



本泽马获奖实至名归 视觉中国供图

# 英雄本色

## 毫无争议！皇马前锋本泽马首捧金球奖

本泽马，或许是十余年来最没有争议的一届金球奖得主了。北京时间10月18日，世界足坛最重量级个人奖项“2022金球奖”颁奖典礼举行，皇马前锋本泽马职业生涯首次夺得金球奖。相较于多年“梅罗二人转”，今年的本泽马可谓实至名归，46场比赛打进44球，同时荣膺欧冠和西甲金靴，并帮助皇马实现国内联赛和欧冠赛场“双冠王”。本泽马也成为继1998年的齐达内之后，又一位获得金球奖的法国本土球员。而给本泽马颁奖的正是前辈及恩师齐达内。

现代快报+记者 王卫

## 从“都怪本泽马”到“金球本泽马”

足球江湖里有一句名言——“都怪本泽马”。世界足坛的任何负面消息，把锅扣在本泽马头上就对了。这样的说法来源于本泽马担任C罗队友期间，此前两人同为皇马锋线球员，C罗作为当时世界足坛的焦点，一旦表现不佳，球迷就把责任推到本泽马身上。久而久之，足坛所有的负面就“都怪本泽马”了。

不过这次颁奖典礼，明知获奖无望的C罗选择留在曼彻斯特训练，本泽马成了现场最闪亮的明星。从C罗的“绿叶”到闪亮的金球先生，本泽马是怎样炼成的？

2009年夏天，本泽马在C罗加盟皇马后的一天来到伯纳乌，成为皇马“银河战舰”二期的重要球员。但相比较于C罗的万众瞩目，本泽马自加盟以后，便成为C罗的

“副手”，甚至于在皇马的很多年里，本泽马还是贝尔的“绿叶”，连二号人物都算不上。

此后C罗、贝尔相继离开皇马，相比之下更朴实无华的本泽马，成了皇马“银河战舰”二期唯一一个留到最后的核心球员，这是很多球迷没有想到的。上赛季，缺少了C罗、贝尔的皇马，让本泽马成为了锋线上的核心。整个赛季，本泽马的表现绝对完美，特别是在欧冠淘汰赛阶段，本泽马在面对大巴黎和切尔西的比赛中接连上演帽子戏法，是帮助皇马夺得队史第14座欧冠奖杯的头号功臣。

这样的表现，即便C罗和梅西巅峰时期也难以企及，再加上新星姆巴佩、哈兰德的冠军荣誉和个人表现都不具备统治级，让本泽马的这座金球奖实至名归。

## 世界杯延后，让金球奖更无悬念

除了冠军荣誉傍身，个人荣誉无可匹敌之外，金球奖规则的更改和2022世界杯的延后，让本泽马的获奖更具天时。

今年，金球奖的评选规则发生了重大改变。根据最新规则，金球奖将以球员单赛季表现为考量，而非过往以自然年为周期。这就意味着卡塔尔世界杯不再纳入本次评委的考虑范围。更何况，今年的世界杯要在11月才开幕，更不会影响本泽马的获奖。如果世界杯照常在今年夏天举行，那捧起大力神杯的球员自然是争夺金球奖的最大热门，金球奖组委会也会向世界杯倾斜。而如果金球奖评选规则不变，仍按以往在11月底甚至12月才颁奖，那推迟后的世界杯恐怕也会影响金球奖的评选。如今，金球奖规则的改变和世界杯的延后，让本泽马的获奖显得顺理成章。

此外，作为法国球员的本泽马在巴黎颁奖，可谓占据了地利。金

球奖诞生之初只面向欧洲球员，如今向全球的球员开放，虽然该奖项由《法国足球》杂志创立，但并没有给法国人太多“优待”，上一位获奖的本土球员还要追溯到1998年的齐达内。这些年，亨利、里贝里和格列兹曼都曾入围三强之列，但均遗憾未能获奖。这一次，坐拥主场之利的本泽马终于享受到了来自家乡父老的鲜花与掌声。

其他奖项，塞内加尔球员马内获得今年新设立的苏格拉底奖。该奖项是为了纪念已故的巴西传奇球星苏格拉底，旨在表彰在慈善公益事业中有突出贡献的球员。波兰前锋莱万多夫斯基蝉联最佳前锋奖，该奖项去年首次设立，今年被正式命名为“盖德穆勒奖”。象征最佳21岁以下年轻球员的“科帕奖”由西班牙中场加维获得。女子金球奖归属巴萨俱乐部28岁的西班牙前锋普特利亚斯，这是她连续第二年获得该奖项。

## 声音

### 从小到大的梦想终于实现了

在获得金球奖后，本泽马发表了获奖感言：“这是我从小到大的一个梦想，通过多年来的努力，我终于能实现梦想。”

本泽马表示：“我有动力，与我生命中的典范齐达内（皇马前球员、前主帅）一起工作，我非常自豪，我对自己的工作很满意，我将继续做我迄今所做的事情。”

他还说：“我要感谢我的队友们，感谢皇马，感谢我们伟大的俱乐部主席（弗洛伦蒂诺），他就像我的家人。是他给了我加盟皇马的机会，他一直和我在一起，一直给我信心，尊重我。感谢里昂青训营（本泽马职业生涯起步的地方）和奥拉斯（里昂俱乐部主席），还要感谢我的家人。这个奖杯是个人的，但也是集体的。”

