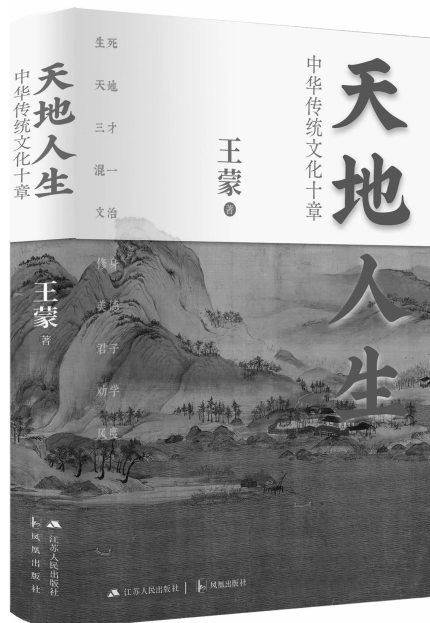


# 王蒙传统文化研思新著《天地人生》出版



近日,著名作家、人民艺术家王蒙的最新力作《天地人生:中华传统文化十章》由江苏人民出版社出版发行。《天地人生》一书由博返约、深入浅出,会通萃取古代智慧,弘扬中华文化正能量,是王蒙总结半生研思、历时数年精心写就的一部集大成之作。目前该书已入选2022年主题出版重点出版物。

现代快报+记者 陈曦  
通讯员 钟志勤

《天地人生》  
王蒙  
江苏人民出版社  
2022年10月

王蒙在《天地人生》中写道:“我们讨论文化与传统,目的不是为了查核与校正古史古事古物古书,不是为了发思古之幽情、怀古之高雅,更不是要返回古代与先辈的生活方式,而是为了更深刻全面地认识当下,认识我们的文化、我们的生活的来历与精微内涵,认识传统文化的坚韧与新变。”

他在这部作品中,发挥了一如既往豪迈灵动、生机勃勃的独特文风,固然引经据典,却并非从概念到概念照搬传统文化知识,而是从对于传统文化的体悟着手,娓娓道来,舒缓磅礴,以精辟的点评论述,时不时探骊得珠般发掘出中华文化中的优质理念。

如论勇敢:“孟子贬低匹夫之勇、血气之勇、一夫之勇;认为那是廉价的也是解决不了什么问题的。苏轼在《留侯论》中,更明确提出‘人情有所不能忍者。匹夫见辱,拔剑而起,挺身而斗,此不足为勇也……’他认为仅仅表现为易怒,拔剑而起,敢于拼命,并不是真正的勇敢。中国古代圣哲提倡的是清醒的勇敢,慎重的勇敢,有影响力与组织力的人众的勇敢,理智的勇敢与战略的勇敢,而不是一时的莽撞与冒险。”在王蒙生动的解读中,中华民族自古以来提倡的热爱和平、审慎积极的高超姿态跃然纸上,令人信服。

王蒙自述书写《天地人生》的行文风格:“我尽量把谈中华传统不变成谈古代的事,谈很遥远的以前的事,而是好像我们谈家常一样,好像我们一块交流生活的经验一样。”这种将原典文本与接地气的点评紧密结合的写法,亲切而且实用,令人印象深刻,也在很大程度上便利了读者的理解和接受,使本书成为一册几乎人人适宜,随手一翻总能各有收获的优秀传统文化读本。

本书的立意特点在于以文化与生活之关系为出发点,寻找中华传统文化与新时代国人的人生共情可能,探索传统文化对当代生活的指导价值。在数十年的阅读思考中,王蒙得出了一条关于中华文化的精粹理解:“文化的意义在于它提高生活质量,文化的有效性在于它在生活中还活着。”所以,《天地人生》着重于提取古代文化中至今依然对人类生活不乏启迪的内涵。

比如论孔子名言,王蒙在书中指出:“子在川上曰:‘逝者如斯夫,不舍昼夜。’说的是地上的大河,这也是孔子对人、对于天地的观感。这里包含了面对时间的流逝,人们所产生的对于生命的珍惜与嗟叹。

