

大运河漂来“开运鸭”



中国大运河



“没有一只鸭子能活着离开南京。”南京人对鸭子的热爱享誉全国。

历史上，明太祖朱元璋、明成祖朱棣，都是烤鸭的真爱粉。因为太喜欢南京烤鸭，朱棣还“带货”进京。

自此，“金陵叉烤鸭”遍地开花……

一条流淌千年的运河，一只驰名中外的鸭子，它们之间有什么关系？一起来探秘。

现代快报+记者
宋经纬/文 赵杰/摄



明太祖朱元璋



明成祖朱棣

① “无鸭不成席”

夏日，晚饭时间，余热未散，一家人围坐葡萄藤下，就着新煮的米粥，夹一筷子烤鸭。酱汁油墨般化开在粥上，赶紧塞进嘴里，再来第二块。

印象里，小时候总有这么一段关于烤鸭的记忆。在南京，鸭子是“硬通货”。家中无菜，来盘烤鸭；家中请客，也来盘烤鸭。逢年过节，隆冬暮春，烤鸭频频出现。《中国鸭肴》记载：“时南京城用鸭制菜，有‘无鸭不成席’之说。”



句容天王寨花头的2号墩出土鸭蛋

为啥南京人这么爱吃鸭？寻着滋味回到3000多年前，在湖熟文化遗址，考古专家发现了成罐的鸭蛋。看来，自那时起，这片土地上的人们就开始饲养鸭子。

春秋时期，吴王“筑地养鸭”。南宋诗人陆游在《稽山行》中也写道：“村村作蟹椴（簖），处处起鱼梁。陂放万头鸭，园履千畦姜。”描绘了当时南京发展渔业、饲养家禽以及种姜的情景。

唐宋两代，烹饪技法有了飞跃。炙烤、煮炒、酱腌，为制作烤鸭打下了坚实基础。人们开始把鸭子架在炉上烤，一只只烟熏烤鸭香气四溢。

② 皇帝也是烤鸭真爱粉

渐渐地，油滋滋、香喷喷的烤鸭成为各地时尚佳肴。

明太祖朱元璋定都南京，爱上了这里的烤鸭。有多喜欢？野史中说，朱元璋“日食烤鸭一只”。一天吃一只烤鸭，绝对是真爱粉。

皇帝爱吃，御厨们当然想方设法做得更美味。明朝以前烤鸭的做法是先将鸭子煮熟涂油，再放在木炭上，架而炙之。明朝后改为先用水烫，抹糖色，置风口晾干，再直接用炭火烘烤。

金陵叉烤鸭的做法讲究，要先将葱姜放入去除了内脏的鸭子体内，一是可以去腥，二是可以让鸭体饱满、受热均匀。之后用叉子插进鸭体内，不能插到鸭骨，不能破皮。之后就可以开烤了。由于南方气候潮湿，还要给烤鸭过油，保证鸭子的酥脆。

朱元璋的四儿子——明成祖朱棣也爱烤鸭。

原本，朱棣被朱元璋

封为燕王，封地在北京。后来他发动了靖难之役，将自己的侄子拉下皇位，取而代之。南京有众多支持建文帝的旧臣，形成了一股反抗朱棣的力量，非常不利于他巩固皇位。

朱棣决定迁都到北京。制作烤鸭的御厨也跟着去北京。

③ 一路漂来的“开运鸭”

随着波浪，欣赏两岸风光，御厨们的心情也无比开阔，灵感迸发。

扬州市文联主席、中国大运河研究院研究员姜师立说，到了北京，北方的风俗习惯让烤鸭制作开始发生变化。北京烤鸭分焖炉和挂炉两种制作方法，两种制作方法有异曲同工之妙，研制成的烤鸭味道大同小异——外皮酥脆、鸭肉柔嫩、红亮润泽、形态憨掬。打开荷叶饼，抹上甜面酱，放上葱条，夹上几块鸭肉。卷起来送入口中，香气四溢，令人食欲大振。

