

文脉家蕴给书华

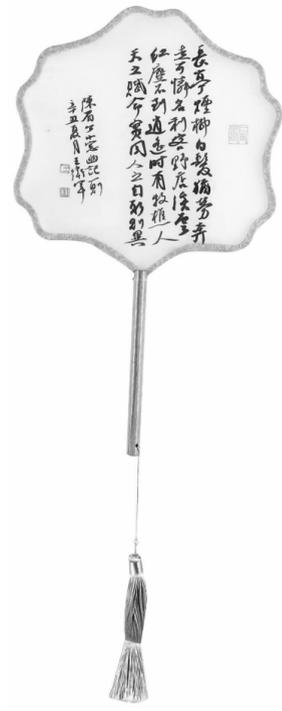
——浅议宋代文学对王卫军书法的影响

□ 丁捷/文

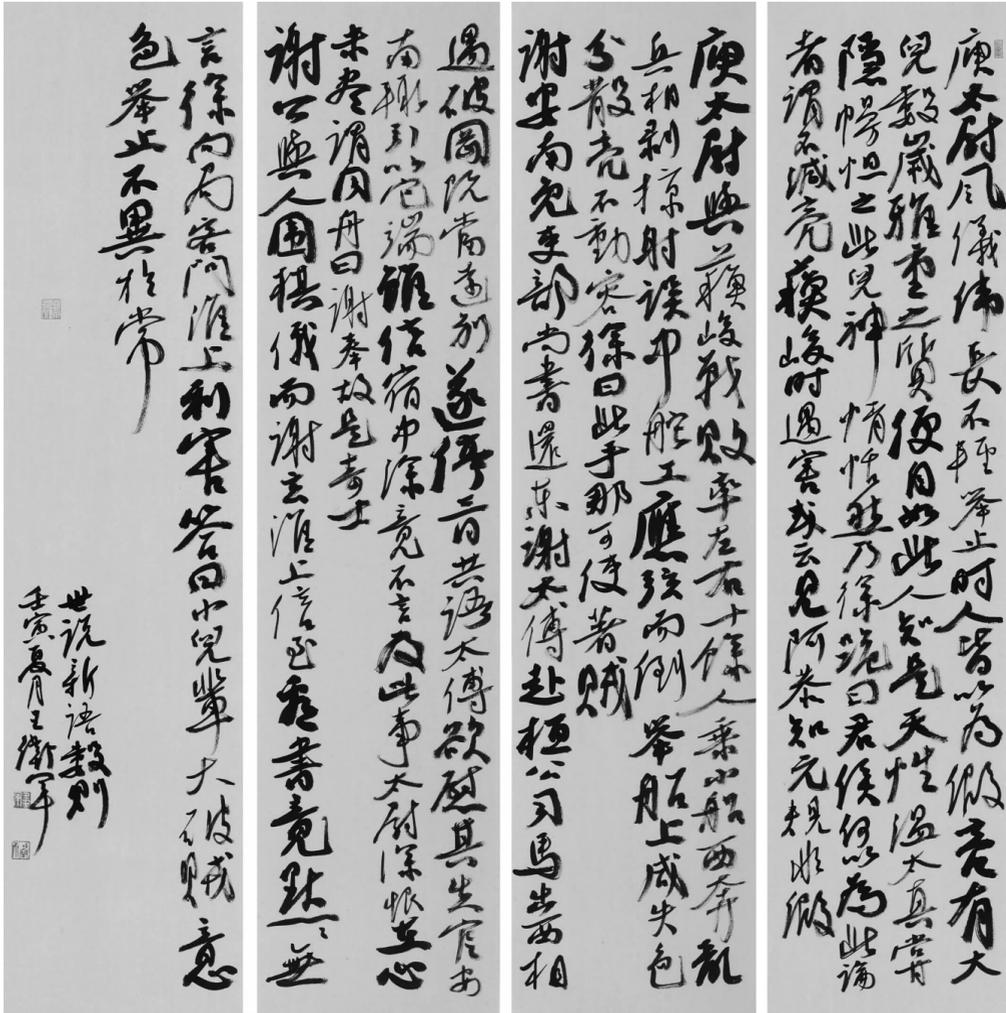


王卫军

国家一级美术师，南京大学艺术学硕士，第七届中国书协理事、行书委员会委员，第四届江苏省书协副主席、秘书长。书法作品获第五届中国书法“兰亭奖”一等奖，全国第七届书法篆刻展“全国奖”，全国第八届书法篆刻展“全国奖”，全国第三届正书展最高奖，全国第二届扇面展银奖，全国首届行书展三等奖，首届“中国书法奖”，全军第三届书法篆刻展金奖、第三届中国书法“林散之奖”提名奖等十多个大奖。入展首届全国书法“三名工程”书法展、现状与理想——当前书法创作学术批评展、翰墨传承——中国美术馆当代书法邀请展、亥岁纳祥——中国国家博物馆新年迎春书画展，作品被中国国家博物馆、中国美术馆等多家美术馆、博物馆收藏。