天地在催促圣贤、君臣、士大夫、君子,做好自己应该做的事情。这里有一种悲情的使命感,富有一种绝对的,不仅是自在,而更重要的是自觉与自为的责任担当、对人生内涵的把握。”

从这种解读角度出发,王蒙提出不妨让文化“优化与引领生活”的思路,“让古代与现代接轨,让生活之路受用文化滋养”,鼓励读者们学习利用古代智慧,走向精神上的海阔天空、自立丰盈。“有所振作,有所淡定,有所自信,有转变与创新的必要与空间。”字里行间,对当代读者尤其是年轻人精神境况的理解和关切,其心拳拳,其情殷殷,使这部解读古代文化的著作,成为王蒙与读者们分享的一部温暖的文化人生指南。

作为与党、国家、民族同呼吸共命运的作家,王蒙字里行间时刻涌动着对光明的向往,以及对于将人生引向光明的文化的感恩之情。

“文化使人生的诸种悖谬、死结、忿懣、怨怼,变得平顺条理、有情有理与颇堪安慰了一些。而得不到文化的熏陶与释解引领,得不到精神的温暖与解脱,得不到文化的安抚与激励的人,会受尽愚昧与野蛮、虚无与破灭的痛苦。”王蒙的写作中处处散发出这种趋向正面、追求光明的感人气息,金句不断,毫无保留地分享着数十年坎坷人生中,以乐观精神总结而出的肺腑之言。

如论辩证法则:“不要怕挑战,不要怕坏人,不要怕失败,不要怕含冤。有了这些,也就快到你振作发光的时刻了。”

论学习:“人生是自学所造就的。人的最重要的老师是明显成长了、更加渴求成长的自己。”

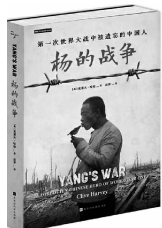
论人生乐趣:“应该做到的是,随着自身人格的发展完善,终于感到,修身才是人生的第一大享受。”

论餐饮文化:“餐饮文化也发展了创造了家庭、个人、友人,尤其是情侣相伴相爱、共同享受生活生命的幸福。”

论做人:“一般地说,趋利避害、奉公守法、努力完成本职劳务的人就是好人。但如果一个普通人不仅关注不可大意轻视的吃喝拉撒睡、柴米油盐酱醋茶,老婆孩子热炕头,还同时能热心助人、注意乡里公益、维护社区和睦平安……就大大高出常人一步了。”

在跟随王蒙一起探索古代文化宝库的旅程中,读者们还可以沿途处处接收这些美好的中华文化正能量,感受到这位年近九十的作者质朴的、知行一体的哲思之美。

## 新书推荐



2022年8月  
北京时代华文书局  
「英克萊夫·哈維著」  
《杨的战争》

一战期间,为了能够腾出更多士兵送往前线战斗,英法两国都曾在殖民地和中立国家招募劳工,代替普通士兵进行体力劳动,从事搬运、修路、挖掘等辛苦工作。这一时期,中华民国也向协约国输出后勤工兵,到第一次世界大战结束的1918年11月,相继有14万华工远涉重洋。他们做着最苦最累的工作,更有人遭到敌军袭击,命丧异乡。纵使华工数量巨大,但整个欧洲将近6万座关

于“一战”的纪念碑,没有一个提到中国人。

音乐家克莱夫·哈维从朋友口中听到了一战华工的故事后,决定书写这个被遗忘的群体。在《杨的战争》一书中,他以来自中国山东的男人“杨”的故事为主线,讲述了遭逢历史流转和命运弄人的普通人在异乡的悲欢离合。除了个人命运之外,小说也探讨了国家、资本与战争机器如何操纵普通人的一生。



