

两缸鱼

□南京 吴晓平

家有两缸金鱼。这两缸鱼的生长环境、生活待遇以及未来前途,完全不一样。先说客厅里的一缸鱼,几次搬新家,习惯了用一面大些的鱼缸做玄关,既要挡住进门视线,又有一定美观作用,所以鱼缸是我家装点门面的形象工程,缸要漂亮,鱼也要漂亮。就为了这个害人的漂亮,客厅鱼缸换了好几茬,最新一个是前年才买的,全自动智能空气缸。所谓全自动还智能,就是24小时水循环过滤加恒温还自动报时;所谓空气缸,就是水过滤得清澈透明,鱼儿在缸中如同悬浮在空气中,美艳绝伦。因为花钱多,服务也好,鱼缸送货上门,工人仔细安装,折腾了一个上午,果然一缸华丽的热带鱼挡在门前,游鱼悬空,彩灯变幻,美轮美奂。可是,按照说明,要保持这漂亮的水质,必须一两个月就换一次水。那天看看时间到了,水体也有些浑浊,我就打开鱼缸下半部,乖乖地咚,下半截柜子犹如一个复杂的化工车间,加热泵、过滤网、抽水机……滤缸罗列,管道纵横,直看得我头昏脑涨,不晓得从哪里下手。翻看说明书,按图索骥,总算一道道程序忙清了,还要依次在水中添加硝化细菌、清水

盐球、立得清……黄粉白药投放了一大堆,再仰望那一缸纯净如碧的清水,心想它的所谓清澈,实际上就是一缸各种添加的药水合成,可怜鱼儿成天泡在药水里,它能快活吗?更麻烦的是,空气缸里必须配“清道夫”,经常清理缸底的鱼屎和缸壁的青苔。所以买上一缸花枝招展的漂亮鱼儿,必须搭上两条丑陋无比的“清道夫”,龇牙咧嘴地趴在缸壁上,有碍观瞻。而且这家伙丑归丑,还特别娇嫩,不容易养活,空气缸买回没两年,“清道夫”已经换了十多条,就像高档小区的物业一样,看着漂亮,成本太贵!

阳台上还有一缸鱼,道地的一口大缸,没有任何过滤或者其他电子辅助设备,就是一口普通的青花瓷大缸。这里的鱼,不要花钱,每年春天出门踏青时,我偶尔兴起会捞些蝌蚪小鱼什么的回来,就会放这里闲养着。记得有一年出国,半月后回来,发现没人过问的鱼缸边居然密密麻麻地养了一大圈鱼卵,后来还孵出许多小鱼。遗憾的是,小鱼出来后,因为我没有月子保姆经验,鱼儿陆续死去。家里自从有了空气缸,阳台上这口大缸就一直闲着。上月我又去买“清道夫”时,店家看我再三再四跑得可怜,免费

送了我几条小小的热带鱼。我看那鱼儿太小,估计放空气缸里顷刻就会被大鱼吃掉,不忍心杀生,便将它们养在阳台上这口青花缸里。暖,你别说,这几条不值钱的小鱼儿,细细观赏,甚是好看,呆头呆脑拖着彩色的大尾巴,形如孔雀,萌萌的,美美哒,让人横生爱意。丢两颗鱼食下去,一齐围拢来疯抢,那傻傻的顶球姿势颇像不受人待见的中国足球。于是,我去花神湖捞了几棵水草,顺手还摸了几粒螺蛳,扔在缸里。正好老婆买菜回来,一堆活虾,我又偷了两只小米虾,缸底再布上几颗雨花石,顿时营造了一个小小的生态环境。哈,螺蛳伸出柔细的触角,顺着缸壁奋力攀岩;小鱼儿在水草间追逐嬉戏,两只惊惶的米虾弓腰曲背,上下躲窜,一不小心踢翻了雨花石,就是一声轻微的响亮。哇,水草丰茂,鱼欢虾跳,一口小小的鱼缸就是一个有声有色的水下大世界,看得我心旷神怡,阳台上一坐能坐上半天。

老婆说,客厅里那么精贵的鱼你不看,坐这儿发什么呆?

我说,一草一菩提,一缸一世界,我还是喜欢这物竞天择的自然生态!