《小窗幽记一则》20×20cm 2021年



《世说新语数则》149×35cm×4 2022年

从书法艺术的专业去评论王卫军者俯拾皆是，现在，我更想从文学角度来观察这位年轻的书法家。作为文家，我关注王卫军的创作已经很久了。纵观其经常书写的名篇之作，我发现，他尤其喜欢宋人佳篇。苏轼《灵璧张氏园亭记》作于北宋元丰二年三月。这篇文章笔下风景精美有致，谈说仕隐精辟有加。文章头、身、尾结构匀称，字、句、篇生动鲜活。这样一篇佳作，王卫军的行书恰当展示其艺术精妙之处：笔势舒展流利而能收于蕴藉，结体雅正离奇时有闲散溢出。大文豪简约味厚的文风，恰由王卫军简静而具内蕴的书风展现。不得不说，这是当代书家对古代文学家作品的一次精彩表达。也是苏东坡名作的《三槐堂铭》，王卫军则以稳中求古、端庄致雅的书风来表现。“三槐堂”是北宋名臣王旦家祠，王家几世忠良，家风笃实勤俭，王旦更是接近儒家“完人”形象的北宋名相重臣。苏轼带着崇

敬的心情写下这篇铭文，勉励王氏后人效仿祖先的美好德行。机缘巧合的是，王卫军家族恰恰是三槐王氏的后族。三槐王氏代出英才，不能排除此文的传家滋养。作为后人，先辈如此庄重典雅的经典，王卫军对其神韵的把握，当然用心到了极致；对文意更是顶礼膜拜。在多次对此铭的书写中，他极力发挥他古雅俊丽的行书特点，于清逸中蕴含高洁的精神。到了苏东坡另一广为传颂的名篇《后赤壁赋》，王卫军的书写又有了微妙的变化。我们知道，前后《赤壁赋》作于苏东坡精神上最痛苦的时期——因“乌台诗案”被贬黄州，实际上相当于被管制生活。苏轼向往“羽化而登仙”的自由，实际上却像文中那只“孤鹤”一样“玄裳缟衣，戛然长鸣”，孤独寂寞却又高贵超凡。王卫军书写这篇文章，幽愤苍凉之感可见，却不违披仙端正豁达的高贵品格，王卫军的书写的确是对文章内蕴的精到品咂，并与苏东坡的精神世界有了呼应。对于一位年轻的书法家而言，能把书法艺术与文

学作品完美融合，难能可贵。王卫军写范仲淹《岳阳楼记》，让我们感受到了行草俊丽苍茫的风格与作品本身格调高昂、气势夺人的文风交相辉映的美感。范仲淹是宋仁宗朝举足轻重的大臣，更因崇高的思想境界和伟岸的人格，将古代知识分子的社会责任感推向了新的境界。《岳阳楼记》其文舒畅洞达、磊磊落落的风味，其人皎皎不昧、伟岸高格的品性，在王卫军的笔端化为洋洋洒洒的行草书写，有忧思而无衰飒之气，慨然呈现王卫军追慕古圣先贤的精神志趣。长期浸润宋文学名篇，王卫军的书法风貌显然深受影响。那么王卫军在书写过程中如何达到与宋文学精神格格相入的艺术境界呢？在中国古代文学史上，宋代文学起到了承上启下的作用。从文学发展来审视宋代文学作品，会发现这个阶段的主要文学样式——诗、词、文，将前面几个文学高峰的艺术特点兼收并蓄；汉文学的雅正、魏晋



