



责编:卞唯伟 美编:陈恩武 组版:滕爱花

萧散清逸 生意盎然——



崔兆礼

字寒陀，别署饭心岩舍人，1951年生。现为安徽黄宾虹美术馆馆长、黄山国画院特聘画家。毕业于鲁迅美术学院中国画系，进修于中央美术学院油画系。近三十余年从事中国画创作，以大写意花鸟见长。

作品多次参加各种大型展览并获奖，发表于多种专业学术刊物，被评为——2005年度最具收藏潜力百名中国画家，美术评论界称其为“极具创作实力的艺术家”。出版有《崔兆礼画集》《崔兆礼小品集》等个人画册十几部。

翰墨淋漓信手挥—— 崔兆礼大写意绘画艺术展

由更斯艺术馆主办的“翰墨淋漓信手挥——崔兆礼大写意绘画艺术展”于今天下午3点在南京更斯艺术馆开幕。

大写意绘画作为中国画的重要表现形式，源于宋、续于元、明清达到巅峰、延续至民国，现代以来逐渐式微。既有时代更替下国民自身文化自信的原因，又因大写意实在太难，它要求创作者既要有高度提炼的酣畅笔墨，又要有关哲学修养深厚的人文关怀。因此近年来各级美展上展出的中国画中，大写意绘画已难觅踪迹。然而，崔兆礼先生以其放逸率真、笔简意远的笔墨语言和画面中浓厚的书卷气息，逐渐成为当今中国大写意绘画的代表性画家。

崔兆礼现为安徽黄宾虹美术馆馆长，早年求学于鲁迅美术学院和中央美术学院。先生深得元明以来文人画大写意笔法的精髓，继承和发扬了其审美品格蕴含的淡逸萧散的韵致，摈弃了孤傲和冷峻，由率意简淡的笔墨营造出自然天真、野趣盎然的审美观照方式。而在推进大写意表现的审美品格之时，崔兆礼讲究笔墨的趣味性，推崇逸笔草草、笔简意远的大写意风格。

恰如大写意画派有我、无我之境语，崔兆礼亦有言：“所到之处，心向往之，看山是山，看水是水，诉诸笔墨，山不是山，水不是水，复归平静看这满纸云烟，山归是山，水终是水……”观其山水，诚如是也。在几十年跋山涉水、精勤绘事的磨练中，崔兆礼一



《春寒》100×50cm

□ 邵大箴/文

细读崔兆礼的写意画作，一为花鸟，继而是山水，给人的直感皆是笔调轻灵，味正气纯，浑厚沉雄。其笔墨随意酣畅，色彩清雅和韵，线条轻盈优雅，意境如梦如幻。

观其花鸟，有两种特质尤为引人注目，一是画中的荷树花果、雏鸡野鸭，生意盎然，与用笔用墨的徐疾、浓淡、纷披、勾斫如此协调，点和线的虚实节奏在笔的起落之间流露出来，骨力峻拔，造型与笔墨相互照应，透出的是画家的笔墨功底；二是画面散发出的气息和品格，萧散清逸，其间蕴含着昂扬的精神。这两种特质汇聚于作品中，洋溢着一种飘逸的清新、洒脱的韵致和婉转的情思，也承载着一脉相传的古典情怀。显然，崔兆礼深得自元明以来文人画写意笔法的精髓，继承和发扬了其审美品格蕴含的平淡萧散的韵致，摈弃了孤傲和冷峻，由率意简淡的笔墨营造出自然天真、略带野趣的审美观照方式。而在推进写意表现的审美品格之时，崔兆礼讲究笔墨的趣味性，推崇逸笔草草、笔简意远、笔迹简淡的写意风格。如他作品里的荷花，墨淡而叶疏，茎脉、莲荷秆有长线枯笔，也有短线淡墨；其鸟雀怡然、野趣横生，写出了安然闲适、幽静自然的感觉。同时，他的花鸟作品空间深度感很强，营造出的意境不是生活化的，而是更诗意化的。表达自然却更贴近心灵的空间氛围，手段则在于拉大墨色浓淡和用笔的虚实程度。细细揣摩，这种空间传达方式不同于西方的视觉经验空间，而是情感的空间。他十分强调缘笔寄情、托墨言志，在他的花鸟画中，无论是蕉叶还是枯荷，无论是禽鸟还是野鸟，都不是他抒发性情的符号，笔墨才是他舒胸中逸气的载体。看他的《福禄图》《菊花图》《芭蕉雨》等作品，不仅仅是对葫芦、菊花、芭蕉和雏鸟的简单描绘，而是一种更加纯粹的主观臆想和审美选择。萧散清逸是一种品格，生意盎然是一种意味，而崔兆礼却很自然地将两者统一于一幅画中。因为，他除了对传统经典有透彻理解，对现实生活饱含诗情之外，还具有阔绰宏大的胸襟、谦和平淡的性格修养和审美品格，即西方人所说的“艺术意志”，可以说，崔兆礼正是具有这样一种“艺术意志”的画家，实在难能可贵。

恰如大写意画派有我、无我之境语，崔兆礼亦有言：“所到之处，心向往之，看山是山，看水是水，诉诸笔墨，山不是山，水不是水，复归平静看这满纸云烟，山归是山，水终是水……”观其山水，诚如是也。在几十年跋山涉水、精勤绘事的磨练中，崔兆礼一



