



艺6、7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2022/6/11 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

丹青抒怀——蒋丹书画作品展

展览时间:2022年6月9日—6月30日

展览地点:丹阳市兰陵路8号行政中心档案馆四楼

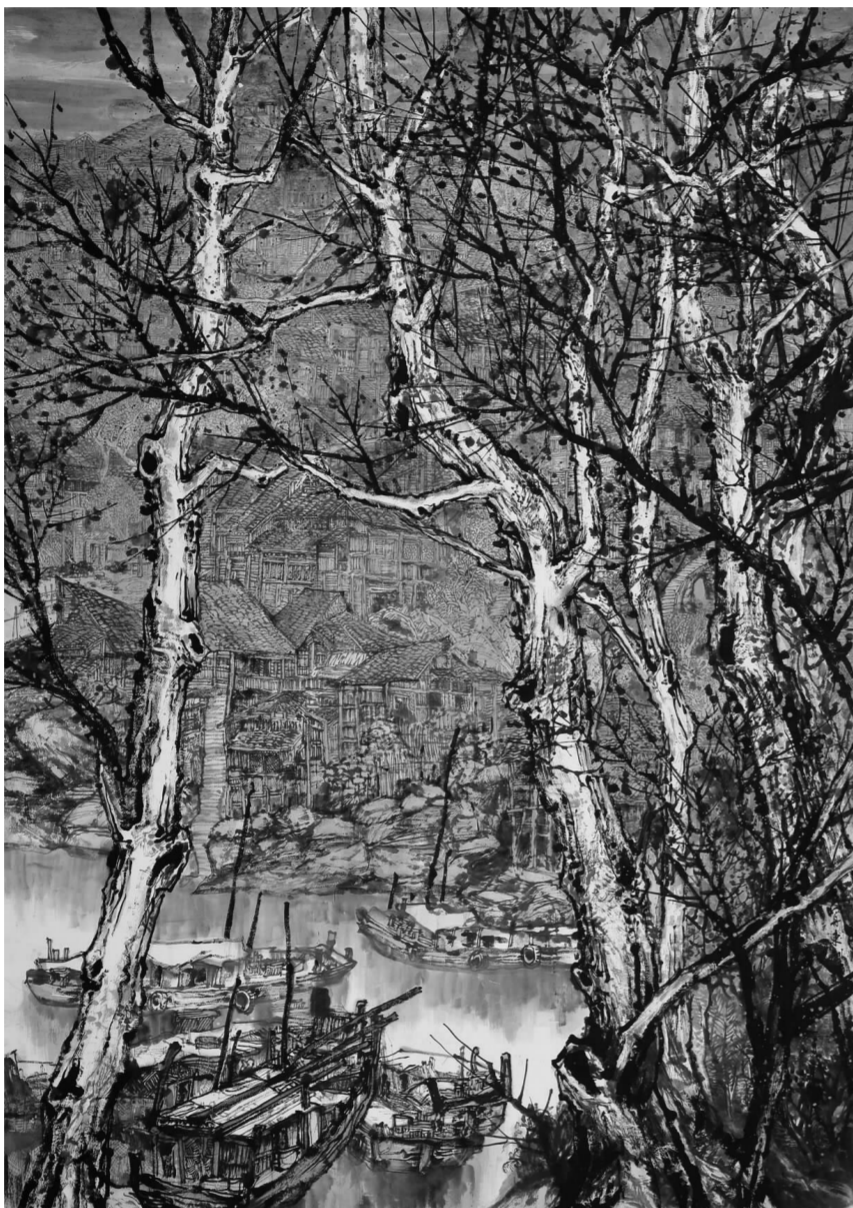
东方写意的当代呈现——蒋丹书画启示



蒋丹

1969年生,江苏丹阳人,副研究馆员。现为丹阳市美术馆副馆长、丹阳市鸣凤书画院院长、中国水墨画院青年画院画家、江苏省美术家协会会员、江苏省书法家协会会员、江苏省徐悲鸿研究会会员、江苏省山水画研究会会员、江苏省花鸟画研究会会员、丹阳市书法家协会名誉主席。书法擅长篆隶,国画以山水见长。

