

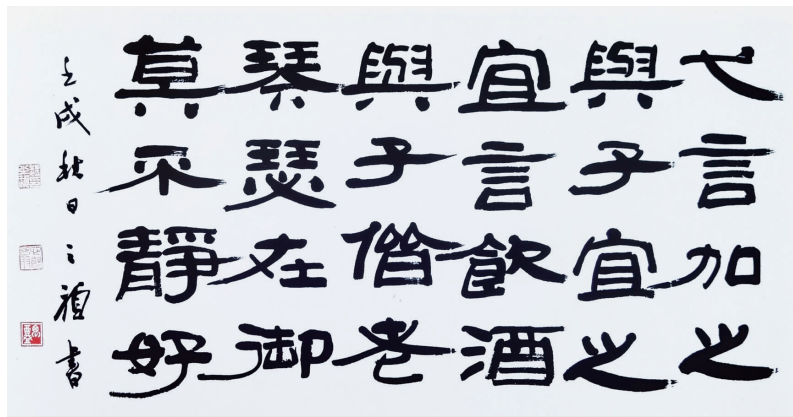
魏之祯：一曲故乡引，难忘山水情（一）

□萧平

2006年8月，扬州纪念王板哉先生百年诞辰之书画展览和座谈会，新霖旧雨，济济一堂。我应邀与会，会间杨小扬兄谈及正在筹编《魏之祯先生书印选集》，并约我写序。魏老生前与我情同莫逆，既蒙不弃，当然应命。

之祯先生，字诚生，号心饮，南京人，后移居扬州。他是有着深厚家学的，五岁启蒙即始课读习书，严守“撇、押、钩、格、抵”五字法近七十年。先生曾入著名学者王伯沆（濬）之门，沉研学识渊博，品行高洁，负一时清望，施教首重敦品砺行。先生因此自少年时就确立了敦品、读书再及金石书画这一治学道路。他在年近七十时写的《学书偶记》中，再再三强调这是“正确的必由之路”。所以我们不能仅以书家、印人的身份待魏老，他是一位人文学者。

作为书家，魏之祯先生真、行、草、隶四体皆备，且各具风采。楷书致力于欧、颜，端庄严整；行书以苏、米为圭臬，上溯钟、王，笔势奇峻风流。先生于隶书的用力最深，其十五六岁见《曹全碑》，即爱其挺秀圆润而时时习之。有诗为证：“初见曹全秀润姿，精心临习意迟迟。童蒙未识汉人韵，点画唯求形似



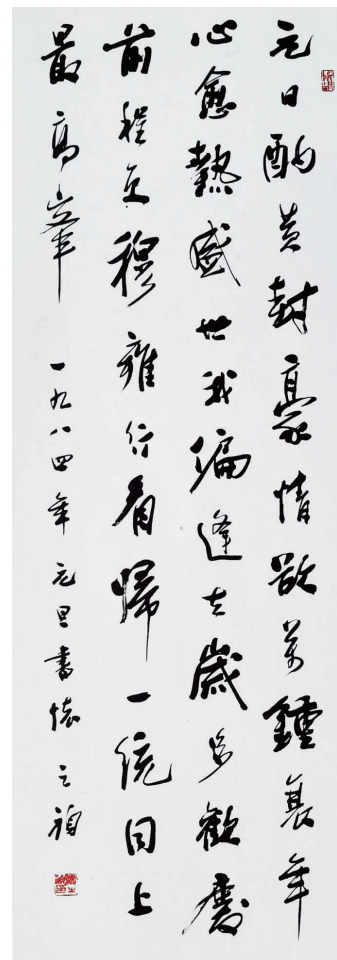
魏之祯《弋言加之，与子宜之》

之。”继《曹全》之后，先生历二十年遍临两汉碑版，于《张迁》《史晨》尤所重视，取精用弘，博采众长，不但得到了汉碑的形，更夺得了汉碑的神。与汉人气韵相通，对先生来说还是第一步。第二步是形成自我风格。笔者认为，他借鉴了郑簠、伊秉绶甚至黄葆戉、王东培的变化了的隶法，并从中获得了重要的启示。

今天，我们从他自成风格的隶书作品，依然能感觉到他少年时期《曹全碑》的基础，

那种典雅秀润的风神。然而它又绝不是《曹全碑》可以规范、包容的了。它端庄平朴中见奇崛，甚至有了行书飘逸飞扬的气势。笔者多次见他挥毫，那种沉稳中的起伏，那种匀润中的峭拔，那是自然的韵律，那是生命的气息！

