

# 凤凰四月好书榜发布

## 奏响春夏之交美妙奏鸣曲

夏日已至,凤凰传媒出版人向广大读者继续奉上四月好书榜,愿此榜单成为春夏之交的美妙奏鸣曲,助读者诸君重沐旭日阳光,再享自由空气。

这次“凤凰好书”的评选,延续既往三原则:一是唯质量是重,即导向、内容、品位、呈现方式、编校与装帧等均须属上乘;二是以全民阅读为主要方向,使更多人获得增广见闻、提升素质之效;三是兼顾各门类,更好地反映凤凰传媒精品生产的情况。按此三原则,评选小组经过充分讨论,评出11种好书。此11种好书,虽题材各异、门类有别,然皆特色鲜明。

凤凰传媒总编辑徐海推荐了《脱贫故事绘》,他认为一本连环画,不仅用最浅显、最直接、最艺术的方式绘就中国大地上发生的千年梦想的实现,也使连环画这种即将式微的艺术形式得以新生。栩栩如生的人物,名家精心的付出,真实感人的故事,成就了一部精品力作。美术社总编辑方立松同样推荐了本书。《脱贫故事绘》由《人民日报》文艺副刊美术版“脱贫故事绘”栏目组织创作。作为脱贫攻坚题材,它以充满生命力的艺术形式刻画了一个个心怀人民、勇于突破的鲜活形象。它是脱贫攻坚的生动记录,让读者真切体会到脱贫攻坚的精神。《脱贫故事绘》的出版是一种新的触发,为如何讴歌新时代、满足新需求、讲好中国故事提供更多元化的借鉴。本书出版后成功入选2022年中宣部出版局“奋进新征程 建功新时代”好书推荐书目,同时被中国图书评论学会评为2022年月度“中国好书”。

徐海还推荐了《做壶》,他认为做壶既是艺术,又是工艺;既要古法,又要创新;既在造物,也在做人。人品、艺术品、物料、做工、写法、拍法、形式、内容、故事、情感……出双人对,美轮美奂;爱不释手,是壶是书。文艺社总编辑范红升认为本书是由著名作家、江南文化学者、紫砂文化研究者徐凤历时三年跟踪采访、田野调查而创作的匠心文本,由布衣董宗顺景舟的衣钵弟子葛陶中进行完整的工艺展示与解说,这是著名作家与制壶大师的四手联弹。这是一本兼具文学审美价值、文化史料价值、工艺学术价值与技艺传习指导价值的著作,生动地诠释了以器启道的中国美学。

此外,徐海还推荐了《叫一声老师》,他认为叫一声老师不难——我们天天在叫老师;讲一段校园故事也不难——每个人都有自己的校园故事。只有黄蓓佳,事隔50年再叫一声老师;只有黄蓓佳,将1970年代的小学校园故事写得温馨真挚。有血有肉的老师,轻松感人的故事,艰苦辛酸的岁月,细腻诙谐的语言。写老师,忆父母;说过去,穿今昔;是儿童文学,更是成人经典。掩卷之余,叹惋无穷。少儿社总编辑谢红认为这部小说以童真幽默的笔触,勾画出几位县城老师的苦乐人生,既展示了中国传统师道的底蕴和精髓,又将为人师者的日常风骨表现得真切感人。绵长久远的岁月,庄严有趣的灵魂,跌宕跳跃的文字,迷人又绰约的影像般的场景,一切一切,成就了黄蓓佳女士这本童趣满满又韵味十足的长篇小说。

凤凰传媒副总编辑王振羽推荐《金色河流》,他认为河流,当然可以理解成人生之河、欲望之河、时代之河;金色,灿然炫目,喻指财富、名利、诱惑。成功人士、民营企业家有衡与他的“儿女”们,还有一“帮闲高参”,曾经的媒体“调查记者”,似乎并不繁密众多的人物,但每一人物的故事架构,情节推演,当然还有

作者对这一时代人生百态的冷峻审视,丰满,体贴,犀利,嘲讽,分寸拿捏,较之《六人晚餐》《奔月》,更为炉火纯青。译林社总编辑袁楠同样推荐本书,鲁敏睽违多年的这部全新力作被认为是她所有长篇中主题及形式最复杂的一种。历史视野穿透了个人生活史,改革开放、下海经商、企业慈善、结对扶贫、昆曲重生这些时代关键词,在以主人公晚境为切口娓娓道来的故事中,建构了道德与财富的沧海桑田。中国人的生活心灵变迁也好,初代创业者披沙沥金的壮美历程也好,作品为当代文学书写了全新的“这一个”人物;小说家在激流勇进的历史长河中潜心探寻,以她惯有的敏感嗅觉,勇敢讲述向善的力量,物质和精神的代际相传,不由折射出岁月的温暖光影。