2022年9月  
商务印书馆  
陈思和著  
《依稀前生事》

本书立足五四新文化运动的相关事件与史料,把五四新文化运动界定为一场与国际同步的先锋运动;主张将五四新文化运动看作是一场中国文化传统进行自我涅槃的文艺复兴,认为其在中国由古代君主专制向现代民主体制转型过程中,发挥了极其重要的作用。全书由19篇文章组成,聚焦新文学发展历程中的重要作家作品,

解读整个新文学是如何影响中国近代化进程的。

陈思和教授解读作为一场先锋运动的五四新文化运动,从王国维、鲁迅、周作人、巴金等作家出发,提出新文学发展历程中现代知识分子始终坚持文学传统并找到新的工作“岗位”的变化,从而探讨新文学在中国现代化进程中潜移默化的双向影响。



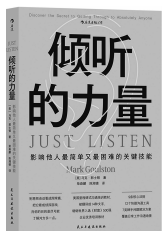
2022年8月  
商务印书馆  
「英克萊夫·希爾頓著」  
《再会,奇普斯先生》

小说用极其生动、轻快的笔调讲述了一位受人爱戴的老师的一生。奇普斯先生在作者虚构的一所公立寄宿男校——布鲁克菲尔德公学任教四十三年。在这期间,他遇到了一生的挚爱凯瑟琳,并在其帮助下努力克服自己刻板、严肃、害羞的缺点,终于成为了一个成熟、幽默、受学生爱戴的老师,成为了布鲁克菲尔德鼓舞人心的教育家。

可惜的是,奇普斯先生的婚姻很短暂,凯瑟琳死于

分娩,他自此没有再婚,也没有别的浪漫的兴趣。他继续教希腊语和拉丁语,虽然有调皮的能取悦所有人的幽默感,但却渐渐变得过时,发音陈旧,为自己的孤独感到可伶。

本书细致刻画了奇普斯所经历的一系列社会变革事件。同时,书字里行间也流露出,由于一战而失去安宁与秩序的人们对于和平、繁荣的怀念。小说在很多方面都可以视作对平淡生活的沉思。



2022年9月  
后浪·民主与建设出版社  
「王马·郭士顿著」  
《倾听的力量》

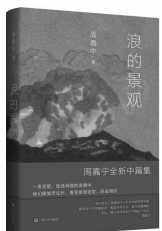
沟通不是自说自话,是要说到对方的心里,更是要持续改变对方的行为。

做到这一切的前提是:倾听。怎么听,对方才肯说?怎么听,才能发现对方都没有意识到的心结?怎么听,才能让敌人变成朋友?怎么听,才能促成精准的沟通?

本书作者是美国著名的心理医生和商务沟通教练,从事商务沟通培训超过30年,本书将其长期以来的临

床经验和培训经验相结合,用切中肯綮的文风和大量真实案例说透了沟通的关键——倾听。

他将这些奥秘凝练成9条核心法则、12个快捷沟通工具、7类棘手问题解决方案,方便读者在各种日常和工作场景中综合运用。读完本书你会发现,只要有方法可依,沟通并不困难,而且一次得当的倾听或许会给你带来持久的高质量关系。



2022年8月  
上海文艺出版社  
周嘉宁著  
《浪的景观》

睽隔四年,周嘉宁《基本美》之后全新中篇集,以《再见日食》《浪的景观》《明日派对》,完成千禧一代中篇三部曲,分别从“天才女孩”、地下服饰、电台文化三个主题入手,加之扎实、精确、节制的叙事,勾勒出全球化语境下成长起来的一代中国人的内心特质。关于集体记忆与个别的梦,浪尖的风与好运,遗留在浅滩的残骸,友谊与纪念碑。来自世纪初的共振

充盈着此时此刻,直至曾经发生的热情在日渐完整的秩序中重塑自己的形状。从偏远的美国小镇,到南京某处名为“防风林”地下室,从挤满罗大佑歌迷的南下列车,到已不复存在的上海迪美地下城,周嘉宁书写时代浪潮中的友谊、爱情、梦想,以小说的形式,为读者提供“一块干净明亮的地方”。

现代快报+记者 张鑫仔 整理