

破纪录！江苏4名作家获鲁迅文学奖

韩东、庞余亮、何平、竺祖慈分别荣获诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖

快报讯(记者 陈曦 张垚)8月25日,第八届鲁迅文学奖获奖名单公布。江苏韩东的《奇迹》、庞余亮的《小先生》、何平的《批评的返场》、竺祖慈的《小说周边》分别荣获诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖(译者),为江苏获奖人数最多的一届,创历史最好成绩。

江苏出版界亦喜获丰收,凤凰传媒有5部作品上榜,获奖数量为历年来最多的一次。江苏凤凰文艺出版社有三部作品获奖,分别是韩东的《奇迹》、臧棣的《植物诗歌学》和索南才让的《荒原上》。译林出版社有两部获奖,分别是何平的《批评的返场》和竺祖慈的《小说周边》。

值得一提的是,获奖作家作品,现代快报《读品周刊》此前均进行过重点报道。

鲁迅文学奖为中国具有最高荣誉的国家级文学奖之一,每四年评选一次。本届鲁迅文学奖评选年限为2018年1月1日至2021年12月31日。鲁迅文学奖设置中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖7个类别,各类别获奖作品不超过5篇,本届共有35人获奖。

省作协党组书记、书记处第一书记、常务副主席汪兴国向现代快报记者表示:“江苏先后有14人次获得过鲁迅文学奖。这次江苏获奖总数又创历史新高,列各省区市之首,充分展示了文学苏军的强劲实力和全国影响力,这是新时代以来江苏省委、省政府高度重视、持续推动文学事业高质量发展、加快构建文艺精品创作高地地的结果,也是江苏文学界、出版界和广大作家牢记使命、辛勤耕耘的结果。”

对于《奇迹》的获奖,韩东表示由衷高兴:“感谢各方面的信任,写了四十年,从单位退休以后还能得大家的认可,非常好。”

韩东表示,这部诗集标志着他这些年在人生和人性方面更深入集中的思考,写到了亲人和朋友,更容易引起大家情感上的共鸣。“年轻时更注重形式上的探索实验,有成功也有失败,‘怎么写’的任务已经完成了,这些年着力解决的是‘写什么’的问题,而这需要诚实,尤其在你面对爱和死亡主题的时候。”

记者致电韩东时,他正在写作,对于获奖的消息浑然不觉。在这个最热的夏天,他刚完成一个四万字的中篇小说,趁天凉下来正着手修改。“对我来说也不存在退休的说法。”韩东谦逊地表示,“写了几十年,写的动作一直在,但到了这个年纪,过些年可能思想就不敏锐了,要达到天花板级别还是差一点,所以比较珍惜这段能写的时光。”

作家庞余亮凭散文集《小先生》获得散文杂文奖。从十八岁到三十三岁,“小先生”庞余亮最宝贵的人生时光都在简陋的乡村学校度过了。庞余亮表示自己还要感谢江苏省作协的支持,感谢江苏这片土地的滋养:“江苏这片土地上的文风也影响了我。在江苏写作,你只要沉静地写作,你都能有收获。”他还要感谢当初那个在乡村热爱着文学,一直默默坚持写作的年轻的自己,“谢谢他的坚持,我们还要一起继续成长。”

南京师范大学教授何平《批评的返场》获文艺理论评论奖。《批评的返场》基于长时段文学史和大文学观的整体性,以田野调查的方式勘探并重绘全景式的中国当代文学地图,是一部文学现场的原生档案。何平以批评家的审美敏感和独立判断,梳理和辨识丰富的文学现场,提取新的文学风尚和审美经验,关注改革开放时代,尤其是新世纪重要文学议题:地方性和世界文学、传媒革命、AI技术对文学的影响、文学代际和青年写作、改革开放时代中国文学的历史逻辑、多民族文学和文学共同体、新兴文学样式和社会变革等等,从文学的时代议题切入,实现文学批评返场中国当代文学和它关联的现实中国,彰显文学批评有态度、有温度、有感情、有温度的有效性和现实感。

