

# 《康熙王朝》《武则天》导演陈家林病逝

## 出生在南京,执导过多部经典历史题材作品

7月9日下午,“中广联合会电视剧导演委员会”公众号发布了一则讣告,中广联合会电视剧导演委员会原会长、长春电影制片厂国家一级导演陈家林因长期患病医治无效,于2022年7月7日在北京不幸逝世,享年79岁。消息传出之后,众多网友纷纷表示悲痛。

陈家林从艺50多年,执导过很多经典历史题材作品,如电视剧《康熙王朝》《唐明皇》《武则天》《太平天国》等,承包了一代人记忆,让人难忘。

现代快报+记者 宋经纬



陈家林 图片来源:中广联合会电视剧导演委员会公众号

### 《康熙王朝》《武则天》,这些历史剧都是他导演

说起陈家林,你可能不熟悉,但说起《杨贵妃》《末代皇后》《唐明皇》等影视作品,就会有些印象了。1965年,陈家林从北京电影学院表演系毕业之后,进入长春电影制片厂任演员。渐渐他发现比起演戏,自己更喜欢指导别人演戏。

1979年,36岁的陈家林第一次担任导演,这是他的第一部作品,叫做《鸟岛》。虽然是个新人,但陈家林的导演功力完全不像个新人,《鸟岛》一经上映,就获得了1979年文化部优秀影片奖。三年后,他又带着新作《飞来的仙鹤》强势归来,拿下1982年文化部优秀影片奖。

1986年开始,陈家林保持很高的产出频率,为观众不断贡献着佳作。《努尔哈赤》《末代皇后》《唐明皇》《武则天》……每一部都是佳作。

要说他最出名的历史剧,《康熙王朝》必然榜上有名。这部剧,陈道明贡献了自己的绝佳演技,呈现给大众一个有血有肉、有情有义的康熙皇帝。他那句经典台词,“朕恨不得罢免了自己”“那棵老歪脖子树还站在皇后面边,天天盯着你们呢”,已经成为了网上火爆的素材,全民皆知。

### 出生在南京,他帮助很多家乡演员走出去

陈家林出生江苏南京,儿时就住在夫子庙附近,对家乡的感情一直很深厚。南京艺术学院口述历史研究中心特聘研究员、知名电影博主余泳回忆道,几年前曾想为陈家林做专访和口述史,但因为种种原因没能做成,非常遗憾。

余泳告诉现代快报记者,陈家

林导演是一位对艺术充满热情的人,对南京感情很深,很多南京籍演员都是他带出去的。“南京市话剧团国家一级演员朱艺丹曾是他的副导演,长期与陈家林一起合作。‘妈妈专业户’朱茵、南京市话剧团董炳舜等,都是陈家林推荐走向影视圈的。”余泳说。

陈家林不仅是这些家乡演员的“引路人”,他的作品还与很多知名演员合作。如电影《末代皇后》中的潘虹与姜文,电视剧《武则天》中的刘晓庆、陈宝国,他们精彩的演绎,给观众留下了深刻印象,成为一代记忆。

### 一辈子严格要求自己,他把剧本全部记在脑子里

六朝古都滋养了陈家林的历史学识,更给予了他坚韧耿直的性格,一辈子严格要求自己。2012年电视剧导演工作委员会年会上,陈家林说起电视剧行业的种种内幕和潜规则,显得很激动。陈家林说,历史剧题材并没有罪,历史剧之所以不受欢迎还是作品本身不过硬。由于粗制滥造,历史剧存在着跟风、互相抄袭、价值取向一切向钱看等种种问题。“这些都导致历史剧变成雷人剧,不严肃又不够嬉皮,观众自然看不下去。”

陈家林曾在采访中,最早拍摄历史剧,都要依托于小说,首先作品就非常严谨,很多都是历经多年的创作和打磨。他希望从事文艺工作的年轻人,都能守住初心,踏踏实实把戏演好,把剧本写好,好内容才是王道。

陈家林这么说,也是这么做的。“他精力特别旺盛,分镜头脚本都在脑子里。”余泳说,在圈内,很多演员反映,印象里第一个没有分镜头脚本的导演就是陈家林,他记忆力太好了。历史题材作品几乎部



部都是长篇巨制,但他都能把剧本全部记在脑子里。

除了历史剧,陈家林导演还努力尝试其他类型的作品,先后执导了历史爱情剧《法门寺猜想》(1997)、《走出蓝水河》(2003)、《女人一辈子》(2006);家庭情感剧《继父》(2006)、《好男当家》(2007)、《乔省长和他的女儿们》(2008);军旅剧《仰角》(2009)、《勋章》(2009);革命剧《洪流》(2010)、《红岩魂》(2012)等等。很多网友感叹“好多电视剧都是我的童年回忆”“愿好导演一路走好”……

## 大型纪录片《扬子风华》在宁开机

快报讯(记者 李鸣)7月9日,迎接党的二十大融媒主题宣传季发布暨《南京》第七季《扬子风华》开机仪式在南京五马渡码头举行。该活动由南京市委宣传部、南京市委网信办、南京市发改委(市长江办)、南京市文化和旅游局等单位指导,南京广电集团主办。

