



艺4.5

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2022/10/22 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:郝莎莎



流丹

画家,作家,心理咨询师,南京台著名节目主持人。南京中医药大学医学本科生。北京大学心理学研究生。

- 2022年10月丹空间个展:《果人》艺术与疗愈第二回
- 2021年10月丹空间个展:《一枝上上签》艺术与疗愈第一回
- 2020年11月 ART021
- 2020年9月 艺术深圳
- 2020年8月 逸空间个展:《万籁俱寂地秘密生长》
- 2019年10月 OCAT 南京艺术公共计划《浮云的根》
- 2019年5月 可一美术馆《春季艺术沙龙展》
- 2018年5月 可一美术馆《春季艺术沙龙展》
- 2018年1月 方山《同心沙龙艺术邀请展》
- 2017年5月 可一美术馆《五月旁白 当代艺术大展》
- 2017年1月 方山《浮生若梦》艺术展
- 2016年9月 微因美术馆个展:《阿是》
- 2016年5月 先锋当代《多维度当代艺术展》



《果人 麒麟潜翼》40×50cm 布面油画 2021

流丹:果人——艺术与疗愈(第2回)

开幕时间:2022年10月22日 14:00

展览时间:2022年10月22日—12月22日

展览地点:丹空间(南京市苏源大道8号 颐和和美地西园 和雅居15-6 丹空间)

流丹·艺术与疗愈(第2回)—— 丹心画艺:看见自己

时隔一年,艺术家流丹带着她的“艺术与疗愈”系列展的第二回与观众见面。本次展览以“果人”为主题在艺术家个人的丹空间展出,将于10月22日下午正式对外开放。一场以人为主体的“艺术与疗愈”旅程就此开启,展览为期两个月,不妨一起来感受吧!

现代快报+ 记者 卞唯伟



《果人 抱抱你》60×100cm 布面油画 2022

首个系列作品展

果人,一个很特别的展览名字,她是流丹在多年前一次偶然的梦境所得。果人是一个坚强勇敢的女孩,流丹把她创作到作品里,果人便有了具象。2016年,流丹第一次参展,作品就是《果人》,一个躺在浴缸里的小女孩。“我对果人其实很有感情,我觉得她好像我自己。”流丹说,这张画就像是她自己孤独无助时躺在浴缸里,那一瞬间说不清是什么,但是浴缸里的水很温暖。这是她对自己的一个疗愈,果人和她最初绘画时的处境是相对应的。

果人——艺术与疗愈(第2回)是流丹自画画以来的第一个系列展,也是她成长历程的梳理与呈现。从第一幅《果人》开始,流丹每年都会画几幅浴缸里的小女孩,她长发的时候小女孩是长发,她短发的时候小女孩就是短发。不同作品里小女孩的状态都不同,有时候是躺在浴缸里,有时候是坐着,有时候是背对着又或是侧面和正面,有时候坐在浴缸里面或坐在浴缸沿上,后来小女孩走了出来,蹲着或者躺着站着……无意识中果人贯穿了整个绘画。

细看流丹作品中的果人形象,从早期的画面以果人为中心,渐渐的果人越来越小,到后来隐隐地存在于画面中。流丹对果人的描绘从写实到抽象,最后简化成一根线条或一

道痕迹。这不仅是绘画形式的变化,流丹还赋予了作品更多心性的表达。

用流丹的话说,果人是她自己的一个印证。这是一个成熟和成长的过程,她在这个过程中能看到自己一路走来,个体的悲伤不再重要,外部世界更大,从纯感性个体的女性出发,到一个理性、客观、非性别的更广阔的视野。她的绘画过程也慢慢抽离,从最初由本能感性出发到慢慢的疏离和理性化,到最后真正的放空。

“观者来看这些画也能看到这个脉络,每一张画和观者都能产生呼应。这个展览是对我自己的一次深度梳理和剖解,也是观者深入自我内心的一次契机。”流丹说。

艺术疗愈自己

“艺术与疗愈”系列展是流丹设定的三部曲:见天地、见自己、见众生。流丹介绍,去年《一枝上上签》“艺术与疗愈”的第一回,是与自然的对话,从天地之间吸取正向的积极力量,祝福鼓励所有人。今年的《果人》系列是“艺术与疗愈”的第二回,见天地之后是见自己:向内看,个体的处境终究要自己面对。流丹认为,境由心生,无论外界风云变幻,能拯救自己的,也只有我们自己。

