



艺2、3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报+

2022/10/22 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

苏州市书法家协会第八届主席团成员作品选登

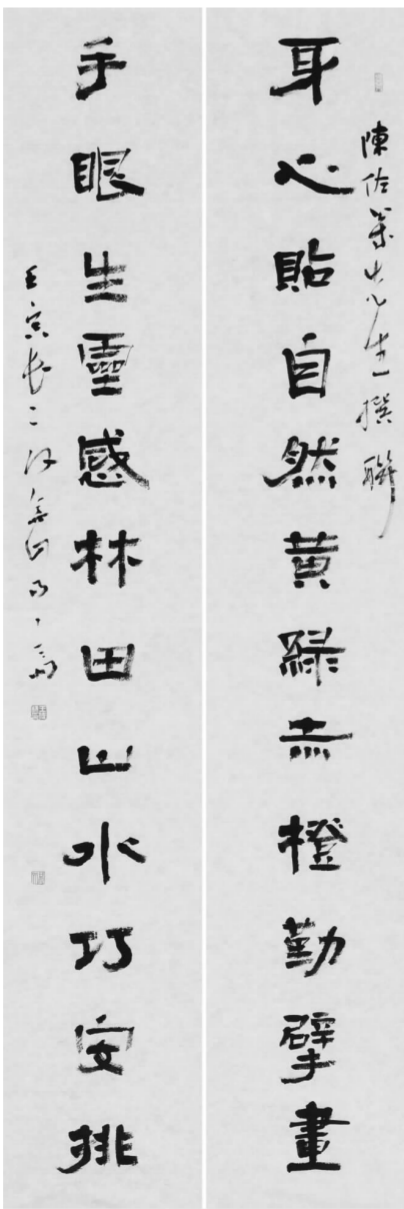


2022年6月15日,苏州市书法家协会第八次会员代表大会顺利召开,会议选举产生了新一届主席团和理事会,并聘任正、副秘书长组成秘书处。会议形成共识:要继续根植传统,守正创新,深入生活,扎根人民,用高扬时代精神的优秀作品,着力提升苏州书法影响力;要大力倡导明德尚艺、德艺双修,努力做“人民的艺术家”,当好社会表率;要深入挖掘苏州优秀的文化资源,坚定文化自信,做中国精神、江南文化、苏州形象的传播者,做“吴门派”的当代继承者;要围绕中心,服务大局,团结更多的新时代有生力量,开展丰富多彩的特色活动,讲好书法故事,传播好书法正能量,在风雅吴门、魅力江南的大地上挥写翰墨华章。换届四个月来,主席团和秘书处全体成员凝心聚力,深入基层,将大会精神落到实处,创作、学术、教育、组织、惠民服务、新闻传播、对外交流等各项工作扎实推进,以只争朝夕的精神、求真务实的作风、卓有成效的成绩献礼党的二十大,奋力开辟吴门书道新境界。



王伟林

1966年9月生,江苏太仓人,室号易斋。现为中国书法家协会理事兼学术委员,中国文艺评论家协会书法篆刻艺委会副秘书长,江苏省书法家协会副主席,江苏省艺术评论学会书法专业委员会主任,苏州市文联副主席,苏州市书法家协会主席。系苏州科技大学中国书法文化研究所所长、教授、硕士,苏州大学兼职教授,一级美术师。



