



明·墨书瓷碗



东吴·青瓷网格纹双系罐



东晋·心形玉佩



东晋·“笑脸”金饰件 南京市博物馆供图

南京和长江的故事,穿越了60万年

《从秦淮河到扬子江——古代南京段长江文物特展》将于5月18日开展

南京和长江有个悠长悠长的故事。万里长江从雪域高原奔腾而来,在南京段放慢了脚步,变得温柔而宽阔。这条养育万物的生命之江滋养着南京,诞生了璀璨的南京文化。

南京和长江的故事,究竟是怎么样的?由南京市文化和旅游局、南京市博物馆总馆主办,南京市博物馆承办的《从秦淮河到扬子江——古代南京段长江文物特展》将于5月18日“国际博物馆日”,在南京市博物馆(朝天宫)正式开展。300件(套)精心挑选的文物,将从不同角度,来讲述南京和长江的故事。

现代快报+记者
胡玉梅 张文颖 刘静妍

300件套文物 绝大多数是首次亮相

秦淮河是南京的母亲河,全长110余公里,自东向西汇入长江。

扬子江,因古有扬子津渡口而得名,原为长江下游江段的别称。

从秦淮河到扬子江,南京文化因江而生,拥江融合,伴江而兴,在不同的历史时期,衍生出不同的时代内涵。

大江东去,数千年的奔涌,在南京275公里的长江两岸留下了丰厚的文化遗产。

“从秦淮河到扬子江——古代南京段长江文物特展”,汇聚了来自南京博物院、镇江博物馆、南京市考古研究院、南京市博物馆等4家文博单位的300件(套)文物,绝大多数文物都是首次从库房走向公众。从60万年前的南京直立人1号头骨化石到6000年前的三足陶鼎、有孔石斧、玉璜,从4000年前的玉饰件到战国时期的郢爱,从六朝的青瓷书刀、金指环、人面纹瓦当到明朝的各种金饰件……南京与长江的故事,穿越万年,娓娓道来。

60万年前 南京直立人群居生活

她,高鼻子,长相端庄,1.3米高,生活在60多万年前。

他,高1.5米左右,可能已经会说话,30多岁去世,生活在距今二三十万年前。

1993年,南京汤山葫芦洞发现了两个头骨,其中1号头骨为女性,2号头骨为男子;两个人虽然同在葫芦洞被发现,但两人生活年代相距甚远,最起码相差30万年前。如今,两个头骨都是南京市博物馆的镇馆之宝。因为太珍贵,这么多年来,1号头骨化石和2号头骨化石很少和观众见面。

这次展览,1号头骨和2号头骨,都会展出。

对于1号头骨和2号头骨,中国科学院南京古生物研究所研究员徐汉奎曾经做过详细的研究。他认为,生活在60万年前的女直立人,个头1.3米左右,去世前遭遇过一场极大的病痛,最终生命被病魔夺走。“全世界发现的猿人头骨中,这是唯一一块可以看出病灶的。”徐汉奎说,从头骨和牙齿来看,女直立人死的时候年龄也就21~30岁之间。这种年龄在现代是青年,但在几十万年前却已是壮年。

几十万年前,南京直立人生活的环境相对恶劣,身体壮实,过着群居生活。徐汉奎曾介绍说,成年南京直立人个头普遍在1.4~1.5米之间,女性稍矮,1.3米左右,体重大约为100斤。

由于2号猿人比1号猿人晚三四十万年,因此专家推测,他或许已经会说话了。

2500年前 不一样的烟水气

南京城是什么时候开始建的?这段历史,长江和秦淮河也是“见证者”。

一组西街越城遗址出土的陶器,带你走近2500年前南京城的烟水气。灰陶尊、灰陶罐、褐陶壶、褐陶釜、红陶罐、角把鼎……它们虽然不如现在的生活用具精致细腻,但在器型、装饰上也颇有讲究。灰陶尊有着圆鼓鼓的大肚子,上面装饰着网格纹,看起来和现在流行的纹样还有点像。

