

凤凰原创文学成书展一大亮点

“‘世界文学之都’其中应有之义应该也是‘世界文学出版之都’。”7月2日,中国作协副主席李敬泽在“时间的河流——中国当代原创文学分享会”上作视频讲话时说。当日,首届凤凰文学奖评委会奖作品《金色河流》《不老》在江苏书展上发布,作家、评论家、出版人现场纵论原创文学创作与出版,成书展一大亮点。

现代快报+记者
陈曦 张焱任 姜斯佳/文
顾炜/摄



江苏书展上的原创文学作品

“上次去南京还是参加央视《世界文学之都》的节目录制,重温了一遍南京视角下的中国文学史。最近重读《西游记》,发现我们现在所看的《西游记》一百回本,就是1592年由南京的世德堂推出的版本,至今430年了,这可以说是南京出版业对于中国文学的不朽贡献。所以‘世界文学之都’其中应有之义应该也是‘世界文学出版之都’。”作为中国当代文学的同路人,李敬泽注意到近年来凤凰集团在原创文学出版领域佳作迭出,推出了包括第十届茅盾文学奖入围作品《敦煌本纪》、“2021年度中国好书”《有生》,以及入围多个文学榜单的《民谣》《本巴》等一系列重要作品,并且通过设立以未出版的长篇小说作品为评选对象的“凤凰文学奖”,促成好作品、发现好作家,充分展现了塑造新时代文学出版高地的雄心和能力。

本届书展上亮相的两部新书《金色河流》和《不老》,以及不久前面世的《隐秘史》,即是2021年首届“凤凰文学奖”评委会奖作品。《金色河流》讲述改革开放后民企蓬勃发展背景下第一代企业家的故事,描绘20世纪80年代以来中国百姓的物质创造史与心灵嬗变史;《不老》以1979年江南小城吴郭市的女工人孔燕妮的婚恋生活为脉络,展示了在剧烈变动的大时代中一群普通人的生命状态和生活情状;《隐秘史》则将即将逝去的乡土社会中人性的扭曲放大在现实世界的长镜头聚焦之下显影。三部作品均鲜明地反映了城市与乡村、集体与个体的新的时代经验。

鲁敏和叶弥均为“文学苏军”的代表性作家。在分享会上,鲁敏称,作为改革开放的同代人和在场者,他们这一代写作者很多人都经历了一个地理位置上的变迁,从乡村到县城到省城到京城,以及到世界各地去参加国际交流,这种变迁是跟整个家国时代同步的,所以她对于改革开放的成果、对于物质积累、对于时代这种闪闪发亮的进步有种非常切己的感受。所以《金色河流》是献给一代创造者及其所创造的。在《不老》新书首发现场,叶弥说想借这本书写一个与众不同的女人,在时代嬗变中,顶住家族的阴影,顶住流言蜚语,顶住失业的压力,也要坚持去爱的故事。该作延续了叶弥“以江南写中国”的整体思路,也为苏州文学版图增加了孔燕妮这样一个新的经典人物。《金色河流》《不老》在未出版

时,便已获“凤凰文学奖”评委会奖,定稿、发表之后,又分别交由凤凰集团旗下的译林出版社和江苏凤凰文艺出版社出版。在7月2日的中国当代原创文学分享会上,凤凰传媒总编辑徐海谈及当前原创文学出版现状时说,目前不少文学作品,作家写得非常好,编辑也非常有匠心,但面对日常文娱生活的多样态,原创文学尤其是原创长篇小说读者,正面临着被摊薄的境况。“原创文学出版如何吸引更多读者,尤其是长篇小说的魅力在哪里,值得我们思考。”

对此,评论家王尧表示,文学在市场份额的减少和关注度的减弱,是社会文化的结构性问题,这不意味着作家编辑出版家批评家的努力没有价值。文学的传播包括经典的传播是一个复杂的问题,“如果我们坚持,我们就能改变一些读者”。评论家何平说,如果文学破圈意味着削高就低、取悦大众,或单纯地抢夺市场和话语权,那还不如各在各自的圈内好。有效的破圈必须建立在大众的文学审美普遍提升的基础之上,“长篇小说有着自己固定的阅读群体,也永远有一部分读者在圈子的外面。”鲁敏认为要有对原创文学的包容、坚守,有审美创新和引导的勇气,尤其是在营销策略上要有“就高带低”的意识,带动和引导所有的创作者与阅读者,共同努力,走向更精彩更美好的文学世界,在整个世界文学版图上书写我们的原创故事。

现代快报记者看到,两场新书发布会后,读者们排起了长长的队伍等待签售。一位鲁敏的忠实读者如愿和喜欢的作家合了影,她说,从《戒指》开始,她几乎读过鲁敏的每一部小说,也许同龄人都有着相似的人生经历,鲁敏的小说格外打动她。90后财务胡女士说,一直很喜欢看小说,周末来书展逛逛,听了分享会,感觉《不老》是一本挺有意思的小说,所以买来看看。

