

鲁迅爱吃甜食,苏轼会做新菜,曹雪芹爱吃鸭子……

从先生到“鲜生”,原来文学大家最会吃

近日,美食纪录片《鲜生史》在CCTV-9纪录频道播出。纪录片聚焦鲁迅、苏轼、曹雪芹、白居易四位文学大家与美食之间的故事。片中以史料和作品为据,展现人物和食物的奇妙互动,可把荧幕前的观众给“馋哭了”。先生们执着于美食的趣事带来的反差萌,更是让人忍俊不禁。

现代快报+记者 李鸣

鲁迅

难忘家乡之味,看完牙医买甜食奖励自己

提起鲁迅,最容易让人想起的便是他那首诗《自嘲》,“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,表达了他作为一名斗士的气概。不过,鲁迅也是一个不折不扣的吃货,愿为美食下一番功夫。

纪录片《鲜生史》中介绍道,在鲁迅大量以故乡和故乡生活为故事背景的创作中,醉虾提到了7次,而各种关于鱼的文字,多达248处。鱼干、糟鱼、熏鱼、鱼圆……鲁迅先生的家乡——浙江绍兴与鱼有关的美食,轮番在片中呈现,刺激人的胃口。除此之外,茴香豆、干菜、酱鸭等浙江特色食物,都是鲁迅难忘的家乡之味。

鲁迅还是个爱吃甜食的人。据记载,鲁迅吃过的零食点心,种类繁多,包括糖饵、柠檬糖、甘蔗糖、柚子糖、叮叮糖、葡萄干、羊羹等,光听名字就知道,先生的嘴巴没怎么闲着。因为嗜甜,他夜里偷吃擦口疮的柿霜“方糖”,还解释称生口疮的时候不多,不如趁新鲜吃掉。

甜食吃多了对牙齿不好,所以鲁迅也得看牙医。据统计,1912年至1935年,鲁迅在这23年中看牙、医牙75次,但看完牙医后,又会悄悄买甜食奖励自己。“饼饵一元”“饼干三匣”……结果,鲁迅在49岁的时候,口中最后的5枚牙齿也因

病坏而拔掉了。

苏轼

一路被贬一路吃,“乐天派”留下东坡系列

同样怀念家乡之味的,还有美食家苏轼。在苏轼全部存世作品中,涉及食材、食品、食事之作,总计1212篇,与吃有关的诗有50多首。全国各地,冠以“东坡”之名的菜肴有60多道。可以说,苏轼是当之无愧的“文界老饕”。

四川眉山人苏轼,自21岁离家参加科考后,一生没能再回家。官路坎坷的他,是十足的“乐天派”,一路被贬,一路吃。

“元修云:使孔北海见,当复云吾家菜耶?因谓之元修菜。”苏轼被贬至黄州时,同乡好友巢元修给他带来了家乡野菜。“豆荚圆且小,槐芽细而丰。”这种野菜,也因苏轼而得名“元修菜”,时至今日,依旧是眉山餐桌上的一道佳肴。

除了怀念家乡之味,苏轼还因地制宜,发明了很多新菜式。“净洗铛,少著水,柴头罨烟焰不起。待他自熟莫催他,火候足时他自美。”这是他在《猪肉颂》里记载的文火炖猪肉的方法,也就是名菜——“东坡肉”的由来。再加上东坡肘子、东坡鱼……东坡系列流传至今。

60岁,苏轼被贬至岭南惠州,没钱只能购买边角料——羊脊骨来吃,发明了烤羊脊肉。62岁,苏轼来到了一生被贬经历的最后一



甜食



东坡肉



均为网络截图

站——海南儋州,不仅大胆尝试了长相怪异的生蚝,还爱上了儿子亲手做的玉糝羹。

曹雪芹

爱吃鸭舌!带你打卡“红楼”美食名场面

“为什么南京人是吃鸭子的骨灰级玩家?”5月7日,纪录片《鲜生史》里对于南京人偏爱鸭子的展现,成功登上微博热搜榜。盐水鸭、烤鸭、卤鸭、鸭血粉丝、公母鸭汤、八宝葫芦鸭……南京一带饲养、食用鸭子的风气,在清朝便已形成。如今,“斩鸭子”更是南京人的一种生活方式。