先生擅篆刻，以秦、汉为宗，兼取西泠诸家之长，形成平正冲和、朴茂自然的个人风貌。他还工诗词，直朴纯真，格调清雅，极见性情。



魏之祯《元旦书怀》

“新时代颂”2022江苏美术摄影主题联展

展览时间：2022年10月1日起

展览地点：江苏省美术馆新馆一至三层展厅（南京市玄武区长江路333号）

本次联展囊括了中国画、油画、水彩粉画、版画、壁画、漆画、插画、素描、速写、剪纸、儿童画、农民画、雕塑、装置、摄影、影像、动漫等人民群众喜闻乐见的艺术形式，共推出近2万幅美术摄影作品，在南京暨全省各地同步展出，200多家展馆参与展陈活动。展览以其作者之众、作品之多、规模之大，充分展现出新时代十年中国之进、江苏之美的划时代巨变和历史性跨越，在江苏



省重大题材文艺创作上写下浓墨重彩的一笔。

全省文化馆(站)美术书法摄影作品大展

展览时间：2022年10月12日—10月24日

展览地点：南京市文化馆书画艺术馆（长江路101号3楼）

本次活动共收到各设区市文化馆选送作品468件，其中美术作品241件，书法作品227件。通过专家遴选后共评选出100余幅作品参展。展览围绕“新时代·新征程·新作为”这一主题。美术作品有中国画、油画、版画、水彩（粉）画等多画种；书法作品楷、篆、隶、行、草等，书体齐全；摄影作品彩照、黑



白、单幅、组照，形式多样。这些作品是顺应历史潮流、感应时代脉搏的精品力作。

南京师范大学120周年美术教育艺术作品展

展览时间：2022年9月9日—10月30日

展览地点：南京市文苑路1号南京师范大学美术学院美术馆

南师大走过120周年的光辉历程，学校经历了三江及两江师范学堂、南京高等师范学校、东南大学、中央大学、南京师范学院和南京师范大学等不同时期，美术学院群星璀璨，光耀九州，涌现出了以徐悲鸿、

陈之佛、吕斯百、傅抱石、黄显之、秦宣夫、杨建侯、徐明华、尉天池、吴为山、范扬等为代表的一大批美育名家和艺术大师，他们为开创我国现代美术教育体系和繁荣社会主义文艺事业作出了卓越贡献。本次展览汇聚了南师大美术学院全体专业教师的百余幅精品杰作，具有视野广、面貌新、绘制精良等特色，集中反映了当前南师大美术学院的艺术实践成果。

小说、书信与剧场——张钊瀛的新绘画

展览时间：2022年9月24日—11月6日

展览地点：乙观艺术中心（南京市雨花台区花神大道23号10栋4楼）

此次展览是张钊瀛今年以来的首次个展，由著名艺术史家、艺术批评家吕澎担任策展人，现场展出了张钊瀛“小说”“书信”“一个人的剧场”和“生活肥皂”4个系列中的43幅精美画作，全方位、多维度地呈现了时代背景之下张钊瀛近年来的艺术创作，试图同观众一起解读他“新绘画”中的艺术思考。



“都市有象”苏州青年油画提名展

展览时间：2022年9月30日—10月31日

展览地点：苏州市长川美术馆

“都市有象”苏州青年油画提名展，是在现实性的审美关怀中，通过呈现艺术家所观都市之象来展现审美精神之维。从宏大叙事到活色生香，艺术的形式、艺术的语言与观念的创新，都旨在立足现实题材的创作贴近时代、贴近生活、贴近人民，体现新时代的精神追求。本次展览中十五位油画家以油画呈现都市之象，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，努力实现都



市与深厚的现实和文化的关联。以语言探索和审美追求回应时代之声——既是个体观象后的时代吟唱，也是艺术、生活、人民与时代交织为一体的艺术涌动。

秋水共长天——苏州当代水墨艺术邀请展

展览时间：2022年9月28日—10月28日

展览地点：九逸艺术空间（苏州市姑苏区金门路1172号4栋）

水墨是江南的本色，水墨是苏州的底色。

九逸艺术空间揭幕首展，力邀苏州当代水墨画坛中具有创造力的刘懋善、夏

回、孙宽、吴越晨、张迎春、姚永强、高树标等七位艺术家会聚一堂，以小幅作品展的形式展现苏州当代水墨发展的新图式。在江南文化和水墨更新的大背景下，倡导苏州新美术面貌与新时代格局，探讨江南文化传统和当代水墨艺术演进，以地域性和历史性的角度更好地阐释当代水墨艺术在江南文化背景下的迭代意义。