漫步书展现场,记者发现很多文艺类出版社的展台上除了文学经典,更多是近年来推出的原创文学新作,译林出版社和江苏凤凰文艺出版社的展位上,码放着《通往父亲之路》《每天挖地不止》《有人将至》等。据现场的工作人员介绍,有作家分享会或者签售会的书卖得都很好,有些已经售罄。一位挑选了《有生》的读者拿着厚厚的两卷本,告诉记者,准备挑战下这部“超级长篇”。

“书香中国·全民阅读大讲堂”第二场线上开讲 朱永新:阅读是终身之事

快报讯(记者 张焱任)“阅读确实是终身之事,每个阶段阅读都有不同的风景,每个阶段阅读都有不同的任务,每个阶段阅读都有不同的新的可能性。阅读会让我们遇到一个更大的世界,遇到一个更新的世界,阅读也会让我们看到一个更好的自己。”

7月3日,江苏书展的重点活动“书香中国·全民阅读大讲堂”第二场线上开讲。全国政协常委、副秘书长,民进中央副主席朱永新在北京会场围绕“阅读是终身之事”,阐释了从儿童的早期阅读、中小学阶段、大学阶段、职场阶段、老年阶段五个不同阶段的阅读目的和阅读重点。

“一个人的精神发育史,就是他的阅读史。”在新近出版的随笔集《每朵乌云背后都有阳光》中,朱永新着重论述了阅读和教育的关系,探讨了儿童的早期阅读对人一生的深刻影响。朱永新认为,阅读应该从儿童开始。基于儿童时期阅读的重要意义,儿童阅读的书籍选择成为最基础也是最关键的问题。为了针对性地解决这一问题,朱永新设立了新阅读研究所,成立了专业化的团队,专门研究适合不同人群阅读的书目。从2010年开始,历时9年,研究所完成了包括0—18岁的儿童基础阅读书目的《中国人阅读基础书目》研制和发布,其中包含了幼儿、小学生、初中生、高中生、教师、父母、公务员、企业家等九个群体。

“父母的书架决定孩子的未



朱永新 现代快报+记者 张焱任摄

来。最好的学区房就是家里的书房。”朱永新认为,中小学阶段应该解决的首要问题就是阅读问题。

本科教育阶段是一个人成长的关键时期。朱永新强调,大学应该是读书的天堂,一个大学如果没有阅读,很难称之为所真正的大。大学毕业后,进入职场几乎是每一个人的必经之路。朱永新认为,“读书人”应该是职场人的共同身份。

退休之后,每个人都将不可避免地步入人生的老年阶段。朱永新提出,老年阶段的阅读对于人的身心将产生极大的影响,“多阅读、多动脑有助于延缓大脑的衰老,每天阅读3.5个小时以上能够将寿命延长23%。”

何建明新作《万鸟归巢》发布

快报讯(记者 陈曦)7月3日上午,何建明的海归题材新作《万鸟归巢》在江苏书展重磅发布。何建明与凤凰传媒总编辑徐海、中国报告文学学会副会长丁晓原一起分享了自己的创作心路。凤凰出版传媒集团、江苏凤凰文艺出版社、苏州市文联、苏州工业园区宣传和统战部有关领导出席发布会,并为新书揭幕。

何建明,中国作协第七、八、九届副主席,中国作家协会报告文学委员会主任,曾三次获“鲁迅文学奖”,五次获中宣部“五个一工程”奖,四次获“徐迟报告文学奖”,多次获得“中国好书”奖。四十余年来,他创作和出版了《革命者》《雨花台》《诗在远方》《大桥》等50余部作品,近20部作品被翻译成世界各国。

作为苏州人的何建明一直关注故乡工业园区这块散发着蓬勃青春气息的土地,关注归国精英们在这里落地、生根、成长,以及发展与成就事业的过程。为此,他多次返乡,经过长达两年多的调研、采访,最终以报告文学的形式,著成这部关于海归精英群体归巢筑业的长篇报告文学《万鸟归巢》。

该作聚集在中国海归人员



何建明 现代快报+记者 顾炜摄

最多、高精尖产业最集中的“中国改革开放的重要窗口”苏州工业园区,叙写了一批来自各个领域的海归赤子创业报国的故事,展现了当代苏州“万鸟归巢”的“软实力”。

江苏凤凰文艺出版社社长张在健在致辞中说,海归题材作品在当下主题创作中鲜有所闻,《万鸟归巢》无论在题材、创作还是立意上都是一次全新的尝试,是书写新时代江苏故事、中国故事的典型案例。



《金色河流》作者鲁敏



《不老》作者叶弥