

傅小石:倔强的画笔(三)

□ 萧平

关于小石的画,他在一篇《自述》中认同如下的划分:1977年11月到1979年2月,右笔水墨时期;1979年9月到1982年底,左笔黑白时期;1982年底到1986年底,左笔淡彩时期;1987年至1992年,左笔重彩时期;1992年后又回到水墨境界。尔后,一度偏重简率的线,后些年又尽量舍弃线条而代之以笔触和块面的表现。总之,笔墨愈加放纵了,色泽愈加浓丽了,画面愈加丰满了,人物愈加传神了。笔和墨交融着,墨和色交融着,情和境交融着,他自如地描绘着他描绘的一切,木讷的他借此说话,借此抒情,借此倾吐和渲泄。

笔者知道,“文革”前的四五年里,小石苦攻线描,他临过永乐宫壁画也临过任伯年,那些舒展挺拔的长线使他醉心。但他同时也倾心保罗·荷加斯的速写,时时仿效作人物写生。他还接受漫画的表现手段,我至今存着他那时的一幅画《相声》,一胖一瘦的两个人物,凸显着夸张对比的漫画风采。

中西合璧,是小石艺术最显著的特色。所

谓合璧,指的是优质组合,对西画是一种突破,对中国画同样也是一种突破。西画的学历和中国画的家庭背景,在小石心中纠缠着,那是理不清的从情感到理法的纠缠。他在握笔使用中国长毫作线时,却采用了西画摄取形象的法则;他在应用西法渲染物态体积时,关注的又是中国画的气韵。这是一种无意使然而然的自然融合,是从内到外的彻底融合,是全无造作的,由背景、基础、学养到技艺的完整融合。这是小石经过反复探索、寻觅终于发现于心头、笔端的艺术。

合璧或曰融合,是从整个大体系而论的。若就其具体的泼墨泼彩人物画分析,我们就不难看到这个融合过程中的心迹。起初,触动小石的是梁楷的《风神》,面目模糊却神采生动的“泼墨仙人”启发了他,他由梁楷想到其父的笔墨,他发现了其中的联系,他便感到亲切,感到是可以走近的。南宋的梁楷还有法常,他们纵放简括的画风传到日本,影响了日本数百年,傅抱石在日本留学期间,又找回了这一传统,后来小石再度从中发现新鲜的天地,这是一种情缘。



傅小石作画,萧平题字

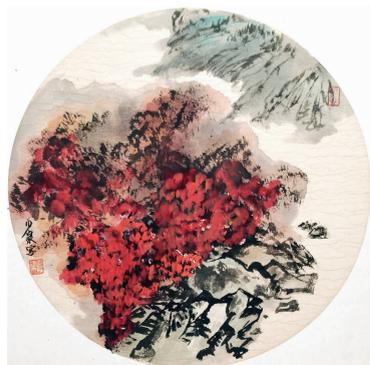
艺加微拍No.338,名家精品一口价竞拍邀您参与!



司马连义《富贵祥和》



邱陶峰《事事如意二》



罗建泉《山水》

预览时间:2022年6月15日开始
竞拍时间:2022年6月20日15:00—16:00(每件拍品有底价起拍)

各位藏友,艺加微拍No.338场将于6月20日(周一)下午3点准时与广大藏友见面。本场微拍将呈现蔡梦霞、戴小京、韩硕、季平、乐震文、雷志雄等艺术名家创作的20件书画精品,以飨广大藏友。提醒大家,本场微拍的具体拍卖时间为下周一下午3点至4点,全场拍品明码标价,一口价成交,出价相同者,以先出价者为准。欢迎广大藏家积极参与!

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生



扫描二维码,加艺加文投官方微信



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



吕江《红翠图二》

艺加微拍No.338作品

序号	作者	作品	尺寸
1	蔡梦霞	《书法》	31×29cm
2	戴小京	《对联》	66×16.5cm×2
3	韩硕	《书法》	68×19cm
4	季平	《人物一》	137×68cm
5	季平	《人物二》	137×68cm
6	季平	《人物三》	137×68cm
7	季平	《人物四》	137×68cm
8	乐震文	《对联》	138×23cm×2
9	乐震文	《福》	45×45cm
10	乐震文	《福寿康宁》	45×45cm
11	雷志雄	《事事如意》	50×28cm
12	吕江	《红翠图一》	137×35cm
13	吕江	《红翠图二》	137×35cm
14	邱陶峰	《事事如意二》	50×50cm
15	邱陶峰	《事事如意三》	50×50cm
16	罗建泉	《山水》	33×33cm
17	司马连义	《富贵祥和》	134×65cm
18	司马连义	《大富贵》	134×65cm
19	孙洪	《花卉一》	38×38cm
20	孙洪	《花卉二》	50×50cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信