近年来,书画作品常见诸于报刊杂志、刻碑铭石。书画之作曾赴日本、韩国参加展览。中国画《山谷春晓》获第八届江苏省“五星工程奖”银奖,并有作品发表于《美术报》《中国文化报》《书法导报》《书法报》《书与画》,其艺术简历载入《中国美术家年鉴》。2020年,国画作品《在水一方》在第三届“白山黑水·美丽四平”全国中国画展览获入会资格奖;国画作品《华彩铿锵》入选2020年“戏曲百人百戏百画”作品展,并在2021年入选“第五届江苏省文华奖优秀美术作品展”;2022年,国画作品《快雪时晴》参加“为奥运喝彩·百名画家绘冬奥”活动,并被“为奥运喝彩”组委会收藏;2022年,国画作品《景迈春早》入选第九届“丹青记忆·守望家园——中国文化遗产美术展”。



《在水一方》240×200cm



《守望家园》180×194cm

□ 衡正安/文

对于艺术家的成长和时代艺术的发展,我们往往更关注外在的条件,忽略了其内在理路的存在以及这种存在的规律性、合理性、完整性甚至是决定性。而这种内在理路才是艺术成长、发展的永恒动力和不变法则。有成就的艺术家总是在自觉与不自觉中遵循这个规律而获得成功,否则只是表象,又似盲人摸象、本末倒置,徒有虚华而无实境。通过对书画家蒋丹的关照可以发现,其书画艺术的学习、创作和成果展现正遵循了这种内在的理念,其价值远超作品本身,并具有普遍的启示意义。

书画艺术家的培养好比一棵树的成长,从种子发芽,到长成树干、枝叶,最后开花结果,最重要的就是要有土壤提供养分。一个地方的历史文化就是书画家赖以生存的文化土壤,这种文化土壤所孕育的文化气质就是树干,这种气质培养出来的书画家就是枝叶,所开的花、结的果就是书画家创作出的艺术作品。而综合修养正是滋润书画家的养分,这就是生命的周期,也是书画艺术成长依赖的周期,一切事物概莫能外。

蒋丹是幸运的,他出生在一个历史底蕴非常悠久,文化资源十分深厚的南方小城丹阳。这里是吴文化的发源地之一,也是延陵季子的受封采邑。西晋末年,衣冠南渡,黄河文明与长江文化在这里融合,南朝齐、梁两代帝王从丹阳走出……在以后的历史长河里,除了政治、军事人才,这里还诞生了如皇甫冉、许浑、蔡肇、葛胜仲、姜绍书、吕凤子、吕淑湘、唐邦治等文学书画方面的名家大师。这些深厚历史文化底蕴淬炼出来的多元、包容、开放的文化品格,为后世文化艺术的发展涂上了一层厚厚的底色,并在丹阳书画家身上看到了这种光彩的映照。

在商品经济的裹挟之下,艺术显得浮躁而浅薄,这是艺术繁荣发展的大忌,也是考验书画家能否在这样的环境中定下心来,经营自己艺术的良好契机。蒋丹的书画,就脚踏这片厚重的文化土壤,呼吸着新时代的气息,向我们款款走来。

蒋丹的书画是厚重的。在他的笔下我们看到了中国书画几千年历史的脉络,在书画同源的思想指导下以文人书画为创作主体,以书驭画、以画示书,将书法入画的骨法用笔,深深地扎进篆隶书法之中。所临金文《毛公鼎》《虢季子白盘》古拙而厚重;创作的小篆张岱《西溪》婉约而融通,表现出作者深厚的笔墨功力和长期的锤炼,可以看出他对篆隶书法的理解,展示出迟涩线条的金石魅力。其绘画具有典型的东方艺术之美,《青藤笔意》《落墨卷荷花》《残荷遇雨》等作品是其写意精神的绽放,在墨色的渲染、点线的勾勒和造型的简约写意中无不彰显出书法线条的独特魅力,以及作者对篆隶金石古意之理解。

蒋丹的书画是丰富的。他的书法以金文、小篆、隶书为根本,遍临诸多篆隶碑帖,体会着中国人特有的历史感、沧桑感和古质感。其作品揭示出书法线条不仅构成了汉字书法的形体,线条本身也具有独特的审美价值。他将这种美学运用于绘画创作之中,使绘画也愈显丰富,甚至给人

有庞杂之感。然而正是这种看似芜杂的艺术实践,使之具有了丰富的营养滋润。他几乎涉足了中国画的全部种类,山水的磅礴、花鸟的婀娜、人物的简练都有不同的表达。在他的笔下,山水既是自然的更是心中的,古老的历史遗存重新被阐发,民居、松柏、竹枝、动物等艺术的再现,栩栩如生,更有红色题材以写实的手法展现物象,提醒人们不要忘记那苦难的战斗岁月。

