

南京 明清小说家的最佳取景地

当文学遇上南京，奇妙的化学反应产生了。对南京的爱，自文学家笔下汨汨流淌。

朗朗上口的唐诗宋词里，处处都有南京的踪迹。

在异彩纷呈的明清小说里，南京同样是作家钟爱的对象。他们用一支生花妙笔，尽情书写南京这位具有古典气质的主人公。

石头城观潮、秦淮河游船、灵谷寺赏梅、三山街逛店、燕子矶踏青……跟着古典白话小说，来一次奇妙旅行，看看那时南京的街巷景物。

现代快报+记者 白雁 王子扬/文 赵杰/摄

燕子矶

打卡南京

繁华盛地石头城



金陵建都之地，鱼龙变化之乡。那金陵城傍着石山筑起，故名石头城。城从水门而进，有那秦淮十里楼台之盛。那湖是昔年秦始皇开掘的，故名秦淮湖。水通着扬子江，早晚两潮，那大江中百般物件，每每随潮势流将进来。湖里有画舫名妓，笙歌嘹亮，仕女喧哗。两岸柳阴夹道，隔湖画阁争辉。花栏竹架，常凭韵客联吟；绣户珠帘，时露娇娥半面。酒馆十三四处，茶坊十六八家。端的繁华盛地，富贵名邦。

——《初刻拍案惊奇》卷一五

《初刻拍案惊奇》收录短篇小说40篇，以“拟话本”形式讲述了众多引人入胜的故事。作者凌濛初(1580年—1644年)，字玄房，号初成，别号即空观主人，浙江乌程(今吴兴)人。

凌濛初出生于宦宦家庭，青年时期热衷功名，可是命运不济，55岁才走上仕途。明朝天启年间，他客居南京之际，受当时文坛风气影响，开始拟话本创作。后来应邀将单篇的作品结集出版，这就是《初刻拍案惊奇》与《二刻拍案惊奇》。凌濛初有较长时间的南京生活经验，因此他的作品中有许多南京元素。

打卡南京

灵谷寺看梅，金陵第一胜景

忽一日，合城乡官有公酒在灵谷寺看梅。原来，这灵谷寺看梅是金陵第一胜景。近寺数里皆有梅花，或红或白，一路冷香扑鼻，寺中几株绿萼更是茂盛。到春初开时，诗人游客无数。

这一日，吴翰林也随众同来，到了寺中一看，果然好花。吴翰林同从乡宦吃酒，赏看了半日。到得酒酣换席，大家起身各处玩耍。吴翰林自来西壁上那些题咏，也有先辈巨公，也有当时名士；也有古诗，也有词赋。细细看来，大都泛泛，并无出类之才。忽转过一个亭子，又见粉壁上有一首诗写得龙蛇飞舞。

——《玉娇梨》第四回

《玉娇梨》又名《双美奇缘》，是一部才子佳人小说，鲁迅《中国小说史略》认为该书成于明朝。



《玉娇梨》在19世纪已传至西欧，先后出版有法文、英文、俄文、德文译本。小说讲述明代正统、景泰年间的故事。

太常正卿、金陵人白玄有个女儿名叫红玉，美貌有才。奸臣杨御史想与白家联姻，被白玄拒绝。杨御史怀恨在心，举荐白玄出使番邦，伺机置他于死地。白玄出使前将女儿托付给妻舅吴翰林。吴翰林带着外甥女回金陵避难，偶见金陵才子苏友白的题壁诗，爱惜其才，欲将外甥女红玉嫁给苏友白。苏友白与白红玉的恋情几经波折，最后终于与白红玉及其表姐卢梦梨成就好姻缘。

打卡南京

冶城道院赏梅



幸喜宜兴陈定生、贵池吴次尾，乃杜中契友，寓在蔡益庵书坊之中，时常往来，颇不寂寞。只因曾约陈、吴二友，往冶城道院同看梅花。时值天气晴朗，换了衣妆，早去赴约。遂即唤过书僮看守寓所，自己出门往冶城道院而来。只见碧草翻天，绿柳匝地，游人士女三三两两，各携玉液，无不饮酒行乐。

——《桃花扇》第一回

打卡南京

端午节 秦淮河驾船赏灯

适值五月端阳佳节，南京风俗到得此日，无论绅士商贾俱各驾船游玩，吹弹歌唱。……二人携手出门，缓步前行。已到秦淮，定生问说：“如此佳节，怎的不见同社之人？”次尾说：“想必都在灯船上。”说话之间，见有河房一座，挂灯垂帘，甚是清雅。……二人方坐下饮酒。正饮之时，只听鼓吹之声振耳，知是灯船将近，凭栏观望，远远见一只灯船，内有一女歌唱，三个男子吹的吹，弹的弹，向水榭而来。