王振羽还推荐《青瓷艺术史》,他认为青瓷由来源远流长。脱陶入瓷,约略迄自商周,南窑北窑分流,南青北白,双峰并峙;自两汉魏晋南北朝,到李唐赵宋,堪称臻于顶峰,千峰翠色,如玉类冰,明快流畅,端庄浑朴;经蒙元嬗变,朱明之时,景德镇,肥润翠艳,纯洁剔透;乾隆以降,青瓷也盛极而衰,但仍旧远销海外,绵延在“一带一路”之上,奇货可居,备受青睐。听扬州大学的专业人士说瓷,说青瓷,说青瓷艺术,术业专攻,娓娓道来。美术社总编辑方立松同样推荐了这本书,他认为青瓷作为中华文明、东方审美的名片,承载着中国人温润如玉、儒雅自谦的美好品质。作为国内首个关于青瓷艺术发展和传播的精品力作,书中系统地梳理了青瓷艺术的初起、发展、兴盛、衰落的历史进程,集中展现了不同历史时期青瓷艺术的装饰形态、技艺风格特征和人文价值,充分诠释了青瓷艺术的世界性传播,以及对人类文明的独特贡献。

此外,王振羽还推荐了《非必要阅读》,他指出本书标题是一个媒体专栏名称,作者不大愿意别人称她的这些文章是“书评”,这些文字,轻松随意,无拘无束,不去考虑凭此去赢得什么奖项捞来什么资本,或者是吃人嘴软拿人手短顾虑事实违背最为起码的阅读良知的“腰封”文字,直率,坦诚,无所不谈,毫无功利。她认为自己的小文章,称之为速写,更为妥当。这个作者是来自波兰的女诗人,她在1996年获得诺贝尔文学奖,但已经辞世整整十年了。这本书译林社总编辑袁楠也推荐了,她认为诺贝尔文学奖得主、辛波斯卡、非必要,这几个词已经可以让这本书独具特色并引发关注了。事实上中文版的出版不久即加印。

凤凰传媒编委会成员、江苏凤凰文艺出版社原总编辑汪修荣推荐了《百年中国通俗文学价值评估》,他认为很长时间以来,通俗文学一向难登大雅之堂。这部作品五大卷,洋洋数百万言,以严谨的治学态度,对五四以来通俗文学作家、门类、风格及百年发展演变进行多纬度的审视,全面展示了通俗文学走过的百年风云,在文学史的经纬中以发展的眼光和当代视角,对通俗文学的价值和意义给予了客观公正的评价,还通俗文学以应有的价值与地位。教育社总编辑王瑞书认为通俗文学具有很强的社会文化性和生活体验性。中国百年通俗文学既是中国老百姓喜闻乐见的精神食粮,也是现代中国老百姓生活形态的文学呈现。中国百年通俗文学研究自上世纪80年代开始进入研究的快车道,已完成了资料收集、作家作品、史学著作、文化分析4个阶段,《百年中国通俗文学价值评估》一书提出

了体系建构和价值评估标准,是中国百年通俗文学研究进入新阶段的标志性成果。

汪修荣也推荐了《香草美人:许结讲辞赋》。赋在中国显然是一种贵族文体,阳春白雪,属于有闲阶级的清玩。虽然太过铺陈,太过繁复,太过用典,太过浮华堆砌,但也因为有了赋,我们才知道早已消失的阿房宫以及那些古代都城和皇家园林等等曾经多么奢华富丽,留给我们太多想象的空间。赋在传统文学中一向是读者阅读的短板,这部专著以雅俗共赏的形式恰好为读者补上了古典文学阅读中最短的这一块。文艺社总编辑范红升说:辞赋,是当之无愧的中国古典文学之冠,以其气象博大、词采华丽常见于庄重的场合。作为中国文学发展史上独一无二的书写,赋最能体现汉字的特点,也最能彰显时代的精神。较之诗词,它的内容更为丰富,气息也更为庄严,是最能体现中国人精神面貌的一种文体。这本书是当代中国首屈一指的辞赋研究大家许结教授写给大众的辞赋入门读物。全书对话经典,全景式开讲,重构古典文学的现代价值,呈现中国赋之大美气象。

