



## 大咖分享阅读的启示

# 徐州万科“悦读会”第三场分享会成功举办

近日，在徐州市万科翠湾中城售楼处书房，万科“悦读会”第三场分享会成功举办。江苏省作协会员、徐州市作协副秘书长、铜山区作协主席、铜山区全民阅读促进会会长李凌作为主讲嘉宾，与现场20多名现代快报小记者分享了其少年和青年时代阅读的经验体会、给人成长带来的重大变化，从而揭示出阅读的意义和对生命的思考。

“和在座的小朋友一样，我从小也有一个记者梦，作家梦。我就先从梦想开始讲起吧。”李凌用通俗生动的语言，讲述着自己是如何实现记者梦的。李凌称，上初一时，晚自习班主任都会指定同学读报，当时她读到好的文章和优美句子，都会抄在日记上。久而久之，渐渐萌生了自己要写稿、投稿的想法。

后来，李凌开始写文章给报纸和杂志投稿。有一年放暑假，她帮大人干家务活，做饭烧锅时，在柴火堆里发现了一张已经泛黄的而且已经烧了一角的报纸。读报的习惯让李凌顺手拿起来翻看着，赫然发现头条文章题目《一个赌徒的忏悔录》，署名正是自己的名字。

“这篇文章的发表激发了我的写作欲望，在写豆腐块的同时，我开始偷偷写起了小说，后来《铜山日报》副刊、铜山电视台也开始陆续发表我的散文随笔，播发新闻稿件。”李凌称，后来她如愿到乡镇机关做起了通讯员，又到铜山日报工作，圆了自己的记者梦。



李凌作《阅读的启示》分享

分享会上，李凌讲起自己的第二个梦想是当作家，为了圆梦，她在政府部门上班的第五年，到北京鲁迅文学院文学创作班学习，听专业作家和高校教授授课，在老师的指导下，阅读国内外著名的作家名作，比如陈忠实的《白鹿原》，弗兰兹·卡夫卡的《变形记》，获得诺贝尔文学奖的德国作家君特·格拉斯的《铁皮鼓》等。名家授课，名家作品，让她获益颇多，那也是李凌阅读最集中的阶段。

“作为已经踏入文字圈的小记者们，记者，就要以写文章见长，如



小记者们制作书签 席倩 摄

何写好文章，就必须要有广泛的阅读基础。”李凌称，阅读讲究个性化，尊重阅读个性，跟着自己的兴趣延伸阅读，在兴趣的引领下有所发现，然后写出读后感，这是阅读能力的表现。“阅读防止走马观花、蜻蜓点水和浮光掠影，我们要拒绝浅度阅读、低效阅读和无效阅读。”李凌说，要追求深度阅读，假如让你来写这部书，你会怎么写，怎么安排故事情节。阅读完一本书，继而写出读书笔记，谈读书心得，这叫有效阅读。

最后，李凌分享了她对阅读的理解。阅读，要精而优阅读，首先要

有自己的经验和体会，在阅读过程中，深刻理解表达的意思，这是最主要的。生活中，我们要做一个有心人，多参与一些社会实践活动，眼界宽泛了，阅读的理解能力就提升了。阅读，要多读经典。能够流传下来的作品自然有其流传下来的理由，我们不求读透读懂，因为有些书，不读几遍是很难解其真意的。我们可以通读，再对自己感兴趣的书籍精读，这样就形成自己的读书风格和气质。久而久之，这种阅读会在你成长道路上留下深刻的印象。在经过积累之后，它会不经意间带给你

意想不到的收获和惊喜。阅读，要走进大自然。行万里路，读万卷书。李凌建议，有条件的家长可以在寒暑假多带孩子出去走走，认识大自然，认识世界。教会孩子认识什么是善、恶、美、丑，培养孩子阳光心态、健康体魄、完美的人格、教养的修为……“阅读，会时刻伴随着我们，有了阅读，可以让我们感到充实和快乐。沉浸在阅读中的你们，永远是阳光的。”

分享会现场，小记者们还动手制作了书签，大咖的阅读分享及有趣的亲子互动让孩子们收获满满。“听了分享，我们家长对阅读也有了更深的理解，未来也知道了该如何引导孩子有效阅读、深度阅读，希望这样的分享会能多多举办。”孩子家长称。

万科翠湾中城位于新城区太行路与富强路交汇处，一路之隔是青年路教育集团太行路小学。项目打造中等规模小区，均为小高层产品，建筑面积约115㎡-172㎡。一梯一户设计，约6㎡的人户空间，岩板对拼成的玄关地面，提高归家礼遇。转角大落地窗，造就了270°的观景视野。主卧超大套房设计，在起居室+衣帽间+洗手间的功能上做加法，预留多功能空间，打造“小家庭”生活场景。项目首批房源已经封顶，万科翠湾中城实景示范区，描绘出未来社区生活的模样，呈现的是一种新的生活方式。

张晓培

## 王景陶文学评论40年座谈会召开 创作要有热爱、真诚、原则和美

近日，江苏省徐州市作家协会、徐州市文艺评论家协会在国画大师李可染艺术馆举办“战地黄花分外香——王景陶文学评论四十年座谈会”，就文学评论进一步发展等展开讨论。

现年79岁的王景陶出生于徐州，长期关注徐州本土作家的文学创作，常用笔名“菊人”，被誉为唯一为徐州作家作品写评论的文学评论家，40多年来累计评论、点评310多位徐州作家万余部(篇)作品，著有《菊放人品》《菊笑人生》《菊香人雅》《探文思艺录》——王景陶评徐州作家作品集》等作品集。在这次座谈会上，王景陶被徐州市作家协会、徐州市文艺评论家协会授予“德艺双馨文艺评论家”称号。

