ART GOOD
艺术品鉴赏
艺术家推介/平台
第486期
现代快报+
2022/5/7
星期六
艺1
主编/李金华
责编/王凡
视觉顾问/朱赢椿
美编/陈恩武
组版/郝莎莎

高筱媛：美好的事业要用美好的色彩去描绘 艺6·7
散淡平和——范以晨书画的无为境界 艺2·3

引言

《四世艺缘》是一个展览，是一本书、一卷书画集，亦是一部纪念册。载着我们萧氏家族四代人的血缘与艺缘，历时一个世纪。

一百年间，物换星移，多少变迁、变故，我们的父母已经离世多年，但他们的音容笑貌时在我们心中。父亲擅书，他的法书劲挺苍遒，具备顽强的生命力。这些作品曾经深刻地影响着我与弟妹，我们乐意将其分享给更多的爱好者。

我与我的弟妹，我的子女、侄、甥，我的外孙女与孙子，我们经历着并不一样的年代，然而都有一个共同的爱好——艺术。这是对于美的追求，亦是对于善的向往。

对于艺术，我们或有专攻，或是兼擅，或是博采，或仅以此为赏心乐事……这是家学、家业，或就是生活之本体。

日前整理藏画，钱与龄（1763-1827）的《秋风鱼藻图卷》引起我的关注，这是清代绘画世家中的一位女子，她是享有盛名的女画家陈书（1660-1736）的曾孙女。自陈书始，这一家族的书画传承延续了六七辈人。

图卷之后，有钱与龄族孙钱善扬（1765-1807）题诗曰：“惟昔南楼（陈书）开画派，白阳（陈淳）遗法在吾钱。家庭乐事关风雅，诸从孙曾递后先。”诗中说的是画派之于家族的传递，以及这一承传事关家庭的风雅与快乐。

对于家学的关注，扩而大之，即是对于传统承继的尊重，而于艺术的认知与陶镕，人生方可渐入美而有趣的境域。于此，我们的家庭艺缘展，或许可以提供某些启示与借鉴，这正是我们与策划、承办者的愿望。

谢谢出品人南视觉美术馆陈赟女士及其团队！他们出资承办且劳心劳力。

谢谢在我们人生各个阶段给予支持帮助的朋友们！

王寅之春 萧平 时年八十

详见艺4·5