

# 南京姑娘的梦华录

做生意、搞事业，顺带收获甜甜的爱情

朱弦断，搞事业。闻君有两意，专心搞事业。从此萧郎是路人，不如专心搞事业。

最近的热播剧《梦华录》中，女主人公赵盼儿是个茶艺了得的茶馆老板，一千多年前就把“咖啡拉花”玩得明明白白，茶百戏（见下图）、点茶、煎茶样样精通。后来，“京漂”女主在遭遇爱人背叛后，没有自怨自艾，而是携手小姐妹一起专心搞事业，最终创办了汴京最大的酒楼。

这部剧的原著可不是什么网络爽文，而是关汉卿创作的元杂剧《赵盼儿风月救风尘》。



其实，在古书、古画、古诗中，也“记录”下许多把生意做得风生水起的女商人，她们专心搞事业的样子又美又飒！

穿上男装去经商，顺带还收获了甜甜的爱情，《江苏文库·精华编》中就记载了这样一位南京姑娘，她的气魄和能力，一点儿也不输《梦华录》中的赵盼儿。

现代快报+记者 张然  
部分图片来自《梦华录》剧照



《喻世明言》  
收录于《江苏文库·精华编》中



扫码关注  
江苏文脉公众号

## ① 南京姑娘扮男装搞事业

这位姑娘生活在明弘治年间的南京应天府上元县，她的父亲黄公以贩线香为业，顺便也卖点杂货，常常在江北一带行走。

黄公只有两个女儿，大女儿叫黄道聪，早早地嫁了人，小女儿叫黄善聪。12岁那年，善聪的母亲病逝，黄公怕善聪一个人在家孤苦无依，但如果寄养在姐夫家，也不是个道理。思前想后，黄公决定让小女儿女扮男装，跟着自己一起出去做生意。“可江北的老主顾都知道我没有儿子，如果被他们盘问，露出破绽，岂不是个笑话？我不如说她是我外甥，跟我出来学做生意的，这样就没人怀疑了。”

于是，黄善聪穿上道袍，头上裹起包巾，化名张胜，跟随父亲出发了。由于她为人老实，父亲的老主顾都很喜欢她。

不幸的是，不到两年，父亲便病故在庐州。无依无靠的黄善聪看隔壁客房的小伙子李英也是贩香的，还同是应天府人，便对他说，自己现在无依无靠，“如果你不嫌弃，愿结为异姓兄弟，合伙做生意，彼此也有个依靠。”

比黄善聪大四岁的李英欣然应允。于是两人分工，李英负责往南京贩货，黄善聪则住在庐州发货讨账。这样不用来回奔波，非常方便。

两人彼此信任，互相托付了货本与货物。两边的买卖，一毫一厘的坏账都没有。可见，黄善聪也是能独当一面的。

偶尔，李英也会到庐州来，与黄善聪同吃同住，渐渐发现了一些蹊跷。比如，黄善聪总是和衣而睡，耳朵上还有环眼，但她跟李英说，自己自幼有寒疾，所以如此睡惯了，爹娘给自己算命，说命中带煞，唯有穿破两耳才能破解。

不知不觉七年过去了，这些年苦心经营，让黄善聪渐渐有了些积蓄，于是想把父亲的灵柩带回家安葬。李英放心不下，非要陪同“义弟”一同回南京。他们在朝阳门找了一间旧房子安放灵柩，准备择吉日下葬。

进城后，两人便各回各家。在秦淮河畔清溪桥下，黄善聪敲响了姐夫家的门。姐姐看着眼前的陌生“男子”，骂将起来。黄善聪和姐姐细数童年往事，姐姐听罢感慨万千，放声大哭。善聪解释起自己女扮男装的缘由，还将这几年和李英一同做生意的事情和盘托出。

后来李英前来探访善聪，得知善聪竟是个女子，想到数年间与她同行同卧，便想与她结为夫妻。没想到善聪却拒绝了：“今天如果我答应嫁你，那我这七年的清白真的都说不清了，岂不惹人嘲笑？”

渐渐地，这桩奇事一传十、十传百，守备太监李公有心想成全李英，便找来媒人，吩咐道：“听说黄家女儿贞洁可敬，我有个侄儿，希望你去说合说合。”