西街越城遗址位于现在南京中华门外。春秋战国时期,这里是长江和秦淮交汇之地。越城因江而筑,临江控淮。这是南京城区最早的古城邑,是南京建城之始。

南京,为什么被称为金陵?来自战国的郢爱告诉你答案。这是当时人们使用的钱币,黄金质地,至今仍金光闪闪。楚威王七年(前333)灭越,在今南京清凉山设立金陵邑。传说中,楚王在此埋金,以镇金陵王气。当时,清凉山西麓正是长江东岸,金陵邑城临江控淮,位置十分险要。这是南京城区行政建置之始。

1500年前 秦淮河边成世家大族安宅首选

“吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。”李白《登金陵凤凰台》中写到的吴宫、晋代的器

物是什么样的?这场特展将带给你更直观的感受。

雨花台区窑岗村出土的青瓷网格纹双系罐,底部刻着“当值还都”;东晋温式之墓出土的金饰件露出谜一样的“笑脸”;六朝世家大族墓出土的心形玉佩精巧细腻……

六朝时的南京,为什么能激发后世诗人无限的怀古诗思?展览中介绍,孙吴在长江边修筑石头城,开启了南京的六朝时代,引领了长江流域及整个中国南方地区的发展;晋室衣冠南渡,东晋南朝融南北文化,中华文明的中心第一次转到南方。六朝时期,建康城成为与古罗马齐名的东方大都会。长江流域第一次代表了传统的中国,成为中心所在。

东晋时期,建康城内人口激增。秦淮河南岸的大长干、小长干,成为世家大族安宅首选。当时的长干里地区坊里栉比、市肆林立,成为建康城繁华、热闹的所在。

秦淮河边的颜料坊地块,先后发现了与古渡口相关的河道、驳岸、道路、堤坝等特殊遗迹。可以证实,这里是六朝至隋唐时期秦淮河岸的一处重要渡口。

展览中,秦淮区颜料坊六朝遗址、皇册家园六朝遗址出土的文物都来到了现场,包括青瓷釉下彩残片、青瓷莲花碗、木牌、木筒等。

600年前 南京跨过长江,向着海洋扬帆起航

上过热搜的“明朝贵妇方形链条包”你还记得吗?纯金打造的华丽“包身”,光芒熠熠的宝石装饰……让网友们大呼:想要!这件小包的真名叫“嵌宝石金盒”,属于明代黔国公沐斌的夫人梅氏。

明代贵族有多喜欢黄金?光是黄金饰品还不够,他们还有黄金餐具。这次特展中,你可以看到一套曾属于明代黔国公康茂才的黄金餐具:1件金碗和1件金盘。两件餐具都不是很大,其中,金碗口径7.7厘米,高2.5厘米,身上没有什么纹饰。虽然过去了600多年,它的表面也只有刮痕痕迹,整体依然闪闪发光,焕发“豪”气。

拥有“金饭碗”的康茂才,是龙湾之战的大功臣。至正二十年(1360),陈友谅军顺江而下,兵临建康,朱元璋军在龙湾设伏邀击,大获全胜,史称龙湾之战。这是明朝建国历程中最凶险的时刻之一,朱元璋自此一跃成为南方最强大的势力,奠定了统一全国的基础。

1368年,朱元璋于南京称帝,国号大明。自此,南京的辖区第一次越过长江,成为中国统一王朝唯一在长江流域的都城。

南京,从秦淮河到扬子江,扬帆远航,驶入更广阔的星辰大海。

船用构件有木浆,造船工具有铁钉铁斧、生活用品有白釉、青花、墨书瓷碗……这次展览中,南京宝船厂遗址出土文物,诉说着宏大的海上丝绸之路文化。南京不仅是郑和下西洋的决策地、下西洋船只的重要打造基地,还是郑和船队扬帆远航的出发地。郑和船队自龙江关出水七下西洋,长江文化与海外文化融合。



▶南京直立人1号头骨化石
▼新石器时代·玉璜

现代快报记者了解到,展览共分为“大江东来从万山中 山势尽与江流东”“钟山如龙独西上 欲破巨浪承长风”“江山相雄不相让 形胜争夸天下壮”和“从今四海永为家 不用长江限南北”4个单元,描绘了南京依托于长江,由江南聚落发展为大一统王朝首都的历程。

