



寂寞铸辉煌——《李味青传》序(二)

□萧平

1997年9月20日,味青先生驾鹤西去,享年八十九岁。我奉上的挽联是:“人真画还真,艺高寿亦高。”

先生晚年被平反,恢复了公职和名誉,衣食无忧,又可以放手画画,又享有大寿,大约是无憾的。但民间却为他不平,后来连续发起的为他举办画展,便是证明。南京人没有忘记他,总期待着他的艺术被画坛认同,还他艺术上应有的位置。

李味青究竟是怎样一个人呢?

他说着一口南京腔,直白而干脆,没有回旋,不会虚假。

他生在南京,在南京城里住了几乎一生,他署名前,总不忘写下“白下”或“竹竿里人”。

他为南京百姓画了数以万计的画,几乎是不收费的,许多百姓家中都挂着他的作品。

他传承着中国画坛先贤的血脉,又无怨无悔地将这一血脉绵延发挥,直至生命的终结。

他的纵放不拘的风神,他的扛鼎笔力,曾让不少名家为之惊叹不已,然而他的名字只在南京民间流传。

李味青——一个日日蘸水练笔于青砖,终以柔毫磨凹了古老青砖的痴人。

一个被歧视的白眼包围着,却笑呵呵奋发不息,自得其乐意的奇人。

一个为高雅写意艺术追求毕生,却偏偏被冠以“民间”头衔的绘者。

一个长期失却职业的不倦的专业画家。

李味青,和他两百年前的同宗李方膺(“扬州八怪”之一)一样,在他们眼中,世间万物无不如画。他为画忘记了饥寒,他为画忘记了痛苦,他为画如醉如痴。在画中,他完整地保持着人格的自尊;在画中,他完整保持着自我的傲骨。这画,是我们千年的国粹,是我们民族的人文精神,是不息的生命载体。这是味青先生赖以自由纵横,尽情倾诉的天地啊!

没有画,就没有了李味青。李味青是为画而生的么?请阅读此书吧,它会给你如实的答案。



李味青《春风得意牡丹红》



李味青《枇杷》

礼赞新时代——喜迎党的二十大参事馆员书画展

展览时间:2022年9月21日—9月25日

展览地点:南京图书馆

(南京市玄武区中山东路189号)



为迎接党的二十大胜利召开,省政府参事室(文史研究馆)积极向各位书画家参事、馆员征集作品。他们踊跃响应,精心创作,集合作品91幅呈现于本次展览。这些作品基本是参展书画作者的新近创作,分为绘画、书法两个门类展出,国画包括山水、花鸟、人物等,书法包括篆、隶、行、草等不同书体,作品题材丰富、内容深邃,讴歌了党领导下全国人民为幸福生活的拼搏奋斗,描绘了祖国万里江山壮丽美景,礼赞了中国特色社会主义新时代的盛世繁华,集思想性、艺术性、观赏性于一体。本次展览的参展书画家参事、馆员,年龄

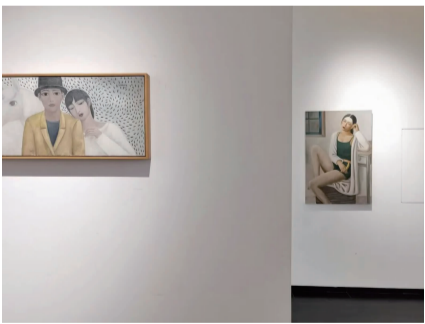
最大的96岁,最年轻的也已年过花甲。他们躬逢盛世,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动。他们以笔为弦,泼墨为韵,创作出一幅幅韵味悠远、格调高雅的精品佳作,礼赞新时代,喜迎二十大。

李际博个展:我和我巨大的平静待在一起

展览时间:2022年9月20日—10月18日

展览地点:桉树叶空间

(南京市建邺区乐山路167-18号)