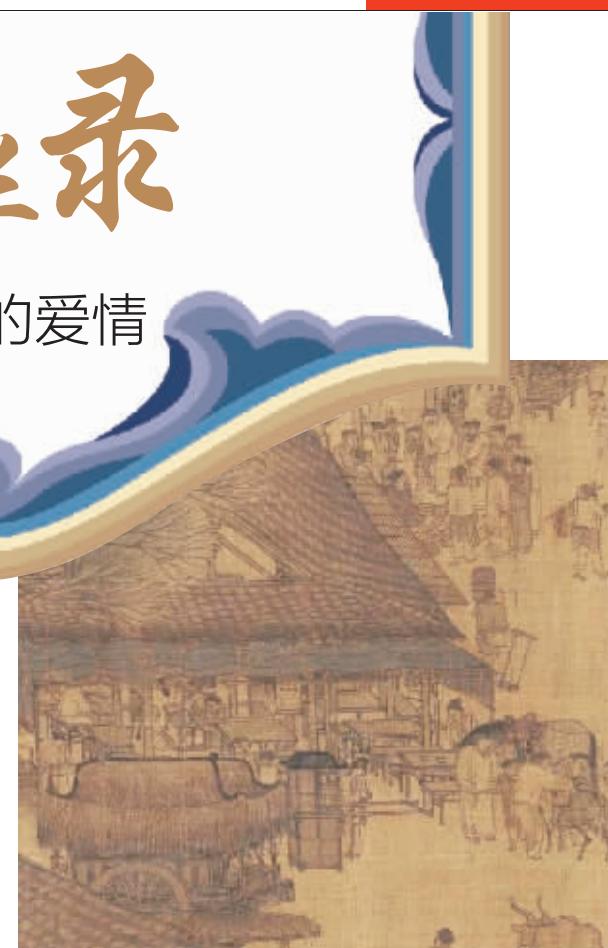
那时守备太监正有权势，谁敢不依？等交拜之后，夫妻见面，相视而笑，原来李公的“侄儿”就是李英。

两人非常恩爱，他们的故事被编成唱本《贩香记》，还被冯梦龙写进《喻世明言》，被收录在《江苏文库·精华编》里。

## ② 她卖的是鱼羹，更是乡愁

在《江苏文库·精华编》的《喻世明言》中，还写了一位商界传奇女性——宋五嫂。

北宋时，宋五嫂本在汴京卖鱼羹为生，她做的鱼羹异常鲜美，是京城里最有名的。后来，汴京陷落，宋五嫂逃难到临安，在钱塘门外重操旧业。但南方人对吃鱼羹不太习惯，所以宋五嫂



《清明上河图》中的茶肆

的生意冷冷清清，日子过得艰难。

从汴京南下偏安一隅后，做起了太上皇的宋高宗时常乘龙舟到西湖游玩，湖上做买卖的也没有被禁止。很多老百姓都想着趁圣驾出游，多做几笔生意，湖上光卖酒的就有一百多家。

这一天，太上皇又来游湖，宋五嫂也想趁机兜些生意，便也乘小船在湖中随龙舟而去。

龙舟停在苏堤下，太上皇忽然听到有汴京口音的叫卖声，倍感亲切，于是把宋五嫂召来，发现是一位年迈的婆婆。有老太监认出她就是汴京樊楼的宋五嫂，以做鱼羹闻名。太上皇想起了汴京旧事，忽而伤感起来，命宋五嫂做一碗鱼羹，聊慰相思。

品一碗鲜美的宋嫂鱼羹，汴京城头的烟火、大小街巷、汴河两岸飘忽的酒幌和如潮人流，在宋高宗眼前闪现铺排。南渡的无限感怀，尽在这一碗饱含乡愁的鱼羹里，于是他赏赐宋五嫂一大笔钱。

一时之间，这件事传遍了临安府，宋五嫂的鱼羹店一改过去的清淡局面，天天客满，生意兴隆。

无论是王孙公子，还是富家巨室，都争着抢着来买鱼羹。有人写诗道：

一碗鱼羹值几钱，旧京遗制动天颜。

时人倍价来争市，半买君恩半买鲜。

可见，有太上皇加持后，宋五嫂的店不仅成了网红店、排队王，鱼羹的价格也翻了好几倍，宋五嫂也成为临安巨富。

## ③ 她们是营销鬼才

宋五嫂这种商海幸运儿毕竟是要靠运气的，得到太上皇的“天使轮”投资，想不火都难。但更多时候，想要招牌响，还得靠自己打广告。

当年，苏轼曾有一位邻居，是制卖馓子的老妇人。这位老妇人就很有生意头脑，早早地明白了广告的重要性，多次请求苏轼为她做首诗。

“吃货”苏轼哪里抵挡得了美食的诱惑，于是为她写下《戏咏馓子赠邻姬》：

纤手搓来玉色匀，碧油煎出嫩黄深。

夜来春睡知轻重，压扁佳人缠臂金。

苏轼不惜以溢美之词盛赞了馓子的精细做工和诱人色泽。这首诗一经传播，老妇的馓子大受欢迎，招来了众多食客。

还有一位营销鬼才也是女性，人称临安王妈妈。她开了一间茶肆，奇就奇在这店名，叫作“一窟鬼茶坊”。在宋代，“西山一窟鬼”可是一个大IP，这个故事不仅在民间流传甚广，还是说书人百说不厌的话题。取这个店名，既神秘又有特点，轻轻松松蹭了一把流量，成为士大夫聚会喜欢去的地方之一。

在《梦粱录》中，也记载着一位开茶肆的精明老妪。她的店在临安五间楼前大街。她点茶的时候，常常头上戴着三朵花，把茶盏敲得叮咚作响，错落有致，竟成为街头一景，引人驻足观看。有了人气，生意自然不会差。

◀明代仇英《清明上河图》中的香铺