

陶白的遗珍(四)

□ 萧平

中国艺术有一个重要特征,就是诗书画的三位一体,或曰“交响乐”。书和画更是同源、同法,密不可分,收藏家从赏鉴的角度出发,也必是难以分舍的。陶老的藏画,除前已述及的郑板桥、边寿民两作属于精妙之品外,需要特别述及的是明末“嘉定四先生”之一的程嘉燧(1565—1643)的一件红金笺山水片。作于崇祯十四年(1641),是其晚岁妙品。图中疏树临水,与远岸相应。简洁的章法境界似得之于倪瓒,笔墨则于枯淡稚拙中生出细净古秀的风采,是学者矜重的高怀,又不失野老隐者的禅机,这是真正的文人艺术。

作为“小四王”之一的王宸(1720—1797)所作《百岁鲍母墓图卷》,刘塘题引首,是一件出色小青绿的写生佳构,有着浓厚的“四王”风韵。

作为郑板桥画友的许湘(衡州),曾入潍县幕中,他的一帧小品,仅画一草一菊,这简而略带“另类”风采的小画,恰恰折射着“八怪”审美追求的一个方面。

晚清苏州画家汪葑的一部山水册,名为仿宋元各家笔意,却表现出鲜明的自家风骨,率意纵横,具有雄放的魄力。

更有趣的是,清代江浩所绘的一部昆曲丑付册,计12页,每页仅作一人,或行或止,或嬉或悲,或竹杖认街,或鼠声吃吃……线描简括,神态生动。加上金南金诙谐的题词,足令读者捧腹。陶老在册后余纸上有题,认为丑付这一为社会不齿的笑料,正是旧社会罪恶的产物。

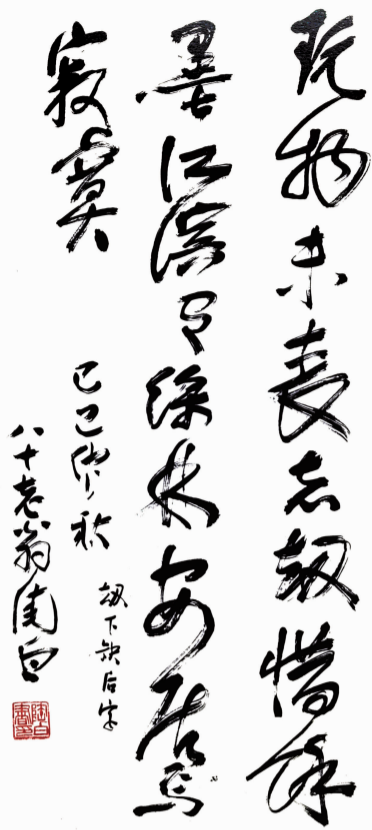
近现代画家中,任颐的花鸟小品斗方,是其典型的早期风格,款署“同治庚午”,作者年方三十一;齐白石八十三岁所作游虾,是他的本色面目,也是他的艺术

创造;黄宾虹的梅石,亦属小品,然笔简而意厚,墨淡而味浓;吕凤子四十一岁写亭亭墨荷,已具超逸不群的风神。

书画之外,陶老捐献的文物尚有陶瓷器、铜器、竹刻、墨和砚等,也不乏佳品、精品。

这些珍物,都是陶老留给我们的精神的和物质的遗产。它们是书画,是瓷器,是文房的用品,都是物质的,然而它们都是凝聚着前代艺术家的智慧,包含着收藏者的经历、眼光、爱好和心血,所以又不能说不精神的。它们伴随陶老数十年,是他的乐趣所在,是他的性情所寄。他因之考察历史,因之驰骋想象,因之生出思想的火花……

陶老远去了,让我们像他一样爱护这些珍物,也像他一样去考察、去研究、去发现,并用之于现代。这一定是陶老的愿望!



陶白书法

艺加微拍No.334 名家精品一口价竞拍邀您参与!

预展时间:2022年5月18日开始
竞拍时间:2022年5月23日15:00—16:00
(每件拍品有底价起拍)

各位藏友,艺加微拍No.334场将于5月23日(周一)下午3点准时与广大藏友见面。本场微拍将呈现刘之光、吴和德、吴思骏、吴勇、萧和、许伟清等艺术名家创作的20件书画精品,以飨广大藏友。提醒大家,本场微拍的具体拍卖时间为下周一下午3点至4点,全场拍品明码标价,一口价成交,出价相同者,以先出价者为准。欢迎广大藏家积极参与!

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:13913997055 李先生



扫描二维码,加艺加文投官方微信



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信



吴思骏《濯足听松图》



张永军《牡丹》



吴和德《竹园晨曦》

艺加微拍No.334作品

序号	作者	作品	尺寸
1	陈剑	《声记》	108×35cm
2	冯奎	《书法》	138×70cm
3	冯奎	《明德惟馨》	69×69cm
4	冯奎	《和风秋云》	138×35cm
5	顾光明	《大寿老年》	137×70cm
6	刘之光	《一日千里》	137×69cm
7	吴和德	《花鸟》	69×40cm
8	吴和德	《秋韵》	33×33cm
9	吴和德	《竹园晨曦》	68×68cm
10	吴思骏	《人物》	131×66cm
11	吴思骏	《濯足听松图》	143×33cm
12	吴勇	《书法一》	136×68cm
13	吴勇	《书法二》	136×68cm
14	萧和	《对联》	136×34cm×2
15	许伟清	《笑口常开》	68×68cm
16	严璐	《花鸟四条屏》	136×34cm×4
17	殷南柱	《竹海》	136×68cm
18	张永军	《牡丹》	70×58cm
19	张永军	《天香乍染》	97×30cm
20	张永军	《心经十里荷》	72×35cm

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信