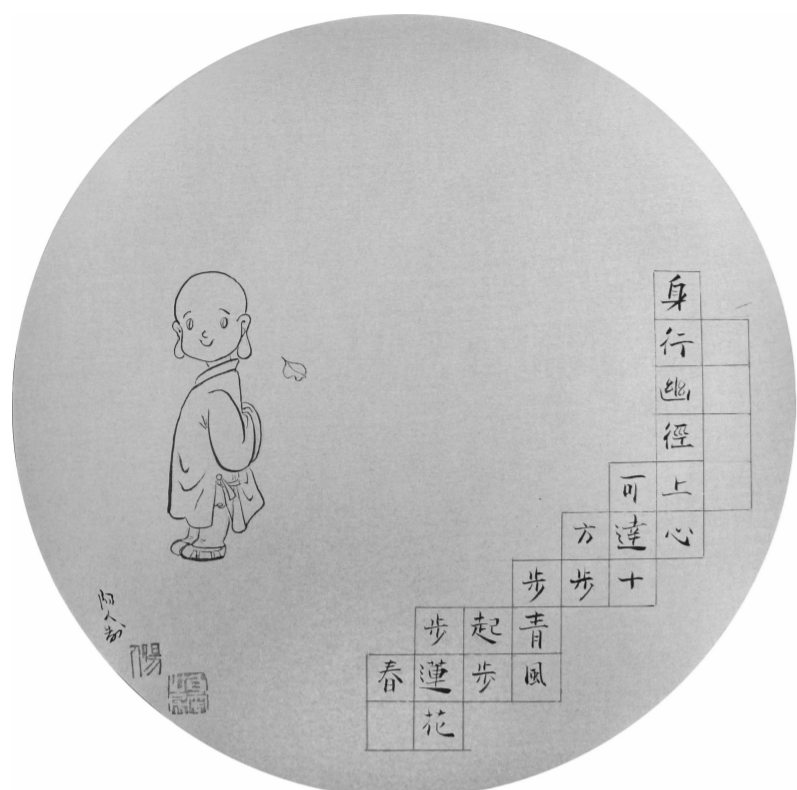


心若莲花 清雅唯美 ——品赏杨芬萍书画艺术



《身行幽径》35×35cm



杨芬萍

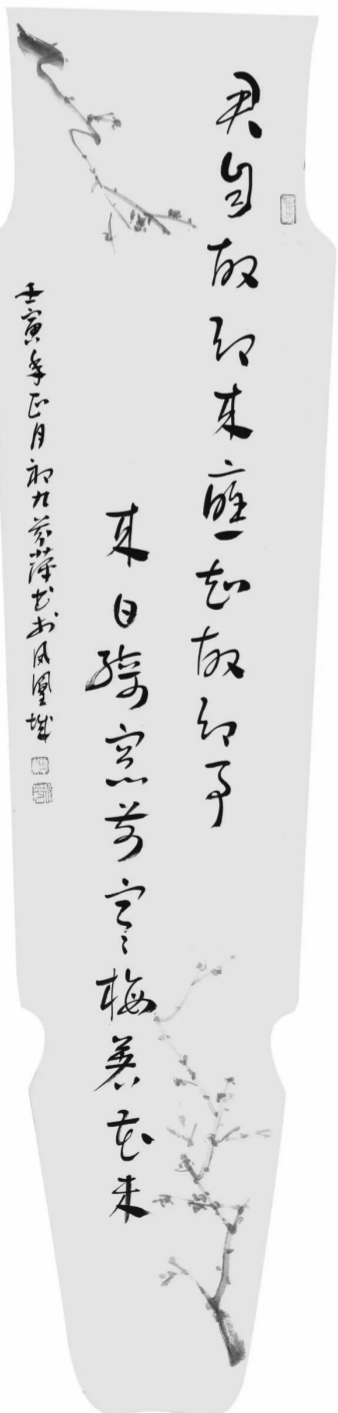
笔名旻熙、阳人。号成平，白云山房主。

中国书协会员，江苏省书协会员。书画作品入编《中日首届甲骨文书法展选集》《中国第三届妇女书法篆刻集》《中国当代书画艺术精英墨宝精选》《第七届中国钢笔书法大赛获奖作品鉴赏集》。艺术成就入编《中外书画家简明辞典》《中国当代书画艺术精英墨迹欣赏》集，并授予“中国当代书画艺术精英”称号。