## 焦点

### C罗排名第二 梅西未入围前三十

虽然今年的金球奖典礼是属于本泽马的，但作为叱咤足坛十余年的“双子星”C罗和梅西，二人的得票依然是球迷关注的焦点。

七届金球奖得主梅西这次没有入围最后的30人大名单，让不少球迷唏嘘，离开了巴萨之后，梅西上赛季在大巴黎的表现确实不够出色。而他的老对手、五届金球奖得主C罗入围候选名单，最终名列第二十。今夏刚刚由利物浦转会至拜仁的塞内加尔前锋马内排在第二，曼城中场核心德布劳内排名第三。

## 《我们这十年》每一集都有幕后故事

### 主创揭秘：4000多名工作人员，足迹遍布祖国各地

4000多名工作人员、十几个国家演员参与、拍摄足迹遍布祖国各地……近日，电视剧《我们这十年》在江苏卫视热播，该剧聚焦十年里的“我们”，讲述一个个“接地气、有温度、有共鸣”的中国故事。毛卫宁、刘雪松等主创接受采访时表示，这是一部挑战性十足的作品，每一集背后都有它的故事。

现代快报+记者 宋经纬

### 地域之广、参与人数之多前所未见

电视剧《我们这十年》通过11个单元故事，捕捉了这10年间无数瞬间记忆，以影像为笔，塑造了新时代人民群众群像。这11个单元的主题，既有从严治党、强军征途、乡村振兴，也有民族团结、科技强国、文化自信等，涉及人民生活的里里外外、新时代建设的方方面面。

从《誓言无声》到《平凡的世界》，再到《功勋》之《能文能武李延年》，导演毛卫宁一直被公认为国内“最会讲故事的导演”之一。作为该剧艺术总监及单元导演，毛卫宁用“前所未有”来形容《我们这十年》。

“在一个时间段里，11个团队同时做11个不同类型的电视剧，这是我创作生涯当中从来没有遇到过的。”毛卫宁感叹：“这部剧的前期工作可以说是非常复杂的，4000多名工作人员，十几个国家的演员参与了拍摄，从前期到后期，地点遍布全国各地，地域之广、参与人数之多都是前所未有的。”

自2020年“时代报告剧”概念诞生后，收获了不俗的市场反响。《我们这十年》在叙事节奏和结构形式上，在单元剧的形式上做了一些创新。“《在一起》是每2集一个单元，《功勋》是每6集一个单元，而《我们这十年》则是每4集一个单元。集数不同，叙事节奏、表达方式肯定就会有所不同。”毛卫宁认为，要有真实的人物、真实的故事、真实的情感，让观众共情。

除了艺术总监这个身份之外，毛卫宁还是《一日三餐》《西乡明月》《砺剑》三个单元的导演。对毛卫宁和他的团队来说，这些题材类型也是“从来都没有遇到过的”。毛卫宁解释道，比如《砺剑》聚焦的是现代军事题材，“这跟我们之前拍《能文能武李延年》的视角是完全不一样的。”

### 剧集背后，不畏挑战演绎《前海》

近年来，粤港澳大湾区建设持续向纵深推进，吸引了众多有志青年逐梦大湾区。《我们这十年》之《前海》正是将镜头对准了这片生机勃勃的创业热土。故事中的香港青年叶舟，怀揣着一颗用科技服务老人的梦想之心，在前海梦工场历经失败，不放弃不退缩，他的故事打动着荧幕外每一个奋斗着的我们。

在导演刘雪松看来，主角身上那股向阳生长的力量，恰恰是《前海》最打动人心的地方。他说：“这个故事最终会结束在充满希望的时候，而不是在成功的时候。无论遇到什么困难，我们都不应该沮丧，要永远心怀希望。”

不论是剧里还是剧外，《前海》的主创团队都透着一股不服输的劲。为把故事讲深、讲透，刘雪松和同事们前期做了大量的准备工作。开机之前，编剧初征在前海“梦工厂”开展了将近四个月的采访与采风工作，整理了近5万字的文字资料。选题确定之后，下一步便是选角。由于《前海》聚焦的是粤港澳大湾区，需要一定数量的香港演员，但由于疫情防控需求，演员无法完全到位。

“后来我们知道罗嘉良定居北京了，就赶紧向他发出了邀请。”刘雪松透露，除了罗嘉良，柯蓝其实也是在最后两天才定下来的。同时，因为剧情展现1997年的元朗和主角的家，并且同一个场景要快速翻转到现代，场景还原难度非常大。刘雪松回忆，为了按时开机，美术道具组的工作人员克服了佛山的台风天气，冒雨赶工，原本18天的工期11天便抢工完成。正是凭着这股精益求精、不畏挑战的干事精神，才完成了《前海》这部作品。

据悉，接下来《我们这十年》还将播出《一日三餐》《心之所向》《砺剑》《未来已来》《理想生活》等单元，以英雄之心，书写中华之音，值得期待。



国内统一连续出版物号  
CN 32-0104

邮发代号  
27-67  
主办  
江苏凤凰出版传媒集团  
出版  
江苏现代快报传媒有限公司

地址  
南京市洪武北路55号置地广场

邮编  
210005  
网址  
现代快报网 www.xdtkb.net  
传真  
025-84783504  
24小时新闻热线  
025-96060  
本报员工道德监督电话  
025-84783501

今日值班

张长青  
头版责编  
颜玉松  
版式总监  
沈明

零售价每份1.5元