

“儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。”周末，南京大大小小的公园里，飞着各式各样的风筝。你知道吗？200多年前，咱南京还出过一位风筝达人——曹雪芹。他不仅在《红楼梦》里写风筝，还会自制风筝，后来又把这门“手艺”带到了北京。

现代快报+记者 张文颖 郑文静

什么？曹雪芹还写过风筝制作指南！

扫码关注
江苏文脉公众号

1400多年前 南京有人在战场放风筝

南京人爱风筝是有历史渊源的。

据《南史·侯景传》记载，梁太清三年（公元549年），梁武帝萧衍被侯景叛军围困于南京城里，只能趁着西北风，放出带有诏书的风筝向外求援。只可惜这个风筝飞得不够高，还是被叛军射了下来，并没能完成救驾的使命。

唐代以来，小小风筝从战场进入人们的生活中，逐渐成为娱乐的工具。

到了明清两代，江南地区，清明节前后放风筝已经成为一种习俗，雨花台是南京人钟爱的放风筝场地。

民国时的南京风筝有多“卷”？《金陵岁时记》中说，风筝的样式，有“龙、鲢、蝶、蟹、蜈蚣、金鱼、蜻蜓、蝉、鹰、燕、七星、八角、花篮、美人、明月、灯笼、钟……”对了，他们还会在风筝上加响弦，一飞起来不仅样子好看，还自带“音响”。这技术，真绝！

生在南京，家中三代人都曾任江宁织造的曹雪芹，按现在的说法，也是“新南京人”。作为一个无忧无虑、爱玩爱闹的小少爷，南京风筝大概也给他留下了很深的印象。

《红楼梦》里风筝都是“一次性”的

阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。
——打一玩物

《红楼梦》第二十二回里这条灯谜，你猜到了吗？谜底就是风筝。

贾府上下，从丫鬟到少爷小姐，个个都是放风筝好手。在第七十回中，众人放飞了各式各样的风筝，有大蝴蝶、美人、软翅子大凤凰、大鱼、

大螃蟹、大红蝙蝠等多种图案的，有七个大雁连成一排的，还有门扇大的玲珑喜字带响鞭的……

就连一直病恹恹的黛玉，不仅自己风筝放得好，还一眼看出宝玉的风筝放不起来是因为顶线不对，只要“拿出去另使人打了顶线就好了”。没想到啊，林妹妹也是个隐藏的风筝高手！

不过，这么些精巧的风筝，都是

一次性的，飞上天就不回来了。不是大家放飞技术差，而是有“放晦气”的讲究。等风筝飞高飞远，人们就要把线剪断，让它随风而去，带走一年的晦气和病气。

书中，黛玉剪断风筝线时有些不舍，李纨便劝她：“放风筝图的是这一乐，所以又说放晦气，你更该多放些，把你这病根儿都带了去就好了。”

名满天下的《红楼梦》还有个“兄弟”

在《红楼梦》这本皇皇巨著中，关于风筝的描写只是沧海一粟。不过，《红楼梦》还有位专讲风筝的“兄弟”——《南鹞北鸢考工志》。

《南鹞北鸢考工志》是曹雪芹所著《废艺斋集稿》中的一册。比起大名鼎鼎的《红楼梦》，这套书存在感非常低，一度消失在人们视野中。

1943年，《废艺斋集稿》曾在北

京面世，被姓金田的日本商人买下。几位对风筝感兴趣的学者把书借来，誊抄了其中《南鹞北鸢考工志》的部分内容。后来，《废艺斋集稿》被金田氏带回日本，从此杳无音讯。

二十多年过去，1971年人们在香山脚下卧佛寺附近发现了曹雪芹题壁诗，而署名为“芹圃曹雪”的《废艺斋集稿》，才又进入研究者的视

野。

据红学专家们考证，这部书确实是曹雪芹所著，一共有八册，讲的都是工艺技术之类的问题，包括印刻、编织、园林、风筝、烹调、脱胎手工艺、印染……

当年手抄的那部分《南鹞北鸢考工志》，成了这本佚作唯一的见证。

“风筝达人”曹雪芹

在《南鹞北鸢考工志》里，有一个和我们印象中不那么一致的曹雪芹：他是个“风筝达人”，写风筝、放风筝、做风筝，都是专业的。

看曹雪芹放风筝是种享受。他的朋友爱新觉罗·敦敏在《瓶湖懋斋记盛》中说，曹雪芹放风筝时“风鸢听命乎百仞之上，游丝挥运于方寸之间”，令人有种“纯然童子之心”。

曹雪芹还有一手做风筝的好技术。都是做燕子风筝，他的燕子能细分为肥燕、瘦燕、雏燕、比翼燕……堪称一个大家族。

这些风筝有多好？据说有一年年关，曹雪芹扎了几只风筝送给朋友于景

廉，让他试着卖卖补贴家用。结果，几只风筝全被京城的公子哥高价买走，本已揭不开锅的于家终于过了一个好年。

授人以鱼不如授人以渔。做风筝的手艺，曹雪芹都写在《南鹞北鸢考工志》里，希望这本书能帮助穷困有疾，难以维生的老百姓，找到一条卖风筝的“自养之道”。

他汇总了以往坊间流传的图样，又加入了新创的样式，详细介绍了这些风筝扎、糊、绘、放等技法和工艺，每种风筝都配有图谱，还把制作风筝的技巧方

法编成了朗朗上口的歌诀。

如今，天空中飞翔着的燕子风筝，也许正是继承了当年曹雪芹的设计呢！

曹雪芹《南鹞北鸢考工志》中的部分风筝图式