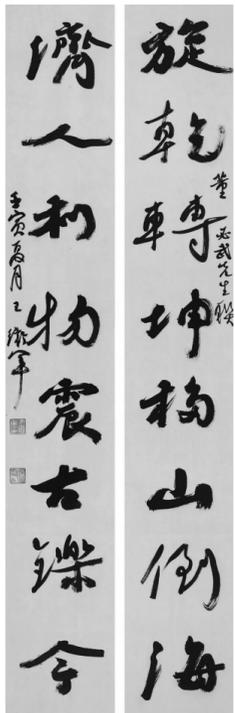
《王羲之 兰亭集序》60×180cm 2020年



《蜻蜓荷花图》68×34cm 2021年



《乱云飞渡》33×35cm 2022年



《旋乾坤移山倒海，济人利物震古烁今》34×230cm 2022年

文学的俊逸、唐文学的轩昂、六朝文学的风流。同时又发展出本阶段清新可喜的平实文风。细观王卫军的书法创作，与宋文学的艺术特征高度契合。如书写北宋王质《沁园春·闲居》一词，卫军以行草书写本篇，字形扁阔，横画和撇画延长，结体舒展，呈现出一种豁达开阔的风味。这首词在北宋词中并非名篇，但它所体现的精神高度自足状态，是宋代文学继承魏晋风度俊逸品格的准确呈现。卫军书写这篇词文，将文学作品潇洒自得与含蓄蕴藉的风格发挥得极其到位。我们知道宋代诗文与唐代诗文相比，有一个公认的特点：宋诗文具有理趣。比如这首《木兰花令·次马中玉韵》，苏轼杭州任满，这首词是与好友马中玉的临别赠答。王卫军此篇书写纵笔行书，内蕴忧思，于是笔画勾连，竖画和撇画有意放开，但结体稳定均衡，总体不失理性意趣。宋文学以词突进。宋词本出自酒肆歌楼，歌女执檀板浅吟低唱是为宋词之源。尽管有

苏辛豪放派大张宋词品格，然而与诗赋相比，宋词因为是长短句，因为要和音律，于是乎，大量温婉、柔曼的婉约派宋词成为代表，俏丽于古典文学之从。宋代，特别是北宋时期的文学家，因为他们的作品，给后世留下了温雅从容的印象。偏爱书写宋代诗文的王卫军，作品中那股浓浓的书卷气，也就其来有自了。我们知道，有宋三百年间中国古代文化达到巅峰，“宋学”的特征，在其巅峰时期所体现出来的精致、深邃、优雅、完备，在宋代诗词文书画各方面都有体现。宋代文学的繁荣，体现在宋诗的深邃，体现在宋词的精致，体现在宋文的平正敦和……这是古代东方文化的高峰和顶点。王卫军耳濡目染，习字不禁走向格调端庄、气格正大。我们看他书写李白的《草书歌行》、辛弃疾的《西江月》、袁枚的《随园诗话》等篇章，虽然是草化行书，但单字结体与整篇布局仍能让观者清晰地感受到那种洋洋洒洒的壮观气象。宋代文学只有温文尔雅的面貌吗？当然

不是。宋朝立国三百年，外部威胁始终巨大，于是乎宋代文学中的忧患意识、耿耿气节也不曾弱化。这方面有太多的人物和作品，此外不能遍数。王卫军也曾经历部队的激情岁月。入伍时，他就怀揣着文学的梦想，用文字表达心中的豪迈激情，并很快取得了不俗的成绩。他先是创作的小说，同鼎了当时军人向往的文学殿堂《昆仑》等著名期刊，然后又以书法频频获奖。所以，不难理解，威武与温雅如何交融并升华了这位有谦谨君子气质的年轻人的。他从此起步，文雅见长，也有意气风发、铁画银钩、筋骨铮嵘的一面。对此，我们也可以观摩他的几首诗词小作书法：欧阳修《定风波》“把酒花前欲问公”，柳永《望海潮》“东南形胜，三吴都会”，苏轼《木兰花令》“知君仙骨无寒暑”，朱敦儒《踏莎行》“花涨藤江，草熏鸭步”，辛弃疾《西江月》“明月别枝惊鹊”……这几篇行草于消消自然的书写中，时露劲节有骨的笔势，透逸而出的是张弛有度、静气藏锋的人生轨迹。在当代书法家中，王卫军的书法学古而

不摹古，作品气格纯真、雅致朴实，让人耳目一新。童稚即书，几十年书法世界上下求索，王卫军感悟到以简驭繁是书法的神奇所在：寂静之处回归自我，才能更好地将书法艺术发扬光大。“澹泊之士，必为浓艳者所疑；检饰之人，多为放肆者所忌。君子处此，固不可稍变其操履，亦不可露其锋芒”，其作品在短哲的华丽炫技后变得沉稳大气；墨色浓淡滋润，变化自然；线条动静结合，张弛有度；章法大开大合、返璞归真，满纸禅意，扑面而来。古人云：心正则字正。王卫军大道行简，大处落笔见气度，小心收拾见精妙。细观王卫军作品，静气藏锋，乃得浑厚。透过其作品，看到的是他温厚谦和的精神气质，难能可贵的文化坚守以及大气包容的人格魅力。达到这样的艺术成就，我想，王卫军也感喟古代文学艺术的滋养。（文章作者丁捷系江苏省作家协会副主席、书记处书记，江苏省诗词协会副会长，著名作家）文章有删节