

《梦华录》带火茶百戏

原来“拉花”这技能早就被中国人玩明白了

近日,热播电视剧《梦华录》霸榜热搜,刘亦菲在剧中饰演女主赵盼儿,身为茶馆的老板娘的她,以茶百戏引来众人围观。戏外网友们也纷纷惊呼被“科普”到了,“盼儿姐姐,我也想吃一盏你点的茶。”“居然还有拉花,中华文化果然博大精深。”“跟着神仙姐姐学点茶,哪里可以学啊?”

现代快报+记者 徐梦云 文/摄(除署名外)

徐萍做的茶百戏 本人供图

徐萍做的茶百戏

打沫饽

茶百戏 时髦的宋代人喝茶也“拉花”

茶文化是中国传统文化的重要组成部分,一直受到编剧们的青睐。《鹤唳华亭》《大宋宫词》《知否知否应是绿肥红瘦》等热播剧中都有关于宋人独特点茶法的情节。最近热播的《梦华录》故事背景设定在北宋年间,剧中女主角赵盼儿就是茶坊老板娘,茶艺精湛。

宋代可以说是古代中国最好饮茶的时代,上至皇帝,下至黎民百姓,无不好茶,当时流行蒸青团茶,于是便衍生出一种与其他时代都不同的饮茶方式——点茶。点茶法是宋代斗茶所用的方法,茶人自己饮用亦用此法。这时不再直接将茶放入釜中煮熟,而是先将饼茶碾碎,置碗中待用。以釜烧水,微沸初漾时即冲点碗中的茶。

在《梦华录》16集中,赵盼儿的茶馆遭遇“踢馆”,斗茶的时候她秀出茶百戏引来众人围观称赞。不少网友在观看时发弹幕评论:赵盼儿还会拉花!

网友口中的“拉花”技艺其实名为茶百戏。茶百戏是从点茶而来,又称汤戏、茶戏,将热水倒入装有细密茶粉的碗中,调成糊状,然后慢慢加入更多热水,用茶筴(xiǎn)击拂茶汤(高频率搅动),直到出现厚厚的泡沫,再用泡沫作画的一种技艺。

茶百戏始见于唐代,刘禹锡在《西山兰若试茶歌》中描述:“骤雨松声入鼎来,白云满碗花徘徊。”宋代,受宋徽宗和朝廷大臣、文人的推崇,茶百戏达到顶峰。宋徽宗不仅撰《大观茶论》论述点茶、分茶,还亲自烹茶赐宴群臣。《梦华录》中“半遮面”茶坊开张时,围观的也多是文人墨客。

看完剧,有网友感叹:“原来拉花我们早就有。”“哇,被科普到了,我们的茶文化真是博大精深。”“这种中国传统文化需要多多科普,是我孤陋寡闻,第一次被科普到茶百戏。”

科普 茶百戏不仅好看,味道也不错

点茶、焚香、插花、挂画,被称为宋人生活四艺,是当时文人雅士追求雅致生活的一部分。这般雅致的生活如今也有了越来越多的传承者。

“《大观茶论》里记载:‘点茶之色,以纯白为上真,青白为次,灰白次之,黄白又次之。’”宋代点茶非遗传承人宋联可说。她自幼修习点茶,跟随父亲研究点茶技艺,走上弘扬中华茶道之路。

宋联可介绍,点茶技艺按注汤次数可分为“二汤点茶法”“三汤点茶法”“五汤点茶法”“七汤点茶法”等,其中最难的是“七汤点茶法”。她说:“点茶一般时间不长,几分钟到十几分钟就可以,茶汤的表面要打出沫饽(即泡沫),沫饽颜色越白越好。”

关于点茶的味道大家也很好奇,这喝起来和平常泡的茶有什么不一样的地方?宋联可说:“我经常和团队的人说,点茶首先是‘和口’,其次才是考虑沫饽的多少。我们点出的茶汤口感很好,沫饽入口柔滑,让人有一种全新的体验。”

宋联可介绍:“茶百戏的技法有多种,可以用清水创作,也可用调好的茶膏创造,一些与茶性相符的食材也可使用。难度最大的点茶技艺是不借助其他材料,而直接使用沫饽的‘叠沫成画’法,自然天成的‘焕如积雪’‘云脚渐开’法,瞬息即逝的‘动盏幻画’法等。”

如果大家想在家中点茶,是否可以实现?她介绍,如果不讲究沫饽的量密凝久,普通人也可以在家简单点茶喝,甚至一分钟内就可完成,还一样很健康。首先准备好茶粉、茶碗,然后将茶粉放入碗中,倒入开水,搅拌均匀,就可以喝了。

体验 用力不对,点一盏茶很费劲

在宋代,城中茶坊随处可见,就像今天的咖啡店一样。宋人的雅趣,市民能否体验呢?6月9日,现代快报记者在南京的一间茶品工作室,实现了点茶初体验。

清新淡雅的茶具,古色古香的古筝,以及飘来的淡淡茶香……推开门,眼前的一切,仿佛隔绝了城市的喧嚣,让人慢下来。这里是徐萍的工作室,她师从宋联可,是非遗宋代点茶入门点茶人。

清洗茶盏、准备茶粉,徐萍做着准备工作。点茶开始,只见她左手扶住茶盏,右手握住茶筴,前后快速摆动,不一会儿茶盏中就泛起了白色的沫饽。然后向茶汤中加入沸水,顺时针方向搅动茶汤,沫饽逐渐浓稠。完成点茶之后,她用抹茶膏画了一枝荷花。