隶书对联《身心贴自然,手眼生灵感》



吴葑

1963年7月生。中国书协会员,江苏省篆刻研究会常务理事,苏州市书法家协会副主席,东吴印社副社长,常熟书协主席,虞山印社社长。



篆书横幅《陶渊明诗句》

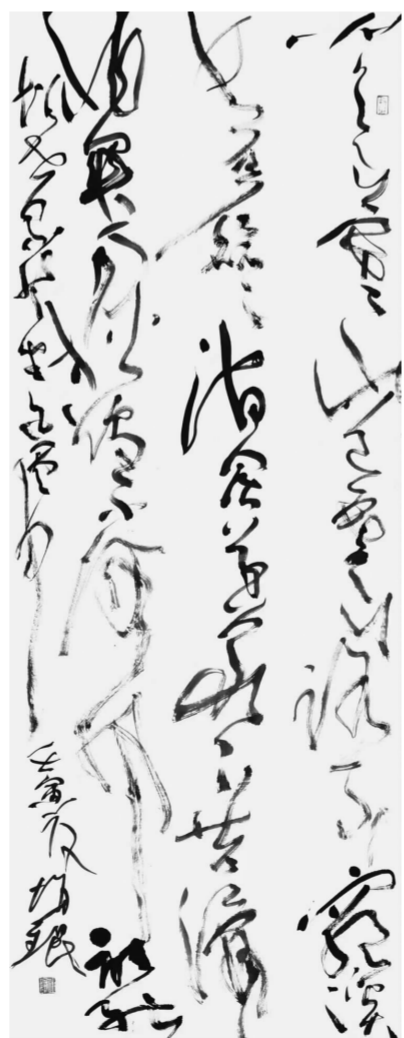


篆刻《出水不凡》



赵锺

1969年4月生,安徽阜南人。中国书法家协会会员,二级美术师,吴门书道馆馆长,苏州市书法家协会副主席。



草书条幅



徐世平

1969年5月生,张家港人。斋号望溪堂、醉蕉山房。苏州大学艺术学院艺术学博士、副教授、硕士生导师。现为中国书协会员,江苏省青年书协理事,苏州市书法家协会副主席,苏州市青年书协协会主席,东南大学中国书法研究院研究员,国家文化部青联中国书法篆刻艺委会委员,全国70年代书家艺委会委员,甘肃书法院艺术顾问,江苏省国画院特聘书法家。

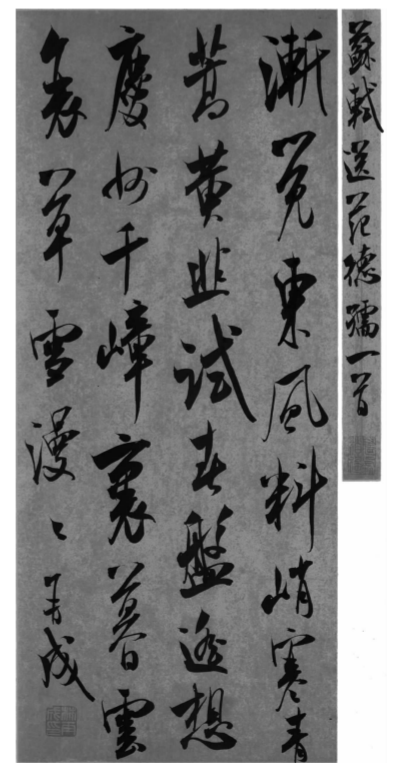


甲骨文对联《车马尊俎》



林再成

1970年4月生。1995年毕业于中国美术学院国画系书法篆刻专业,系中国书法家协会会员,江苏省青年书协协会副主席,江苏省书法家协会理事,苏州市书法家协会副主席,苏州市青年书协协会主席,东南大学中国书法研究院研究员,国家文化部青联中国书法篆刻艺委会委员,全国70年代书家艺委会委员,甘肃书法院艺术顾问,江苏省国画院特聘书法家。