——《桃花扇》第四回

打卡南京

三山街逛书店

却说南京地方三山街上有书坊一座，乃是蔡益庵开设，铺内书籍充箱盈架，列肆连楼，不但兴南贩北，积古堆今，而且严批妙选，一精一刻善印，无不俱全。

——《桃花扇》第十三回

《桃花扇》是明末戏剧作家孔尚任写的一部传奇剧本。全剧以“明末四公子”之一的侯方域与秦淮歌妓李香君的悲欢离合为线索，展现明末南京的社会现实。剧中人物都是历史中的真实人物，戏剧家在一些细节上做了艺术加工。

以男女爱情来写国家兴亡是这部剧的一个特色，自问世以来长盛不衰，被改编成京剧、昆剧、黄梅戏等多个剧种。中国现代戏剧家欧阳予倩曾将《桃花扇》改编为电影和话剧。

打卡南京

清明时节燕子矶踏青

有话即长，无事则短。不觉腊尽春回。清明时节，王宣慰要去燕子矶游玩踏青，摆列侍卫，挈榼提壶，同郭京、乐和乘着金鞍骏马，出了观音门，就到矶边。那燕子矶是建康第一名胜之所。三春时候，柳明花放，仕女喧阗，笙歌鼎沸。远远望去，宛如一只燕子扑在江面。游人不绝，题咏极多。但见：山势玲珑，石上都装螺子黛。苔痕鲜媚，路旁尽贴翠花细。下瞰万里长江，远萦若带。上倚千寻高嶂，近列如屏。远远见龙城凤阙，茫茫吐海市蜃楼。

香车宝马，往来士女赛神仙。酒肆茶坊，罗列珍馐夸富贵。

那王宣慰看之不足，选一片绿茵平坡之上，高张锦幄，铺设绣榻，与郭京、乐和席地而坐。有许多王孙贵客，闲闲娇娥，各取胜处，游玩的游玩，饮酒的饮酒，任情取乐。王宣慰唤侍从摆列山珍海错，玉碗金杯，开怀畅饮。郭京说些风情趣话，乐和取过玉箫，吹得悠悠扬扬，移商刻羽，又清讴一曲，真是游鱼出听，飞鸟回翔。王宣慰大加称赞。

——《水浒传》第八回

打卡南京

山明水秀雨花台

郭京听了，用过早饭，瞒了尹文和，唤汪五狗跟随，竟到雨花台自去访问。

出了聚宝门，过了朱雀桥，一路山明水秀。不上二三里，远远见昨日那披发郎君，穿着紧身绣袄，拿张弹弓，随个小厮，从桃花林中走出。

——《水浒传》第八回

《水浒传》是《水浒传》

的续书，讲述劫后幸存的梁山好汉李俊、阮小七、李应、燕青等英雄重聚山林，反对奸臣恶霸，抗击金兵入侵，最后到海岛创基立业的故事。书中描写好汉们与贪官恶霸等的斗争，有许多精彩动人的情节。京剧《打渔杀家》的故事，就取材于这部书。小说语言也多汲取民间口语，活泼生动，晓畅通俗。

打卡南京

到一校园赴宴

走到桃叶渡口，小芸就雇了一只小板船，二人乘船而去。

原来这一校园在秦淮河对过，若由利涉桥去，就要绕些路了，故此在河这边人要往一校园，皆是雇船就近。一刻工夫船已靠岸。本来这个园子有所河厅，临河砌着石头码头，以便游人上下。对面一带河房皆是教坊。夏秋之间凡那公子王孙，多半假此宴客，因为这园内房廊宽敞，陈设精工，即招妓侑酒，亦颇顺便。吉庆和走出船头，望上一看，只见一排玻璃窗隔内，拉着水墨梅花白绫帘，外面一带朱红漆亚字栏杆上，横着一块小小沉香木深刻的横匾，填着云蓝色“停艇听笛”四字。

——《南朝金粉录》

复向东转了个湾，便是这

园子后门。进了后门，是窄窄的一条曲径，两旁皆种着修竹，穿过曲径，又是一道围墙，从围墙西首夹道绕至前面，中间开了个月亮门，上写着“梅花深处”。

——《南朝金粉录》

《南朝金粉录》是清代白话长篇才子佳人小说。

湖北襄阳府书生吉庆和家遭不幸，想起父亲搭救过的落魄青年韩宏正在南京做官，于是借了盘缠前去寻求帮助。哪知韩宏不思感恩图报，反而过河拆桥，陷害吉庆和。南京士绅赵弼偶见吉庆和，见他举止端庄、语言倜傥，于是邀到家中坐馆，与其子赵鼎铭成为好友。后来，吉庆和与赵鼎铭高中进士，并与有经邦济世之才的洪一鹏结为好友，三人事业有成，并与心上人结成良缘。



扫码关注
江苏文脉公众号