蒋丹的书画是有核心的。所谓形散而神不散,书画的学习也是如此,高明的艺术家一定有其核心,而核心之外是为核心服务和提升核心的手段。蒋丹以篆隶建其骨,以写意呈其象,在深厚的传统中吸纳了山水、花鸟、人物以及写实的造型和色彩渲染,但其绘画精神始终落实于以书法线条的用笔展示写意的艺术表现,因而其核心精神具有了典型的东方写意艺术之美。

蒋丹的书画是有创新的。笔墨当随时代,因为人作为创作主体不可能不受时代的影响,关键是你如何对时代有所扬弃。蒋丹在具有了中国书画深厚笔墨的基础上,试图吸收西方的绘画思想和手法,特别是在光影和视觉上、构图和色彩上都有新的表达,希望能产生中国传统绘画没有的效果,这种尝试不仅需要扎实的传统笔墨功底,还要有现代思想和创作手法的运用,其成功与否我们拭目以待。

蒋丹是有“书”外功的。中国的艺术特别强调“书”外功,这是有其内在原因的。蒋丹不仅拜著名书画家顾莲村为师,在其深厚的修养中陶染,而且于书法绘画理论精心研习,深刻领悟,多有收获,打下了很好的理论基础。蒋丹先后从事群众文化、文化产业、文物保护、图书管理等工作,现任职于丹阳市美术馆,丰富的社会实践使其艺术有了一种社会的广度和人性的深度,这是中国艺术极为需要的,因为在“技近乎道”的文化体系中,中国艺术更强调一种“经验体悟”。因此,他需要社会的实践和对生活的感受,并将它们融入自己的艺术创作之中,才使得他的作品拥有了时代感和生命感。

悠久的历史土壤,厚重的书画之根,丰富的书画艺术形式,艺术精神的核心追求,具有创造精神的实践,以及丰厚的人生经历等等,清晰地勾勒出了蒋丹追求书画艺术的立体理念,形成了蒋丹书画创作形式之外的内在理路,这正是书画艺术成功大道之所在。多年来,资本对艺术的过度干扰、展览体系的弊端、急功近利的思想、以巧取胜的捷径,断裂了完整的艺术学习、创作、收获的过程,在催生、打造和功利思想的驱使下,一种成就艺术、创造时代的内在规律被打破,这正是难出精品、难出大家的主要原因。

柏拉图的最大贡献是提出了理念论,他的理论屏蔽了外在的“假象”直至永恒的存在,所以成为了古希腊科学教统的基础。我认为蒋丹书画的价值不在于他作品的样式,而在于他对书画艺术追求的一种符合成功之道的理念逻辑,并以自身的书画实践在当下的呈现,这种存在是超越书画本身的,即便其书画的创作未臻完善、没有达到理想的高度,但这种理念也是有价值的,也是有启示意义的,因为她是一个逻辑规律而超越物的表现。

(文章作者衡正安系中国评协理事,江苏省评协副秘书长,一级美术师)



《笔自纵横意自闲》138×50cm



《不畏严寒见精神》130×50cm



《张岱·西溪》篆书 180×90cm



《盛世荷风》180×90cm



《唱支山歌给党听,我把党来比母亲》篆书 180×35cm×2

近日,“丹青抒怀——蒋丹书画作品展”亮相丹阳市档案馆。展览展出蒋丹近年来创作的书法、国画作品,包括了以篆书和隶书为主的书法作品20余幅,以及描写丹阳地域特色文化遗产的国画作品20余幅,其他山水、花鸟作品20幅,这些作品反映了作者涉猎广泛,较为全面的艺术修养。本次展览,《蒋丹书画作品集》同时首发。该作品集由中国国家画院美术研究所所长、中国美术家协会理论委员会名誉主任、中央美院教授、博士生导师邵大箴题写“水墨丹心”,著名书法家尉天池教授题签,中国评协理事、江苏省评协副秘书长衡正安作序。

据悉,本次展览是由丹阳市新时代文明实践中心办公室、丹阳市文体广电和旅游局、丹阳市档案馆、丹阳市文学艺术界联合会共同主办,丹阳市美术馆、丹阳市鸣凤书画院、丹阳市文艺家企业家协会会办,展期持续至6月30日。