何惧老去

□广东云浮 张培胜

我对着镜子看,发现头发黑中竟然带着白发,不算多,但白得发亮,瞬间,如同当头棒击,但马上又安慰自己:“没事儿,不仔细看不出白发来。”苏东坡当年都还曾感叹过一句“多情应笑我,早生华发”。更何况,我的头上顶多几根。但隐隐的危机感袭来,从那以后,我对头发关注的机会多了起来,心生感慨,不再有白发出现就好了。

事情没我想的简单,白发不但没少,反而多了起来。同事说,拔掉!可一根根拔谈何容易;又有同事说,染成黑色,可一想,书上不是说染发对身体不好吗?于是,来个掩耳盗铃的想法,把头发剪短。那些本来就分布在头部边缘的白发就看不见了。

老汉

□南京 刘月雄

76岁的林老,网名“老汉”,第一次约见,他就饶有兴致地聊最近学到的网上新技能。没多久,他就将战友的聚会记录成文剪辑出小视频了,隔三差五的,看到花开见上月明观赏云霞,他还会随景赋诗并拍照上图分享给,日子过得闲适有趣。那次见面,我跟着在干休所任职的好友去的,她说:“林老可是退而不休的典范,离开部队后参与了几项大手笔工程,获得荣誉无数。”林老在一旁笑呵呵地摆手道:“沾光了”,认为是建筑的社会性和功能性光彩照人。不过说起工程上的事,话匣子打开,他依然激情满满,眉宇间闪烁着不曾磨灭的光。从2003年至2017年,那些年,他像风一样,穿梭于工地间。他张开了手掌,风趣地说自己是“五抓手”,要抓工程进度、质量、安全、考核、内务管理,整日陀螺般奔忙,累得体重锐减也乐在其中。

那样的快乐溢于言表。工程设计建造方面的学问很多,为了搞定

这种方法还算见效,看不出白发。可再好的方法,终归掩盖不了岁月的风尘。后来,我对着镜子一根根拔,想一绝白发后路。

哪曾想到,那白发与我作对一样,如雨后春笋,铺天盖地恣意疯长,我不甘心让白发损了我的心。于是,我与白头发彻底较上了劲。闲下来的时候,对着镜子拔白发,拔多少算多少。

有时候我也请人助战。晚上在家,我对老婆说:“你帮我拔下白头发吧。”老婆看了我一眼,“唉,拔了又长,真是烦人。”我只好自己动手,但没拔几根就放弃了,拔了也是“春风吹又生”,唉,真是无奈至极。

有一次,同学聚会,大家感叹

时间过得快。同学对我说,“头上有白发才算成熟。”这句话,似一股暖流涌向全身。没想到,白发还有如此奇效。我猛然觉得,这些年与白发作斗争,平添几分心理负担,现在听同学的劝,不理白发的好的。聚会结束前,高中班主任来了,满头白发,却风采依旧。他风趣的谈吐,引得我特别羡慕。最后,他说,“踏实做人做事,何惧老去!”让我心生敬畏。对啊,怕什么老,老就老吧。

自那以后,我再不理白发了。白就白吧,不怕老。真是这种心态占据了上风,我活得坦然自在,没有自寻烦恼。我要的是快乐,健康,阳光。因为,每一天都将是未来生命中最年轻的一天。

做过很多官兵的思想政治工作,对外形形色色的人打过交道,多年的工作积累还有不间断的学习,叠加上人生的智慧,让他游刃有余于各项工程事务中。

那一幢幢楼馆:南京太阳宫、南京火车站站前广场及京沪高速铁路南京南站配套市政工程、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、南京利济巷慰安所旧址陈列馆、雨花台烈士纪念馆,其展陈改造与施工建成,倾注了他和同事太多心血,也见证了一个老者带着他不服输的倔强,用无限的热爱与执着,日积月累书写的诸多精彩……

“老汉”不老,其名有深意。他仿佛一棵从农村移入城市的树,经过部队的风雨洗礼,向着阳光可劲生长,无论四季轮转,在天地间生机勃勃,不惧岁月老去,永远苍劲挺拔如汉子。我的朋友圈,我的身边,这样的老汉越来越多,他们热爱生活与工作的劲头,时常激励着我这样将日子过得枯燥的人,加大对生活热爱的油门,向前向前……

夏雨荷

□宜兴 林乃纯

江南的夏天是从雨季开始的。在我眼中,夏天的雨,是潇洒而随意的,可以丝丝而落,兴致勃勃而且无休止,也可以气势滂沱,酣畅淋漓而且收放自如。

仲夏的梅雨季节,闷热的空气中充斥着潮湿的气息。雨有一阵没一阵的,慢条斯理地磨蹭着人的耐心。此时,你需要撑一把伞,果断地走进霏霏的雨帘,走过湿漉漉的街市,站在荷塘边小桥的顶端,任凭这细碎而缠绵的雨丝,像那浣纱归来的西子未及擦拭的纤指一般,轻轻地拂过心弦,你一定会沉醉在那飘逸而隽永的荷香中,不能自拔。

往往来不及静下心来孤芳自赏,自叹“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树”,只一瞬间,夏雨便在狂风大作里变得声情并茂。雀跃的雨点在小桥的石阶上密密地溅起水花,似跳动的喷泉,只小了些,却拥有让人目不暇接的数量。一阵风刮过,眼前争先恐后开放的雨花又瞬间在一片迷蒙中消失,雨成雾,在荷塘中袅袅浮动,忽高忽低,连绵起伏。