### 座谈会上的致敬和呼唤

徐州市作协代主席杨洪军主持座谈会时说，王景陶老师是徐州文学的在场者和守望者，多年来始终对徐州文学、徐州作家怀有一颗滚烫的心，不倦地守护着徐州文学的生态，孜孜不倦为徐州作家望闻问切，无怨无悔地做徐州文学生态的平凡守护者。

江苏省作家协会书记处书记黄德志将王景陶文学评论风格概括为“真、情、义、美”。“真”就是指讲品位、讲格调、讲责任，不说假话，致力寻求文学创作的真谛，发现文学创作的普遍规律。“情”是指王景陶评论作品不因礼俗、人情而作，呈现对同辈作家的赞赏之情、对晚辈作家的爱护提携之情。“义”



座谈会现场(右二为王景陶) 彭志宏 摄

是指王景陶做文学评论讲究情义，其文学评论全部是对于徐州作家特别是年轻作家的评论，表现了对家乡徐州浓厚的情和义。“美”则是指王景陶的文学评论作品“文质兼美”，体现了文学作品对美的追求。

### 评论是文学不可或缺的力量

徐州市文联副主席沈士锋座谈时表示，无论在任何一个时代，文学评论都是文学事业实现繁荣不可或缺的力量，文学创作与文学评论之间能否形成相互砥砺、相互启迪的良性引力，是决定文学是否健康发展的重要力量。

江苏师范大学文学院教授田崇雪在座谈会上提出，文学评论可以概括为四种形式、四种价值、四种境界，即复述归纳、体悟阐释、分析评判、提升创造四种形式，依次对应传播文学信息、丰富作品内容、探讨创作规律、开拓思想空间这四重境界。

### 文学评论的新使命

王景陶曾在其作品中提及“热爱”对文学评论的重要性，他创作文学评论作品一直遵循着“八字真经”——热爱、勤奋、无欲、坚持。他最早的评论来自阅读笔记。年轻时读《静静的顿河》，他记了近3万字的笔记。他年轻时曾挨饿3天，省下伙食费去买《唐诗三百首》，还曾忍受严寒，用一件棉袄去换了一部《中国文学史》……热爱文学，热爱读书，热爱写下自己的心理感受。他评论自己给徐州作家写评论，“其根总在于爱，其源也在于爱：爱文学、爱徐州、爱徐州作家作品、爱徐州的所有师友。”

著名文学评论家赵玉银在座谈会上总结说，王景陶老师身上体现出文艺评论作者应该学习的品质：甘当人梯，乐于奉献，无私无欲，不求名利，热爱文学，热爱作者和读者。 张晓培

## 东湖派出所打造“清廉文化”微环境

以树立良好的党风政风为目标，徐州邳州市公安局东湖派出所将廉政文化融入队伍管理、营警环境，着力打造“清廉文化”。

将廉政文化融入队伍管理。坚持从严治警与从优待警相结合，用“学”的氛围熏陶警队，用“铁”的纪律约束警队，用“家”的情感温暖警队，用“血”的教训警示警队。

将廉政文化融入营警文化。在

宣传栏及营警文化室布置清廉从警的格言字画，使全所民警在浓厚的文化氛围里不断接受熏陶，让廉政文化无处不在。

将廉政文化融入工作例会。用反面典型案例警示教育广大民警，深刻剖析违纪违法案件成因，督促民警自觉做到警钟长鸣，不断升华自己的人格和修养，自觉抵制各种不正之风。 张晓培 徐飞 冯现超

## 戏曲进校园，每班一台戏

近日，徐州市青年路小学教育集团太行路小学上演了“每班一台戏”活动，学生们精心准备了中国鼓、武术、歌舞串烧、诗歌朗诵、篮球操、课本剧等节目，充分展现了孩子们蓬勃向上的风采。

据了解，本次活动中，除了孩子们自己表演的节目外，“2022年徐州市戏曲进校园活动”剧院演职人员也走进学校，为师生展示了快

板、戏曲、京剧脸谱等戏曲元素，赢得在场师生们的阵阵掌声。不少同学来到台前，跟着老师学习快板的基本打法，拉近了戏曲艺术与青少年的距离。

精彩的演出既让学生感受了戏剧曲艺文化的魅力，又提高了师生艺术审美修养，更是激发了孩子以“戏曲”表达爱国之情的兴趣。 张晓培 宋梅

## 严重超载：51座客车坐着63人

近日，徐州市公安局交警支队鼓楼大队李沃中队的民警在卡口执勤时，看到一辆大型客车从中山北路驶来，执勤民警示意该车靠边停车接受检查。当民警登上车厢时，发现车内挤满了人，连车厢中间的走道上都坐满了乘客。

民警清点人数后发现，这辆核载51人的客车，实载63人，超出核载人数23.5%，属于严重超员行为。

据驾驶员刘某称，自己驾驶的客车运行线路是从徐州开往沛县的，为了多赚钱便将交通安全抛在了脑后。

民警将乘客驳载转运后，依法对刘某进行了处罚。按照道路交通安全法的相关规定，公路客运车辆载客超过核定人数百分之二十以上未达百分之五十的，处以一千元罚款，驾驶证记12分。 张晓培 徐柯