

千里水乡履痕履迹笔下见真情



刘湘春

笔名石城湘子,民革中央画院理事,南京南唐书院校长,南京南唐书院翰林美术馆执行馆长,江苏省国画院特聘书法家,民革南京市中山书画院副院长,江苏省美术家协会会员,江苏省书法家协会会员。

著有论文《漫画字如其人》《中国书法道路上的四大境界》《怎样理解看待“宁丑毋媚”》《中国画的根本元素不能丢》《漫画风水与水墨山水画》。出版个人专著与辞书, 例举部分:《中国当代画家刘湘春精品选辑》《湘子书画艺术》《“游目骋怀”南京书法家作品刘湘春卷》《“素墨情怀”刘湘春水墨山水》, 入注辞书:“意象天成”博宝艺龙网第三届国画家联展,《石景宜博士九十书画作品精选集》《石景宜博士百岁开一书画集》《佛经碑刻作品集》《中华书画艺术大观》。

2007年赴韩国参加“韩中书画名家交流展”,2012年在南京市美术馆举办“素墨情怀”刘湘春水墨山水画个展,2019年在南京市文化馆举办“春意春情”刘湘春水墨山水画个展。

黄埔抗日名将罗英之子刘湘春是一位非常刻苦、有才华的画家,也是有着强烈时代感与责任感的画家。我们大家称他为“黄埔画家”“黄埔书法家”。

刘湘春在几十年的艺术实践中与当代顶尖的画家交往甚密。他一方面深入生活,跋山涉水,从祖国的山川大河中汲取灵感;另一方面深入传统,从传统的技法中挖掘体现现代人审美意趣的艺术元素。他的绘画,既有浓郁的传统意味,多种笔法互用,又将东西方绘画元素巧妙共融,用笔用墨,融合了现当代大家的微妙细腻与豪放清奇,而且还具备新颖深厚的气象与境界。

品读刘湘春的作品,深深被画面的壮美深厚和瑰丽多彩所折服,从中可窥见画家胸中涌动着的盛世情怀,他既能冷静客观地描写景物,又能热情洋溢地把思想情感融入其中,不失“挥纤毫之笔则万类由心,展方寸之能则千里在掌”的本领。

他在创作上,激情而有度,烂漫而凝重,以赤子之心作画,是他内在精神的真趣真意。如五代荆浩在《笔法记》中所说:“似者得其形、遗其气,真者气质俱盛”。可谓“气质俱盛”,真力弥满,万象在旁,且有浓郁的时代气息。他吸收了近当代很多大家的表现手法,转化成自己的绘画语言,载瞻载止,妙造自然,以新鲜多彩的

笔墨语言,构筑出自己的审美情趣与山水意境。

刘湘春的绘画里有一种故事般的叙述状态,虽然是山水画,但里面分明有故事、情节。在幽深空静之中,仿佛能听到落叶声、风声,水声和人声,看到热闹场景之后的静默,感觉岁月沉淀的厚重。《江南水乡千里胜览图》以水乡居民楼为近景,和远景的水面及桥梁遥相呼应,跌宕起伏的笔墨表现,把江南水乡表现得淋漓尽致。

他的山水画,是他对祖国山川景色浓浓的情怀,是他内心里流出的歌。他的色彩是浓郁的,倾注着浓厚的情感。生于江南,他的画,温润飘逸,平淡天真,清雅优美。

刘湘春的创作,是他深入生活深研传统的结晶,熔铸了自己深厚的生活体验和真挚情感,画面上不同的细节构图,细腻而丰富,且将自己的传统笔墨发挥得自然洒脱。从他的作品中,能够看到他作画行笔多为中锋,提按及转折尽显他深厚的书法功底。他以当代人对传统理解的方式变化着传统,也在丰富着传统,在继承传统的基础上,提炼和描绘出了当代的水墨意境。

父亲罗英的遗传基因密码和母亲刘志松的精心培养教育使他他对艺术充满热爱,并赋予他无穷动力,他一直在努力,不断前行,书画同辉,人生无悔。



《家住长江边》

——刘湘春书画艺术赏析

曹景滇/文



《江南水乡千里胜览图》长卷局部

众家赏评《江南水乡千里胜览图》

构思缜密,场面宏大,笔墨精细,色调温润!江南的小桥流水、白墙黛瓦跃然眼前,好一幅江南景貌风情的长卷。
——邹建平(南京艺术学院原院长)

西画讲焦点透视,国画讲散点透视,建筑物逃不过透视、俯视和仰视,小画可以取其一,而大画二者如何统一在一个大的空间内,则考验作者的驾驭能力。刘湘春超越了许多人。
——张煜宝(南京市文联原常务副主席)

画长卷很不容易,刘老师的创作优点很多:造型能力很强,笔墨情趣洒脱。长卷江南水乡的特点,画得十足,特别是江南民居,桥梁、楼阁等建筑画的主体构成,形式多样,特点突出。还有江南人的生活行为表现得既贴切又真情,江南风情十足。可见刘老师平时对生活的观察及素材收集非常勤奋。再看长卷画面的信息量,刘老师也投入了大量精力,真不容易,画得好!为刘老师点赞!
——方澄满(南京市美协原秘书长)

读《江南水乡千里胜览图》长卷,气势恢宏,大美水乡泽国映入眼帘,亲切感扑面而来。画面中曲岸河湾、长堤古桥、水巷扁舟,将江南的韵味淋漓尽致地展示在亘古时空之中。集镇因桥而成,桥是此画卷的灵魂,长卷以八座古桥为空间节点,叙述了时间的形状。桥、坊、亭、碑、路、阶、柱、栏、街,千姿百态,与周围民居自然交融。邻水河台一半搭在岸上,一半搭在水中,休闲垂

钓,好不惬意。青石溪流竞秀,水木清华,山川映发。好江南好美景尽在画中。长卷选题新颖,视角独特,素材丰富,吴派、徽派民居结构变化多端,还有教堂,颇为生动有趣,饱含画家对江南地域和父老的深情。
——卫东风(南京艺术学院教授、博士生导师)

全画场面大,气势贯通,起伏跌宕,节奏感强,非常好,是下功夫的好作品。
——何鸣(江苏省花鸟画研究会顾问)

君到姑苏见,人家尽枕河。古宫闲地少,水港小桥多。
满满的江南水乡风景,构思立意笔墨属上乘之作,少年时曾在苏州读书,对水乡颇有感情,很喜欢这幅力作。
——岳鸿武(著名画家)

刘先生不问寒暑凝神聚气,积数十年之功力,绘就当代山水长卷。江南山光水色尽收笔端,江苏画坛再添浓墨重彩。毅力可嘉,令人钦佩!舒展长卷,气韵连绵,精华荟萃,览之不尽。似见王希孟《千里江山图》、黄公望《富春山居图》之神韵气概于当代再现也!祝愿刘湘春先生精进不辍,妙笔神来,再创辉煌!
——石宁(江苏省黄埔亲属联谊会副秘书长,南京市黄埔亲属联谊会副会长)

好画!章法严谨,开合舒适,跌宕有致,笔墨清新,自成一格。
——纪小虎(南京市山水画研究会副秘书长)



《清风徐来水波不兴》