流丹说:“这次展览的意义在于它不仅是个展览,它也是一个疗愈的场。”因此在布展

过程中她特别用心,从展览的策划、设计、制作、装饰,大到一整面墙的粉刷,小到一张展签的手写,她都是自己亲力亲为独立完成。在流丹心里,这是一个艺术家独立的姿态,也是一个艺术表达的姿态。

看流丹的作品不难发现,她关注的每一个个体,人都是主体。她说自己的艺术是为人服务的。这个服务有她主观的部分,也有客观的部分。在她看来,艺术有趣、有意义的地方不是用语言去表达,而是用光影、感官,甚至是时机到了产生的一些化学或磁场反应,可以跨越时空与人共鸣。艺术创作一旦完成,作品与艺术家之间的关系就更微妙,作品看起来是艺术家的,却又与每一个观者都能产生关联。

为了呼应展览主题,流丹将作品中与果人一起存在的浴缸实物摆在画室中,营造展览的空间氛围。观者如果愿意,可以走进浴缸去亲身感受。与自己对话,也可以与艺术家对话。“进入画中,虚实转换,疗愈从群体走向个体。”

流丹介绍,展厅还保留了去年展览的一面镜子,因为“看见即疗愈”是贯穿整个“艺术与疗愈”系列展的大主题。镜像本身有疗愈性,在真实与虚幻之间,在感性与理性之间,物质与精神之间切换和游荡,观者能随时随地观照自己。

艺术多变从心表达

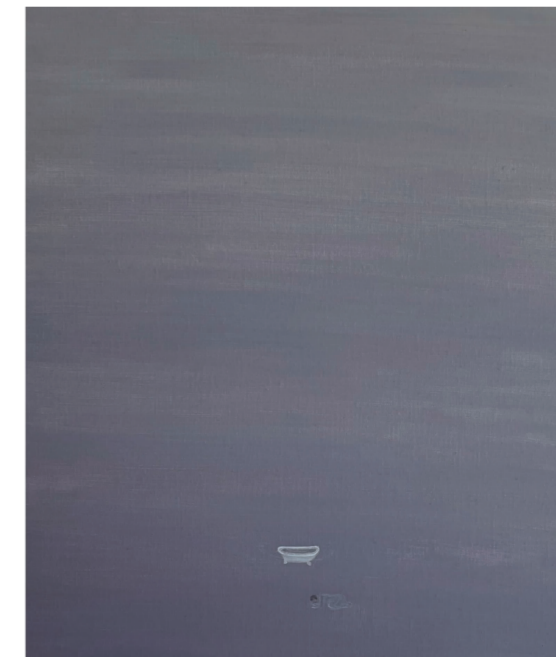
如果说果人是这次展览的主线,浴缸是作品中的符号,那么流丹对作品主体以外的时空背景表现就是展览的隐线彩蛋。在“果人”系列作品中,随着主体果人的变化,其所处的空间背景也在不断变化。过程中,流丹以多元化的艺术手法表现作品。比如她加入中国画的传统山水来诗意化作品,以半雕塑化尝试油画的实验性,以抽象渐变的大色块表达情绪。这些传统与现代、东方与西方的巧妙融合,让流丹的作品更加诗意饱满。

流丹表示,艺术家表现的东西,跟自己的经历、体质、心理、教育背景、审美都有关联。她的画里一直都有中国传统的审美,即使抽象的画,她也用传统古诗词取名。这次展览的作品有她的梦境、有丛林之中、有山水之间等等。流丹认为,这就是中国文人画的意境,她觉得自己骨子里有文人、读书人的气息。

对于创作,流丹始终坚信艺术没有捷径,艺术家得保持一颗初心,不受外界干扰,不设风格限制,秉着自己的本心去画,慢慢的路就清晰了,这是一个自然选择的过程。“我肯定是一路摸索,探索到最后形成一个自己的‘我’。也许我的展览多变,但我尊重自己,做真实、真诚的自己,无需多想,从心表达就好。”流丹说。



《果人 雨过天青云破处》50×60cm 布面油画 2022



《果人 暗暗淡淡紫》50×60cm 布面油画 2022



《果人 青蓝色里一僧禅》50×60cm 布面油画 2022