《岭南老藤》68×138cm



《小品系列2》



《小品系列3》

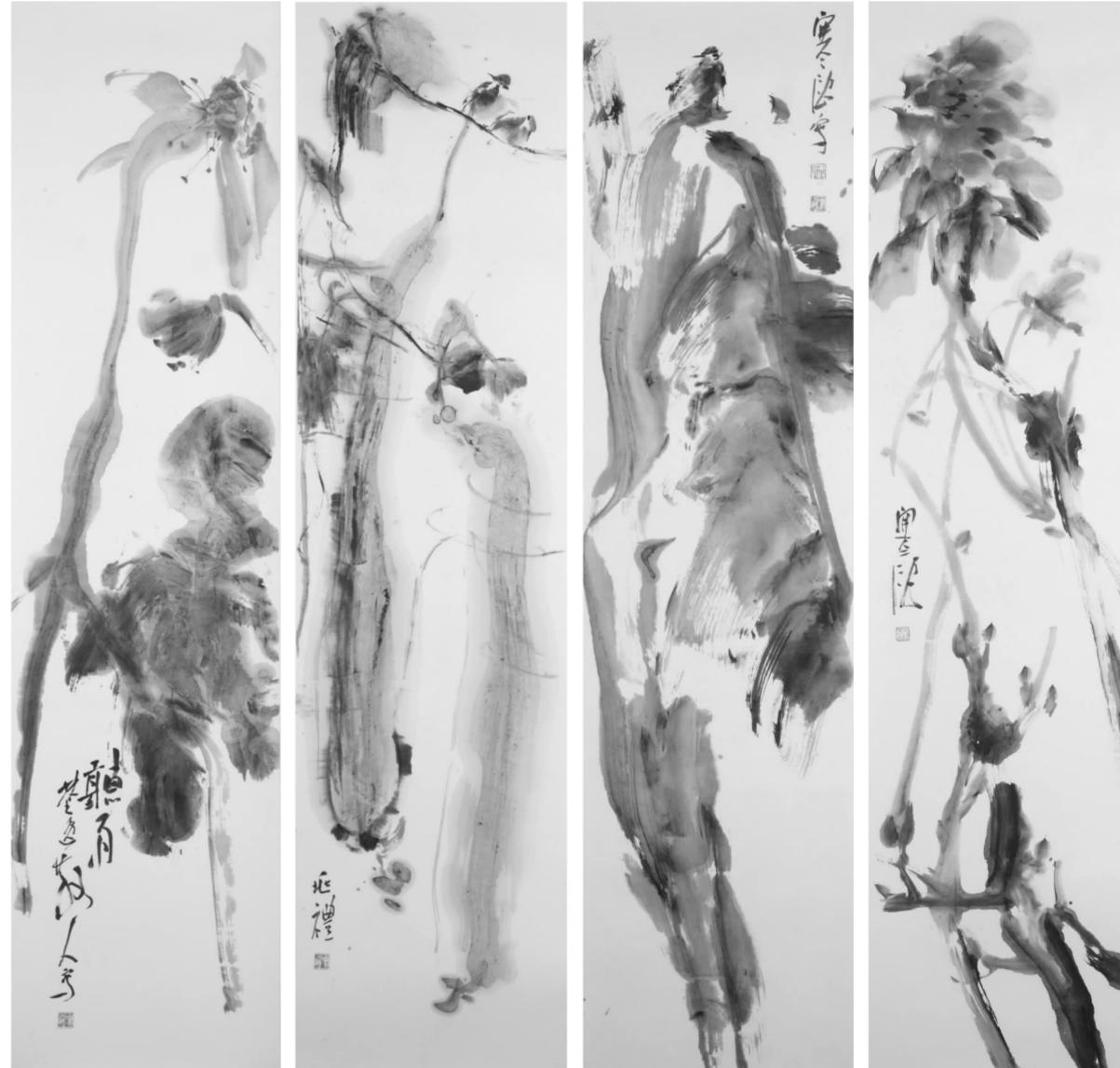


《崔兆礼书法》68×138cm

崔兆礼大写意绘画的“艺术意志”



《千里江山》节选 420×34cm



《听雨》34×138cm 《双栖》34×138cm 《蕉雨》34×138cm 《双影共分红》34×138cm



《崔兆礼书法》138×68cm 《桃花流水》138×68cm 《高士》34×68cm

名家点评

翰墨淋漓信手挥，形神俱伴墨痕归。
百年谁识天机妙？欲叩坡翁问是违。
纵横随意有无间，似影如形如梦还。
痛饮狂歌醉眼看，凭君妍丑一开颜。
题崔兆礼水墨画，画在八大白石之间而以韵胜，往昔所未有也。

——冯其庸 著名红学家、史学家、书画家

崔兆礼的画以品立格，境界清澈，笔清墨润，笔笔书意。所遇之处，其象布迹，物随心化，妙在自然。所见笔势，虚实刚柔，形意相映，传写承畅，下笔成形，体悟中和，师古有新。文脉为厚，生活穷理，心通自然，当以生发，处处化境，遂得崔法。

——田黎明 中国艺术研究院博士生导师、著名画家



《清品》68×138cm



《山深秋老无人摘》68×138cm