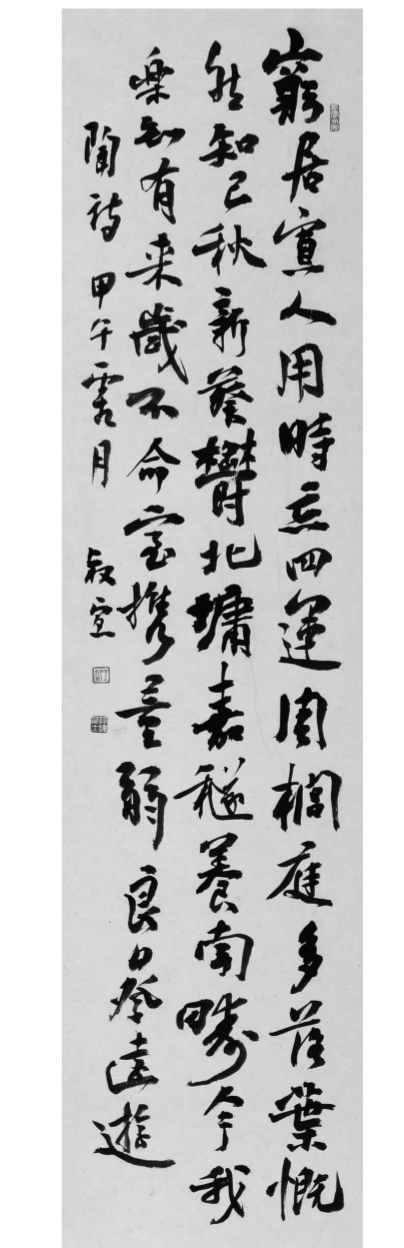


行书中堂《苏轼 送范德孺》



王学雷

1973年6月生,江苏苏州人,苏州大学艺术学院艺术硕士。现为中国书法家协会会员,苏州市书法家协会副主席、评论家协会理事,苏州市青年书协协会副主席,苏州大学艺术学院书法篆刻研究中心研究员。现任苏州大学第二实验学校副校长。



行书条幅《陶渊明诗》



邱文颖

1976年5月生。书法博士,苏州大学副教授。中国书法家协会会员,苏州市书法家协会副主席。

明代江南文人书斋的雅俗意趣

□邱文颖

“古”是中国古代最具人文情怀的一种审美观,也是有关书斋陈设的文字中出现频率最高的一个字,是文人最为推崇、追慕的一种风格和感觉。书斋里绝大部分的陈设若为古物、古制、古式即为雅,太新的、出一时工巧的即为俗。

古意首先体现在古的、旧的形制上,三代、秦、汉的鼎彝、官、哥、定窑、龙泉窑等的瓷器都是收藏赏玩的对象。文震亨说最喜欢铜器上的青绿色,这是青铜器历久岁月后留下的斑斑锈迹,传达着它们与环境相处的漫长。香筒“旧者有李文甫所制,中雕花鸟、竹石,略以古简为贵”。古琴“惟夫子、列子二样合古制”,盆景“最古者以天目松为第一”。墙上的挂画细长单条的幅式“宋元古画,断无此式,盖今时俗制,而人绝好之。斋中悬挂,俗气逼人眉睫,即果真迹,亦当减价”。单条非古制,乃时人所好,俗气逼人。

明式家具在继承宋元样式的基础上改进、出新,进而成为中国古典家具的代表,为近人所制,但只要出古式、合古制,即为雅。文震亨《长物志·几榻》卷中细述了种种与书斋相关的符合古雅观念的家具,如榻用花楠、紫檀等照旧式制成,俱可用,时人擅自改成长大诸式,虽然美观,却落俗套。以天然怪树做的几,可倚手顿颞,还可架足而卧,制亦奇古;书桌中心阔大,四周镶细边,足稍矮而细,其制自古。藏书橱愈阔愈古……这些实用的几榻、桌椅、箱屏多为仿照旧古的样式新做,用文木、姿态独特的怪树、老藤、古树根、大理石等为之,它们的造型、纹理都是大自然的鬼斧神工,具有天然之趣,本身也积淀了自然岁月的痕迹。总体上古式旧制简洁大气,古雅可爱,没有繁缛的装饰。

古雅的器物除了外观上给予人的审美愉悦外,其魅力还在于它们是文人藉以生发思古幽情、抒发怀古胸臆的寄托,这种思、这种情是后天的、经验的,是否具备相关的学养、气质是关键。李渔在谈到古董时说“非重其物,重其年久不坏,见古人所制与古人所用者,如对古人之足乐也”。文人并不是看重古物价值是否昂贵,不是以此炫耀财富、显示身份,而是因为这些物品触发出来的历史感,面对它们,仿佛晤对古人,回到悠远的古典场景中,这恐怕是属于文人特有的、最切切的审美体验。