值得一提的是，朱棣迁都北京后，因运粮需要，在永乐九年（1411）下令工部尚书宋礼治理会通河，以保证河道的畅通，此后漕运总督陈瑄进一步疏通了河道，从此南北漕运畅通无阻，“南极江口，北尽大通桥，运道三千余里”，粮食问题得到了解决，美食交往更是畅通无阻。

烤鸭的美味传遍北京，据说当时从南京迁到北京的众人中有一位王姓商人，瞄准商机在南城兵马司附近开了京城第一家烧鸭作坊，店名为“金陵片皮鸭”。因为店铺位置好，方便宜人，所以路人称“便宜坊”。

姜师立说，“便宜坊”是北京烤鸭的鼻祖，当时的吃客把片皮鸭又称为南炉鸭，意思是南方传入的炉火烤鸭。现在的便宜坊名字就和这老便宜坊有关系，所以一定要念“bi àn yí fāng”。

“金陵”“南炉”都证实了北京烤鸭祖上的南京血脉。“北京烤鸭用的鸭子白白胖胖，体型硕大丰满，这些鸭子是运河沿岸的百姓养的，通过大运河送到了北京城。”姜师立说。

从此，被朱元璋朱棣父子吃火的烤鸭，就这样飞入寻常百姓家。

外国政要来中国，也喜欢吃烤鸭。“登长城、游故宫、吃烤鸭”已经成为外国政要访华的三大传统项目。作为中国十大传统名菜之一，烤鸭以香脆的外皮、滑嫩的鸭肉，征服了世界人民的胃。

一只“运味”满满的鸭，把“运”气洒向全球。



金陵叉烤鸭



南京烤鸭 视觉中国供图

寻访文化遗址 他拍下4000年前长江文明的遗存



▲印纹硬陶、鬲足等陶器残片

►南京先民使用的印纹硬陶



本文图片由方青松提供



全民拍

快资讯(记者 张然)你知道4000年前生活在长江畔的南京先民是怎么生活的吗？5月6日—6月15日，现代快报发起“飞越长江”全民拍征集活动，邀请大家共同用镜头记录壮丽长江。近日，南京公益文保人士方青松发来一组新发现的湖熟文化遗址的照片，揭开长江中下游灿烂文明的神秘面纱。

照片中，一块块砖红色或黑灰色的陶片摆放整齐，陶片上菱形花纹、装饰线条清晰可见，还有一些尖角形状的陶器，用途让人好奇。“这些湖熟文化遗址都是我们最近在南京江宁区的新发现。”方青松告诉现代快报记者，“有花纹的陶片名叫印纹硬陶，花纹是趁陶坯还没有干的时候，用布、绳子这些东西印上去的。尖角的陶器是鬲足，陶鬲是那时候人们煮饭用的炊具，一般都有三个尖尖的足。”

据了解，今年3月14日，湖熟文化遗址调查组成立，方青松受江宁区文旅局、江宁博物馆邀请，也参与到调查发现中。

“上一次湖熟文化遗址调查是63年前，曾昭燏和尹焕章这些大家做的，所以参与到这个项目中来，我觉得非常荣幸。”方青松说。

一把考古探铲、一架无人机、一个卷尺、一把铁锹，带上这些工具，方青松和他的同伴展开拉网式调查。“遗址一般都会在古河道的两岸，而且是在高地上。这样既不会受到洪灾的影响，也不会离水太远，取水、打鱼都方便，这也是我们先民的智慧。”凝视着4000年前南京先民制作使用过的陶器残片，方青松时常会想，“那时候他们应该还在被自然灾害、洪水猛兽困扰，衣食还不那么充足，但他们依然有对生活品质和美的追求，创造出了富有江南特色的长江地域文明。”据方青松介绍，目前他们已经发现了十几处湖熟文化遗址，调查工作仍在继续。

飞越长江全民拍 邀你晒出你心目中的“最美长江”

你心目中的“最美长江”是什么样？5月6日—6月15日，现代快报发起“飞越长江”全民拍征集活动，邀你共同用镜头记录壮丽长江。本次活动与长江沿线城市联动，共同线上发起网络征集，晒出你心目中的“最美长江”。

此次“飞越长江”全民拍活动征集，分为视频作品和数字



扫码参与