酒酿清蒸鸭子、鸭子肉粥、鹅掌鸭信,从大菜到主食,再到下酒小食,金陵人曹雪芹自然对这个问题有发言权。在自己的作品《红楼梦》中,曹雪芹借宝玉之口,表达了

自己对鸭货的喜爱,“宝玉因夸前日在那府里珍大嫂子的好鹅掌鸭信。薛姨妈听了,忙也把自己糟的取了些来与他尝……”

除了鸭子,《红楼梦》中还有很多美食名场面,120回共记叙美食186种。老蚌怀珠、晴雯包(豆腐皮包子)等“红楼菜”,被淮扬菜大厨们做得精致又地道。

当然,曹雪芹对吃的情怀,不止体现在《红楼梦》中。他还有一本叫《斯园膏脂摘录》的书,专门记载烹饪技艺,收录了从咸鱼鱼肉到香露糕糖等各种食物的做法。现代快报记者获悉,纪录片《鲜生史》中,还将展现曹雪芹随家人一起迁回北京后,令他难忘的美食记忆。

此外,唐代伟大的现实主义诗人白居易也将分享自己的食单。54岁那年自请外放至苏州的他,品尝了哪些当地美食?都将在纪录片中一一揭晓。

没有枪战爆炸,经侦剧如何“抓人”?

揭秘热播剧《杠杆》背后的故事

近日,郭京飞、于毅等领衔主演的经侦商战大剧《杠杆》正在江苏卫视热播,悬疑+烧脑+反转的剧情迅速吸引观众,堪称另类版“猫鼠游戏”。剧中钱晓蕴饰演的夏冰是一个聪慧的经侦警察,为了“锁”住观众,戏里戏外她都“手段”很多。钱晓蕴透露,剧本前后三次易稿,光素材收集就耗费了整整一年,每一个案件都是智慧的较量。

现代快报+记者 宋经纬

剧本三次易稿,打破常规叙事结构

该剧讲述了经侦队长萧剑(于毅饰)与金融“天才”胥枫(郭京飞饰)之间你追我赶、互为对手,并最终破获跨国金融案件的故事。从已播出剧集来看,《杠杆》在叙事结构上打破了传统的顺叙模式,而采用的是阶段性倒叙、偶尔插叙的表达方式。

“现在时发生的事情,在过去时语境里找原因,在现在时和将来时语境里找结果,这就能够最大限度地制造悬念和冲突,给观众一个继续看下去的理由。”钱晓蕴透露,《杠杆》在剧本创作过程中曾前后三次易稿,光素材收集就耗费了整整一年时间,为的就是在专业性和通俗性上做到平衡。

在她看来,《杠杆》另一个“锁”住观众的理由,便是真实底色。为了力求贴近一线,剧中不少案件都取材自真实案例。在进组之前,包括钱晓蕴在内的主创成员,还曾前

往多地经侦部门进行实地学习采访。钱晓蕴表示,通过这部剧想让大家感受到经济犯罪其实就在身边,经侦战线是一个没有硝烟的战场。

专业知识通俗化,经侦剧也可以接地气

对经侦剧而言,海量的数据、账目很容易成为观剧“门槛”,如何把看起来艰涩难懂的金融知识以观众能够接受的方式进行拆解,是剧集成功的关键。

“我们始终考虑的是如何把专业的东西具象化,难懂的知识通俗化,把可能不好理解的部分做足铺垫和解释,尽量拉近和观众的距离。”钱晓蕴说。除此之外,经侦剧更多的是智慧的较量,剧中鲜少出现枪战、爆炸等极具视觉冲击性的场面。对创作者而言,如何在缺少视觉冲击的情况下留住观众,也是一大难题。