雨休风定同样来得令人猝不及防。喧嚣止语,屏住的呼吸渐渐舒展开来,石阶上浊尘洗净,池畔的垂柳愈加茵翠欲滴,水珠顺着细小的柳叶轻轻滑落,荷花的花瓣被震得微微颤动。绿的更绿,红的更红,眼前的荷塘美艳得不可方物。心情顿时从“一霎烟雨任平生”的豪迈中平复下来,喧嚣的城市从往日的浮躁中脱胎换骨,就连荷塘边的石板甬道,也像极了儿时游戏中“跳房子”的格子,还有当年那“以梦为马,未来可期”的清涩誓言,

七夕话桥醉相思

□河南周口 杨亚爽

七夕临近,想起鹊桥。桥,演绎离愁别绪。我国古诗词中很多都写到桥。

杜牧的桥怀着一种对美好事物的期许,一种对岁月流逝的感慨。“青山隐隐水迢迢,秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫。”二十四桥的美好夜晚被明月映照得清幽透亮,我心心念念的女子,你在何处教人吹箫呢?一座二十四桥荡尽相思之苦,桥还在,可那美丽动人的女子已然不知所踪。当年佳人伴美景,如今桥美,月明,人不在。此情此景,怎能不让人心生感慨?

秦观的桥温暖了无数异地相恋的情侣,陪伴他们度过了不知多少个不眠之夜,给相思的人儿以希望和慰藉。“柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”只要两情至死不渝,又何必非要长相厮守。这是无奈,也是期待。这座鹊桥,让人喜让人忧,让人迷醉让人心碎,聚也依依,别也依依,那分别之时的回眸一瞥,早已化作万古柔情,一眼万年!

也在雨后的清澈里从心底重新泛起。

习习凉风裹着蛙鸣从身边拂过,淡淡的荷叶的清香伴着浓淡相宜的心情弥漫开来。荷花已亭亭玉立,傲傲然有一枝独秀的风范。其实,鹤立鸡群的荷花也并非离群索居,只是在视野之内,“接天莲叶无穷碧”,绿盖叠翠间,翘首含情的荷花尤显得风姿绰约。经雨的洗礼,荷花更显得不浓艳,不浮华,自是“出淤泥而不染”的高雅。含苞的,娇羞欲语,如等待情郎的少女;盛开的,冰洁无瑕,尖尖的花瓣像桃红色的笑靥,清纯而又妩媚。我有意像东坡一样“贪看翠盖拥红妆”,甚至像太白一样内心涌起“笑摘荷花共人语”的冲动,终究还是被孟浩然的那句“看取荷花净,应知不染心”所说服,只敢幻想着用一枝饱蘸诗意的画笔,妙手生花一般点在花尖上,无声氤开,把填满绿叶红花的视野泼成画,吟成诗。

风里又开始夹着雨星,夏日的雨与荷之间,仿佛有着与生俱来的默契。夏雨因荷花而与众不同,荷花因夏雨而纤尘不染。

荷塘边,柳荫下,有一架斑驳的秋千,在细雨中与荷塘无声无息地相伴。在回忆与未来恰到好处的对望中,我是否还有勇气,像少年一样不顾秋千的潮湿,恣意地摇荡着,悉数忘却周而复始的悲欢离合;我是否还有勇气,把被岁月揉皱的衣襟,在雨中对着荷香抖落尘埃,然后铺在湿漉漉的秋千的木板上,一点点地熨平,用掌心的温度,用依然火热的情怀……

最让人怀念的是陆游笔下沈园的桥。“城上斜阳画角哀,沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来。”斜阳黯淡,画角哀鸣,沈园已经不是原来的池阁亭台。桥下的春水依然碧绿,佳人的倩影如惊鸿飘来。七十五岁的陆游重回沈园,想起在此桥与唐婉的美丽邂逅,缱绻之情悠然而生,留恋悲伤充盈楮墨。四十余年的岁月没有冲淡诗人对爱妻浓浓的思念,触景生情,令人忧伤!

“初八月,半镜上青霄。斜倚画阑娇不语,暗移梅影过红桥,裙带北风飘。”纳兰性德的桥满怀喜悦和对初遇爱情的美好回味。佳人倚雕栏,娇媚不得语,梅花的影子随着月光暗渡过红桥,裙带迎风飘。红桥已然成了诗人与心上人的新房,把佳人的妩媚娇羞写得淋漓尽致,让人一下想起初恋相遇相思之时妙不可言的时光。

桥,见风见雨见风景,有情有义有别离。那些从古诗词中走来的桥,见证了缠绵悱恻的爱情,穿越了千年岁月,依然让人魂牵梦绕,百转愁肠。

青石街

NEW SUPPLEMENT 821号

投稿邮箱:xinfukan2@126.com