活动现场,融媒主题宣传季《践行嘱托向未来》发布,并重点推荐了宣传季中十大融媒采访行动。以长江文化为主题的重磅纪录片——《南京》第七季《扬子风华》就包含在内。

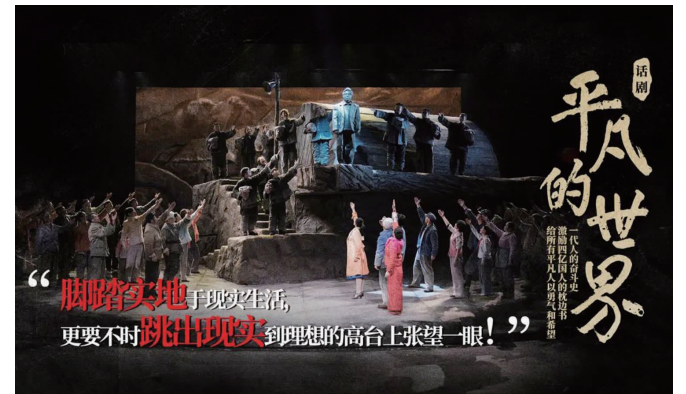
长江从青藏高原的雪山发端,汇聚了众多河湖水系,以雄浑浩荡之奔流流入东海,也以其灌溉之利、舟楫之便,孕育和滋养了长江文化。南京是“长江之子”,在历史的长河中,南京文化、南京城市的发展都离不开长江的滋养。南京是依托长江成为推动中华文明连续发展的重要古都城市。同时,南京还是中国四大古都中唯一傍长江而立的古都。

大型文化纪录片《南京》第七季《扬子风华》由中国金鹰奖获奖纪录片团队、精品纪录片《南京》团队全力制作。该片立足从中华优秀

传统文化的宝库中挖掘题材、获取灵感、汲取养分,将视角聚焦长江文化,首次全方位总结南京地区的长江文化特色,传承长江文化记忆,通过具体的文化遗存说历史,通过当下的面貌说保护发展,做到山水与人文辉映、历史与当代辉映,让人们对于扬子江区域的未来有更美好的期待。

现代快报记者了解到,该纪录片将于2023年播出,目前已经进入前期拍摄阶段。此外,该选题已入选国家广播电视总局“十四五”纪录片重点选题规划(第二批)。

### 再现“茅奖”经典之作 话剧《平凡的世界》在南京上演



图片来源:南京保利大剧院

快报讯(记者 李鸣)7月8日、9日,陕西人艺版话剧《平凡的世界》亮相2022·南京戏剧节,在南京保利大剧院震撼上演。该剧改编自茅盾文学奖同名作品、路遥的小说《平凡的世界》,与《白鹿原》《主角》构成了陕西人艺“茅奖三部曲”,集结路遥、陈忠实、陈彦经典之作,相继在2022·南京戏剧节的舞台上演出。

1991年,《平凡的世界》斩获茅盾文学奖,被誉为“茅盾文学奖的明珠”。这部作品全景式展现了一代中国青年人在大时代历史进程中平凡而又跌宕的人生道路,影响了一代代成长中的青年。

而话剧《平凡的世界》自2018年1月在国家大剧院首演以来,就颇受好评,荣获“五个一工程”优秀作品奖。

著名剧作家孟冰在改编过程中,七易其稿,几次深入探访陕北风土人情,了解路遥的成长经历和创作背景,最大程度地全景式

还原了小说的神韵,再现了对作者与作品的高度礼赞。

话剧《平凡的世界》在舞台上以社会变迁和思想转型为背景,通过复杂的矛盾纠葛,成功地塑造了孙少安、孙少平、田润叶、田晓霞等一大批淳朴善良、有血有肉的人物群像,讲述了他们与命运抗争的人生经历。这些鲜活生动的年轻人形象演绎出一台激励当代青年不忘初心、方得始终的励志剧作。

多次荣获全国全军大奖的国家一级导演宫晓东,在《平凡的世界》里做了许多精心而大胆的创造性探索:16米直径、大气磅礴的360°旋转舞台,象征着日月如梭、往事如烟,编织出悠长的、无尽的、梦幻的画卷。

此外,剧中还在舞台上凿开几十年的时空隧道,以其恢宏的气势和史诗般的品格,全景式地展现了改革开放初期,中国城乡社会在日常生活和思想情感层面的巨大变迁。

### “小姨妈”“张益达”再携手 都市励志剧《匆匆的青春》开播

快报讯(记者 宋经纬)李佳航、邓家佳、朱茵、杨昆、侯天来……7月8日晚,都市励志剧《匆匆的青春》在江苏卫视开播,聚焦“新手父母”“裸养”等话题,众多新老面孔演绎奋斗故事。“小姨妈”和“张益达”如何搭伙养孩子?现代快报记者提前剧透。

《匆匆的青春》将镜头对准年轻夫妻江小鱼(李佳航饰)与赵左左(邓家佳饰)。新婚的愉悦还没体验多久,赵左左意外怀孕,家庭生活的琐碎、职场新人的艰辛和初为父母的慌乱纷至沓来。猜忌、争吵逐渐占领了这对尚且稚嫩的夫妇的生活……剧集通过一对“孩子”养孩子的有趣故事,真实地记录了年轻人的烦恼与成长。

男主角李佳航与女主角邓家佳曾因《爱情公寓》被观众熟知,“张益达”与“小姨妈”组CP还是让观众很期待。碰巧的是,李佳航本人也经历了从一名“新手奶爸”到“合格奶爸”的过程,面对这样的题材和故事,他有很多切身的体会和感触,并将这些感触转化为创作的灵感,融入人物表演中。邓家佳则以自然的演技,



《匆匆的青春》海报 江苏卫视供图

展现了一个女孩到母亲的成长过程。

为了真实地再现年轻夫妇们的生活细节,编剧在创作之初就深入采访了近百对80后、90后小夫妻,并将他们的经历写入剧中,希望通过真实丰富的情节引发年轻人的情感共鸣,也希望通过主人公们寻找幸福、不断拼搏并最终得到幸福的过程,坚定人们对美好生活的憧憬和信心。