短短几分钟,就能完成点茶,这让记者跃跃欲试。“在点茶之前先调整呼吸,身体坐正放松,手腕发力……”在徐萍的指导下,记者尝试着第一次点茶。一开始因为发力点很难找准,不一会儿手腕就发酸,身体也微微出汗。茶盏中的沫饽却只有一点点。

徐萍说:“学习点茶的要领就是找准手腕的发力点,然后不断练习,慢慢锤炼出打沫饽的技艺,好的沫饽也更容易创作出茶百戏。”

茶百戏被网友称为“拉花”,其实这和大家熟知的咖啡拉花有根本区别。徐萍说:“最主要的不同是成画原理不同。茶百戏多种玩法中,最著名的是直接用清水作画,不需要借助其他材料。”

►青瓷罐底部刻划“当值还都”四字



一件青瓷罐,为什么占据一场特展C位的独立展柜?罐子底部为何刻着“当值还都”四个字?这是什么特殊暗号吗?

在南京市博物馆(朝天宫),“从秦淮河到扬子江——古代南京段长江文物特展”自5月18日开展以来,备受关注。其中,三国孙吴时期的青瓷网格纹双系罐,更是成为观众“寻宝”的热门打卡点。现代快报记者专访南京师范大学教授、博士生导师王志高,揭秘这件文物的“身世之谜”。

现代快报+记者 胡玉梅 刘静妍/文 钱念秋/摄

你知道长江文物特展热门展品的“身世之谜”吗?

网红双系罐藏着1700多年前还都故事

印证古老童谣,见证1700多年前还都风波

它,肚子圆鼓鼓,有两只耳朵,颈部环绕着细腻的网格纹。

它是谁?多大年纪?假如文物会说话,那么这个青瓷罐可能会给你讲一个古老的童谣:“宁饮建业水,不食武昌鱼。”

青瓷罐底部刻划“当值还都”四字,字迹潦草。这四个字,刚好印证了一个古老童谣,也为准确判断墓葬的年代提供了线索。上溯一下,孙权为什么会选择建业(今南京)作为都城呢?秦淮河的军事价值和战略地位,是他的重要考量。建业城总体规划井然有序,主次分明。秦淮河北是宫殿、官署和苑囿区,秦淮河南岸及以南是居民区和市场。

《三国志·吴书·孙皓传》记载了孙吴末年一段迁都往事:“甘露元年(公元265年)九月,从西陵督步骞表徙武昌(今湖北鄂州)。御史大夫丁固、右将军诸葛翬镇建业。”十一月,孙皓至武昌。

关于孙皓迁都的目的,《三国志·吴书·孙皓传》裴注引《汉晋春秋》:“初望气者云‘荆州有王气破扬州而建业宫不利’,故皓徙武昌。”

孙皓迁都武昌,但此举损害了江东豪门大族的利益,遭到了江东大族势力的极力反对。作为江东大族既得利益的代表,镇南大将军、荆州牧陆凯上疏:“武昌土地,实危险而瘠确,非王者安国养兵之处,船泊则沈漂,陵居则峻危。且童谣曰:‘宁饮建业水,不食武昌鱼;宁还建业死,不止武昌居’……童谣之言,生于天心,乃以安居为比死,足明天意,知民所居也。”

在江东大族的强烈反对下,孙皓迁都武昌仅维持了一年零三个月,便于宝鼎元年(266)十二月还都建业。青瓷罐底铭文的刻划时间,显然是在“还都”前后,即公元266年左右,墓葬建造年代也应该差不多就在这段时间。

出土自南京窑岗村30号,属越窑窑系青瓷器

这件青瓷网格纹双系罐从哪儿来?王志高介绍,它出土自南京窑岗村30号孙吴墓。这是一座典型的孙吴时期砖室墓,墓中出土了一批精美的随葬品。

窑岗村30号,位于南京南郊的雨花台区,东北距中华门约2公里,东距雨花台约1.5公里。此处明代称为“聚宝山”,《嘉庆江宁府志》称为“芙蓉山”,原为南京工业搪瓷厂(南京钢厂)的旧址。二十世纪六七十年代,这个地方曾发现一件孙吴时期的“孝子送葬”褐釉陶堆塑罐。2008年8月,为配合基本建设,南京市博物馆联合雨花台区文化局在对窑岗村30号明代琉璃窑遗址抢救性发掘。

考古工作人员在发掘区的东部,清理了一座六朝早期砖室墓。此墓内虽没有出土有明确纪年的遗物,但其墓葬形制和出土的随葬器物具有典型的时代特征。它是一座凸字形单室砖墓,与南京丁墙村天册元年(275)孙吴墓形制相似,为南京地区六朝时期最流行的一种墓葬形式。

这座墓里出土了一批青瓷器、陶器和铜器等随葬品。青瓷器制作精美,釉色润泽,属于浙江越窑窑系的青瓷器。罐、盘口壶、碗、盏,大多装饰着弦纹、网格纹,具有六朝早期的典型风格。



扫码看视频



扫码看视频

温馨提示

“从秦淮河到扬子江——古代南京段长江文物特展”由南京市文化和旅游局、南京市博物总馆主办,南京市博物馆承办,南京博物院、镇江博物馆、南京市考古研究院协办,现代快报支持。

时间:5月18日—8月28日
地点:南京市博物馆(朝天宫)多功能展厅