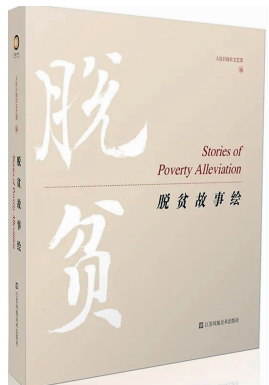
凤凰传媒编委会成员、江苏人民出版社原总编辑府建明推荐了《中国青年运动一百年》,他早在几年前获悉此书的选题时,就怀着激动的心情期盼它的面世。今睹尊容,可谓得偿所愿。此书的政治意义固不待言亦无需多言,而以大历史观纵览百年中国青年运动风云,大开大合,实为同类著作所少见。斯之为好书,乃于存史、育人皆有大功德。人民社总编辑谢山青同样推荐本书,她说:2022年,是中国共青团成立100周年。“五四”时期,中国青年第一次以独立政治群体的面貌走上历史舞台,成为了中华民族复兴中的重要力量。这波澜壮阔的一百年中,燃烧的是青年的激情和青春的岁月。共青团中央青运史档案馆馆长胡献忠研究员撰写的《中国青年运动一百年》,展现了百年来中国青年的心路历程和奋进之路。

府建明还推荐了《南朝气韵:六朝石刻碑帖讲演录》,他认为虽然有关南朝的著作汗牛充栋,但此书仍不失为是体味南朝的精巧别致之作。特别是由程章灿、张学锋、童岭三位教授所作的细致导览,引人入胜,久难释手。凤凰社总编辑吴葆勤也推荐这本书,漫步石刻展,回溯六朝事,程章灿、张学锋、童岭三位南京大学教授将六朝文学、历史、考古编织成《南朝气韵》,让《世说新语》重回到那个令人神往的时空,让沉寂在荒草斜阳下的石刻重忆旧日繁华。

凤凰传媒出版部(国际拓展部)主任樊明推荐《敦煌岁时节令》,他认为敦煌文化博大精深,源远流长。对于当代的普罗大众而言,他们真正迫切需要的是相关的人文通识读物,《敦煌岁时节令》就应运而生。一群年轻的敦煌守护者、传播者们通过不断挖掘敦煌艺术的内涵,将壁画和文献与“岁时节令”相链接,通过轻松的行文,不失严谨地让古老的敦煌文化“活”了起来,随书贴心附赠敦煌文献《二十四节气》以飨读者。美术社总编辑方立松也推荐这本书,《敦煌岁时节令》由敦煌研究院编著,内容巧妙挖掘了敦煌艺术的多元价值,它将中国传统节日、二十四节气与敦煌壁画、塑像、文献资料相联系,重现了我国农耕时代的生活图景。这本书是创新性转化的优秀成果,它让敦煌艺术变得更富有趣味,读者能感触优秀传统文化在当今大众心里的共鸣点,能更深体会到优秀传统文化的精髓。 府建明 汪修荣/文



《金色河流》 鲁敏著 译林出版社



《脱贫故事绘》 人民日报社文艺部编 江苏凤凰美术出版社



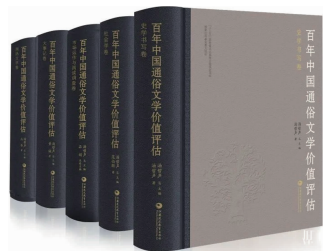
《做壶》 徐凤著 江苏凤凰文艺出版社



《叫一声老师》 黄蓓佳著 江苏凤凰少年儿童出版社



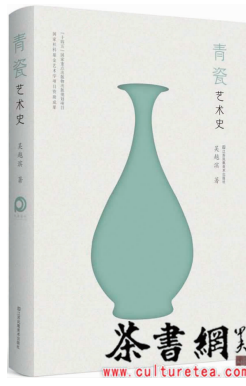
《中国青年运动一百年》 胡献忠著 江苏人民出版社



《百年中国通俗文学价值评估》 汤哲声著 江苏凤凰美术出版社



《敦煌岁时节令》 敦煌研究院编 江苏凤凰教育出版社



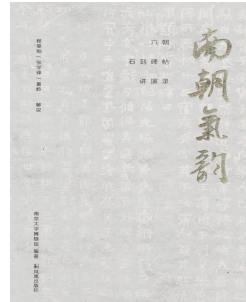
《青瓷艺术史》 吴越滨著 江苏凤凰美术出版社



《非必要阅读》 [波兰]维斯瓦娃·辛波斯卡著 黄灿然译 译林出版社



《香草美人:许结讲辞赋》 许结著 江苏凤凰文艺出版社



《南朝气韵:六朝石刻碑帖讲演录》 南京大学博物馆编 程章灿 张学锋 童岭 凤凰出版社