译林出版社资深日本文学编辑竺祖慈凭《小说周边》获得文学翻译奖。这也是江苏译者首次斩获鲁迅文学奖。《小说周边》是日本剑侠小说大家藤泽周平的随笔集。藤泽周平在中国和日本拥有广泛的读者群,作品畅销数千万册,译林出版社前些年整体购入了藤泽周平的作品版权。相比作家的武侠作品,《小说周边》比较“小众”。作家将私人的生活风景娓娓道来,为人为文的品格,跃然纸上。

“没想到,”对于此次获奖竺祖慈颇感意外,“在我的印象中,翻译日本文学只有一次获奖。日本文学在世界文学圈子里还是处于相对弱势的地位,这次能获奖,非常高兴。”

江苏获奖作家及作品

诗歌奖



韩东《奇迹》

江苏凤凰文艺出版社 2021年3月
推荐单位:江苏作协、江苏凤凰文艺出版社

《奇迹》收录了韩东近一两年来创作的125首诗歌新作。这些作品直接、具体地触及生活情状,以清晰、朴素、简洁的语言写作琐屑、平庸的“日常性”,代表着韩东诗歌创作的最新成果。

韩东,1961年生,当代汉语文学重要的诗人、作家之一,“第三代诗歌”标志性人物。著有诗集、小说集、长篇小说、散文随笔集四十余种。自编自导电影一部、舞台剧一部。



散文杂文奖

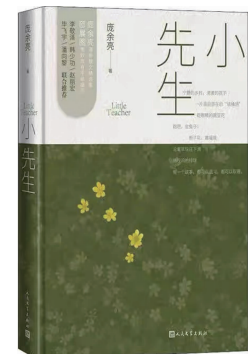


庞余亮《小先生》

人民文学出版社 2021年6月
推荐单位:人民文学出版社、江苏作协

《小先生》是一本清新散文精选集,全书分为“孩子们叫我小先生”“卷了角的作业本”等六辑,收集了《考你一个生字》《眨眼睛的豌豆花》等精巧有趣的小故事,语言清新、细腻、俏皮而又引人回昧。

庞余亮,1967年3月生于兴化,做过15年教师和5年记者,早年就读于扬州师范学院,现供职于扬州大学。著有散文集《半个父亲在疼》、儿童文学作品《小不点的大象课》《神童左右左》《躲过九十九次暗杀的蚂蚁小朵》《看我七十三变》等,部分作品被译介到海外。



文学理论评论奖



何平《批评的返场》

译林出版社 2021年12月
推荐单位:江苏作协、译林出版社

《批评的返场》基于长时段文学史和大文学观的整体性,以田野调查的方式勘探并重绘全景式的中国当代文学地图,是一部文学现场的原生档案。全书分为“思潮”“作家”与“现场”三辑。“思潮”,是何平对改革开放时代,尤其是新世纪二十年中国文学整体的勘探和思考;“作家”,是一辑作家个案研究,他以阿来、迟子建、李洱、艾伟、邱华栋等五位作家为样本反思中国当代作家的审美创造;“现场”,是一份私人文学档案,收录了从2017到2021年作者主持的三十期《花城关注》栏目的总评。

何平,生于1968年,南京师范大学文学院教授、博士生导师,国家社科基金重大项目首席专家。著有《散文说》《何平文学评论选》《无名者的生活》等。主编有“文学共同体书系”“现场文丛”等。2017年,发起“上海-南京双城文学工作坊”;同年,开始主持《花城》杂志《花城关注》栏目。



文学翻译奖(译者)



竺祖慈《小说周边》

译林出版社 2018年8月
推荐单位:江苏作协

容貌仿佛可敬可爱的中学语文老师,又仿佛他作品中一身傲骨的剑客,作为“日本寥寥无几值得译其全集的作家之一”,藤泽周平究竟是怎样一个人?在那些耐人寻味的作品背后,他过着怎样的生活?他如何观察生活,如何获得创作素材和灵感?一篇篇平淡随笔,作家将私人的生活风景娓娓道来,为人为文的品格,跃然纸上;也透露出小说的创作动机、舞台原型的秘密。

竺祖慈,译林出版社资深日本文学编辑、日本文学译者。译作有川端康成《千羽鹤》、藤泽周平《小说周边》、井上靖《冰壁》、三岛由纪夫《爱的饥渴》等。

