一个根本原则贯通起来的这个“道”就是“忠恕之道”。如此就将儒学与忠恕之道联系起来。而君子所弘扬的“孝悌忠信”之四道，则又是忠恕之事。如此就将君子之道与忠恕之道联系起来。由此，儒学、忠恕、君子三者遂成为一个儒学思想体系的三个相互联系的环节和要素。“夫子之道忠恕而已矣”（《论语·里仁》），“故君子之道忠恕而已矣”（《韩诗外传》）。这是一个“等式”的命题。夫子之道就是儒学之道，夫子之道就是君子之道，夫子之道就是忠恕之道，君子之道就是忠恕之道。由此可见，夫子之道，儒学之道，君子之道共同的同类合并乃是“忠恕”者也。君子之道全部的价值取向、思维方式、思想观念、道德规范、人文精神最终在“忠”以及“忠恕之道”中得到具体展开和实际运用。

先谈“忠”。“忠”在儒家思想体系中，“忠”在君子之道中，乃至是起着基础性作用的，乃是起着统摄性作用的。换句话说，作为一般意义上的“忠”是指内在的心性，它是一切伦理道德的基础性存在。唯其如此，君子之道所要解决的当是作为君子的本性问题。所以我们才得出了“根于性者为君子”的结论；有了心性的基础，或说归止了至善的心性，那么就确定了社会人生的方向，而有了方向和目标就会意志坚定，将“道”作为立志的方向。“知止而后定”（《大学》语），此之谓也。唯其如此，君子之道所要解决的当是作为君子的志向问题。所以我们才得出了“志于道者为君子”的结论；任何大道的实行，都需要在具体的实践活动中来实现。将基础性的心性和方向性的大道外化为行动，那么就需要“得道”之“德”来具体实施。唯其如此，君子之道所要解决的当是作为君子的根据问题。所以我们才得出了“据于德者为君子”的结论。

再谈“恕”。“学庸语孟”四书中都有“恕道”的思想。“推己及人”的方式则又是恕道的基本方式，并通过这种方式来体现出仁爱精神以及君子之道的。

“推己及人”也是“将心比心”，以自己的心比照他人的心。通俗的说，站在别人的立场上，以重视别人的感受为旨归。说到“感受”一定是包括“好的”“坏的”两种不同性质的感受。人人都想“立”“达”，所以当你自己立达了，就要想办法帮助别人也实现立达。这是恕道正面所要反映的仁爱精神以及君子品格。“己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·雍也》），此之谓也。人人都想坏事加身，所以当你自己不想要和厌恶的事情，你就不推及给别人。在儒家经典中对恕道之旨有着不同的表达方式。其一，我自己不想要的，不要强加给别人。“己所不欲，勿施于人”（《论语·颜渊》），此之谓也；其二，我自己不想要别人那样对我，那么我就不要那样对别人。“子贡曰：我不欲人之加诸我也，我亦欲无加诸人”（《论语·公冶长》），“是以君子有挈矩之道也。所恶于上毋以使下”（《大学》），此之谓也；其三，自己没做到的，不要要求别人做到。“是故君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人。所藏乎身不恕，而能喻诸人者，未之有也。”（《大学》），“忠恕违道不远，施诸己而不愿，亦勿施于人”（《中庸》），此之谓也。如果自己没做到而要求别人去做，这不仅是宽恕的事，而且是非常虚伪的事了。马列主义对人，自由主义对自己。自己不清廉，却到处讲让别人清廉，这种表现，不仅是不仁的问题，更严重的是不义的问题了，即不知羞耻的问题了。

正因为恕道具有了多层内涵及其意义，所以才从多方面反映出恕道的仁爱的主旨及其精神呢！仁爱就是不要把“不好”的东西推给别人，即要成人之美，而不要成人之恶。将自己不喜欢的假冒伪劣产品出售给别人，如这样做了就叫做“成人之恶”。将自己厌恶的“污名”加到别人身上，这就叫“成人之恶”。而君子是成人之美而成人之恶，小人反是。“君子有挈矩之道也”“君子有忠恕之道也”。可见，君子之德行和操守通过“忠”以及“忠恕”而得到了集中体现。

而在中国传统文化中，君子之德行和操守则又通过许多自然物得到彰显呢！

内容简介

小说集《小陶然》包括八个中短篇，风格多样，取材广泛，讲述了不同年龄层次的当代中国人的情感生活体验。由校园里的追逐打闹到刚参加工作的满腔热血，由恋爱时不满到婚后背着妻子出轨，再到将近退休时等待黄昏恋的到来……《小陶然》中的他们是学生、医生、消防员、文联职员、家庭妇女、银行主任等不同角色，看似是不同的人的人生轨迹，都指向一个普通人平凡纠结、一地鸡毛的生活。

作者简介

房伟

文学博士，苏州大学教授、博士生导师。青蓝人才工程中青年学术带头人，紫金文化英才，中国现代文学馆客座研究员，中国作协会员。于《收获》《十月》《当代》《花城》《天涯》等刊发表小说数十篇，数十次被《新华文摘》《小说月报》《小说选刊》《作品与争鸣》等刊转载，小说多次入选中国小说排行榜等。著有学术著作《王小波传》等，长篇小说《英雄时代》《血色莫扎特》，小说集《猎舌师》等。获茅盾文学奖、汪曾祺文学奖、百花文学奖、紫金山文学奖等。



徐小跃（南京图书馆名誉馆长、南京大学哲学系教授）

国学玄览堂(117)