剧中,高昌、李秀梅准备登船潜逃,郑宇斯等人多次请示实施抓捕,萧剑一再坚持“再等等”。直到



《杠杆》剧照 江苏卫视供图

胥枫开始分批打款,且第一笔款项发起转账申请时,萧剑才下令“收网”。整个过程,双方不仅是在斗智斗勇,看得观众冷汗直冒。钱晓蕴认为,只要故事逻辑清晰合理,悬念设置引人入胜,观众就会被带入其中,也能设身处地地感受经侦战线的紧迫、压力和对决,一定会不自觉地看下去。

观众点赞“笑果担当”,破案与爱情不冲突

剧中,夏冰和萧剑既是相互扶持的战友,又是“相爱相杀”的人生

伴侣,他们之间斗嘴耍贫的日常,甚至被观众称为全剧的“笑果担当”。但与此同时,也有人认为,感情线的存在,会在一定程度上影响经侦剧的节奏感。

对此,钱晓蕴提出了不同的看法。“这两条线并不冲突的!”她解释道,警察也是有感情的,也会面临亲情、爱情的取舍。感情线的存在能够让角色更加丰满和真实。同时,在这样一部快节奏的涉案剧中,也需要一条舒缓的感情线做调和,不至于过于单调,也给观众留下更多的观影空间。

新书

探索现代人隐秘内心 长篇小说《隐秘史》出版

快报讯(记者 郑文静)近日,罗伟章长篇小说《隐秘史》由江苏凤凰文艺出版社推出。小说在出版前就备受文学界好评,在李敬泽、吴义勤、梁鸿鹰、毕飞宇、苏童等国内著名批评家、作家共同推选下,获得首届凤凰文学奖评委金奖。

罗伟章,1967年生于四川省宣汉县,现居成都,曾获人民文学奖、十月文学奖、全国读者喜爱小说奖、华文散文奖、凤凰文学奖评委金奖等。著有长篇小说《饥饿百年》《不必惊讶》《大河之舞》《磨尖掐尖》《太阳底下》《空白之页》《声音史》《寂静史》《谁在敲门》,《隐秘史》堪称一部探索现代人隐秘内心的杰作,兼具现实主义和心理小说特征。小说围绕一起扑朔迷离的凶杀案,让读者进入一个未知的圈套,穿过层层迷雾,逼近恐惧背后的恐惧、凶杀背后的凶杀,由此探索罪恶背后的时代与人性之殇,救赎现代人内心的脆弱和迷惘。关于《隐秘史》故事中的动人之处,还有很多,平凡人的尊严和渴望,人性的温暖和绵延,在故事的枝枝蔓蔓中闪烁着微光。村庄、悬疑、惊悚、心理、先锋,在《隐秘史》这部小说中有艺术化的显现,但都是次要的,小说注目和奔赴的是被遗忘的故土和心灵的宽阔,让我们看到自己活着的样子,思考怎样活着才不辜负生命。

先锋文学+家族小说 《每天挖地不止》出版

快报讯(记者 郑文静)林那北全新长篇力作《每天挖地不止》近日由江苏凤凰文艺出版社出版。小说以非物质文化遗产“大漆”为载体,讲述了福建沿海地区一个奇特家族百转千回的故事:临海的青江村是北宋溃散前遣散到福州的皇族后裔所在地,村里有座罕见的以传统大漆做门的乌瓦大院。年底,大院的主人赵定力去福州城看病,回来后就开始不停歇地挖地。一个家族故事由此展开……

福建福州城,是林那北最新长篇小说《每天挖地不止》中的故事发生地。中国近代史上著名的人口迁徙事件之一“下南洋”,贯穿了小说中家族故事的始末。同时,非物质文化遗产“大漆”(即生漆,俗称“土漆”,又称“大漆”)是小说故事的重要载体。

小说的叙述从家族的第三代人,赵定力的“病”出发,在当下时空的叙事中,插叙了百年来乌瓦大院中三代人乃至四代人的故事。小说包含个人、家族、历史三个层次的文本。个人身体的疼痛、家族的伤痕、民族的记忆交错重叠,三者在一个具体的时空和人物身上得到了集中的爆发式呈现。

本书是一部先锋文学和家族小说的交锋之作。它融合了先锋小说的表现手法与现实主义的叙事传统,以一种当代寓言的姿态,将带领读者探索汉语文学的未知之境。