青年画家李际博毕业于南京艺术学院美术学院,现居南京。展览的名字极具个性:我和我巨大的平静待在一起,与李际博的处世之态和创作理念有着某种契合。他拥有一个属于自己的宁静、异质的处所,周围的一切正在发生,而他依旧可以巧妙地孤身一人。李际博的作品,总是充斥一种无言默立的氛围,画中的人物似乎永远保持着无情绪的出神状态,不构筑血肉,只是人形的虚像,避免了具

体的意义和扰人的提问。他的作品时常能让人感受到一种依托于平静之下的自由。

江苏省山水画研究会成立首届会员作品特展

展览时间:2022年9月18日—9月28日

展览地点:南京市江宁区文化馆二楼展厅

江苏省山水画研究会的前身是1994年成立的江苏省文德山水画研究会,在张文俊、傅二石两位老会长的艺术精神指引下,举办过许多艺术活动和山水画大展,对江苏的文化建设做出过重要的贡献。2015年换届以来

在新任会长张兴来的带领下,研究会弘扬优秀传统文化,全面推动研究会的传承与创新。

此次展览共征集100余幅山水画作品,多视角地呈现了江苏省山水画研究会成立首届会员作品的艺术风格和笔墨语言,其中以反映祖国建设,青山绿水和美丽风光为主题的作品居多。研究会表示今后还将一如既往,做好研究会的各项工作,服务于社会。

首届江苏省杨沂孙·书法篆刻作品展

展览时间:2022年9月7日—10月31日

展览地点:张家港凤凰镇文化中心



杨沂孙先生是清代著名书法家、大学问家,开辟了篆书发展的全新境界,他的作品用笔饱满挺实、入古出新、别具一格,既是张家港文化历史长河中的宝贵财富,也是中国传统文化的灿烂瑰宝。首届江苏省“杨沂孙·书法篆刻作品展”自今年4月开始征稿,至7月20日截稿,共收到各类投稿作品1611件。经过严格的初评、终评、文字审读及媒体公示环节,共确定入展作品200件,其中优秀作品20件。本次的展出作

品书风雅正、风格多样、情感丰富、经典传承,充分展示了当代书坛正能量的创作特色和艺术风格,体现了书法家们对书法艺术的尊重、传承、追求和探索。

江苏·贵州书法作品交流展

展览时间:2022年9月20日—9月25日

展览地点:江苏省现代美术馆2、3号厅

(南京市建邺区梦都大街50号)



2021年9月,江苏与贵州联合举办的“江苏·贵州红色文化书法作品交流展”在贵阳举办,展览开幕式上江苏和贵州两省书协签订“结对子·促发展”协议。本次展览,是联展作品移师南京的再次展示,展出江苏和贵州两地优秀书法家创作的141件以红色文化为主题的书法作品,旨在用书法的形式歌颂党的光荣传统和优良作风,弘扬伟大的革命精神,凝聚踔厉奋发、砥砺前行精神力量。作品涵括了篆隶真行草

各种书体,风格多样,诸艺毕陈,书家们上下求索,意与古会,彰显了新时代的笔墨精神,以及两省书法整体风貌和创作实力。

花繁锦华——江苏省青年美术家协会花鸟画艺委会邀请展

展览时间:2022年9月16日—9月29日

展览地点:无锡美术馆

(无锡市县前西街79号)

该展展出了省里提名的25位花鸟画家的53件艺术精品,题材涉及梅、兰、竹、菊、鸟、禽、虫、鱼,呈现出清逸、柔劲、散朗、灵动、妍润、敛蓄、活脱的风姿,充分展现了江

苏青年花鸟画创作的整体风貌和时代特征。策展人、无锡博物院展览部主任顾真真表示,这次展览是江苏青年花鸟画界首次大规模的集中展示,这些作品具有较高的原创性和独立性,是新一代花鸟画人在对时代生活细致观察和深刻理解之上的认真表达。接下来,该展计划进行巡展,而无锡作为首站,是希望起到一个标杆作用,从而带动无锡的花鸟画创作。