2004年携作品随中国书协代表团赴日本参加第56回每日书画展。

2014年受邀于波特兰参加位于Cascade Lock 的洛朗艺术画廊举办的中西艺术音乐和文化交流活动，展出作品。

2017年10月应南京市委宣传部“南京周”组委会邀请参加纽约女性书画展。



《赏梅》140×35cm

□苏金成

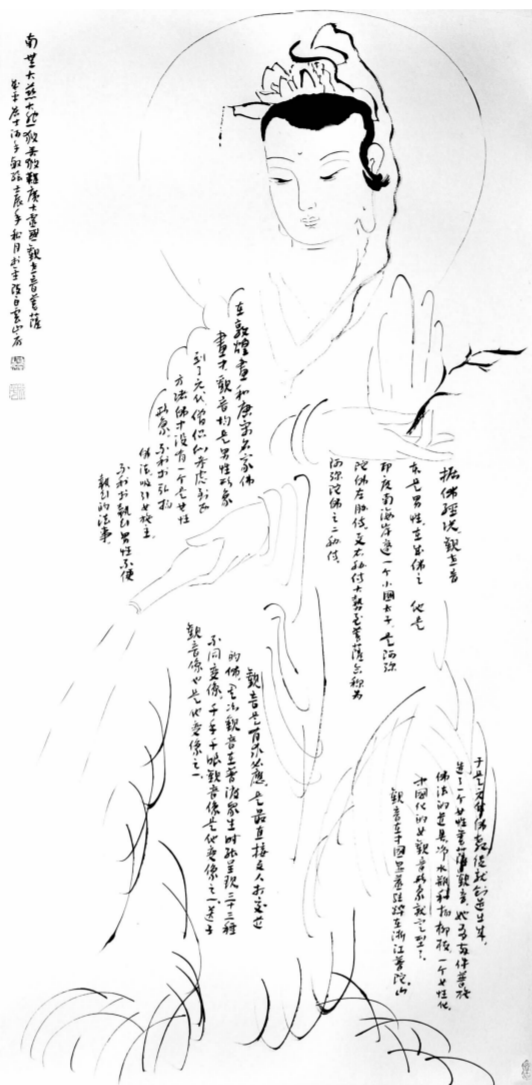
在杨芬萍家进门处，挂着一幅她自己的书法作品，上书“心若莲”三字。之所以将这幅作品挂在家里最显眼的地方，她是为了时时刻刻提醒自己一贯做人做事的原则与底线：花开浊水中，抱性一何洁。

杨芬萍是“性善论”者，她认为人之初，性本善。但世间万物形形色色，泥沙俱下，生活在这个世界中不免需要与他人“同流”，那如何才能做到“同流”而不“合污”？她认为我们每个人都需要有一颗莲花般的心。心若莲花，方能超凡脱俗，清静无碍，不管身处顺境还是逆境，人前还是人后，如若能够始终坚持本心，学习莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品行，那必定能够成就非凡之事，成为出类拔萃之人。

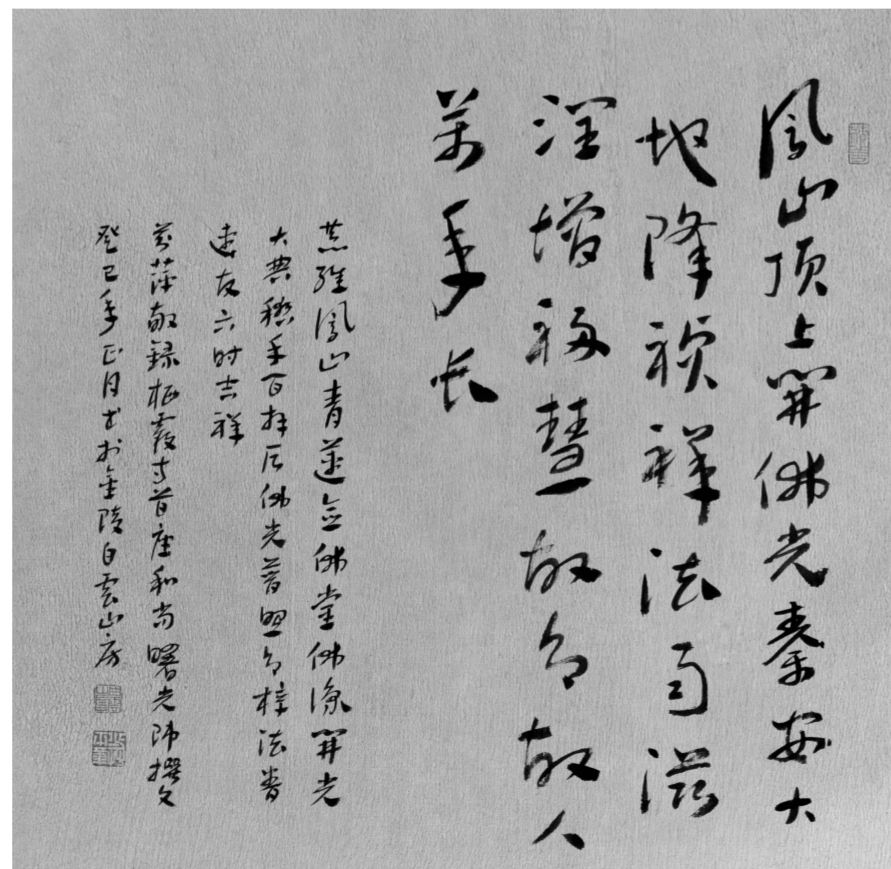
朋友对她最多的评价便是“优雅”“大方”“端庄”“知性”……她觉得自己只是一个“平常人”：一个“平常”的书画者；一个“平常”的女人；一个“平常”的母亲。而正是这许许多多的“平常”才汇聚成了一个不平常的杨芬萍。生性内敛沉静的她不似牡丹那般张扬，只若一株白莲，静静绽放，香幽四方，“看取莲花净，方知不染心”在杨芬萍的身上得到了最好的诠释。

善良的品质与优雅的形象，是她给我的印象。而正是这些自内而外的气质与后来多年积淀的文化修养形成了她书画创作上清雅、端庄、唯美、充满禅意的艺术风格。艺术与人生融为一体，如荷塘边的清风，给大家带来美的享受！

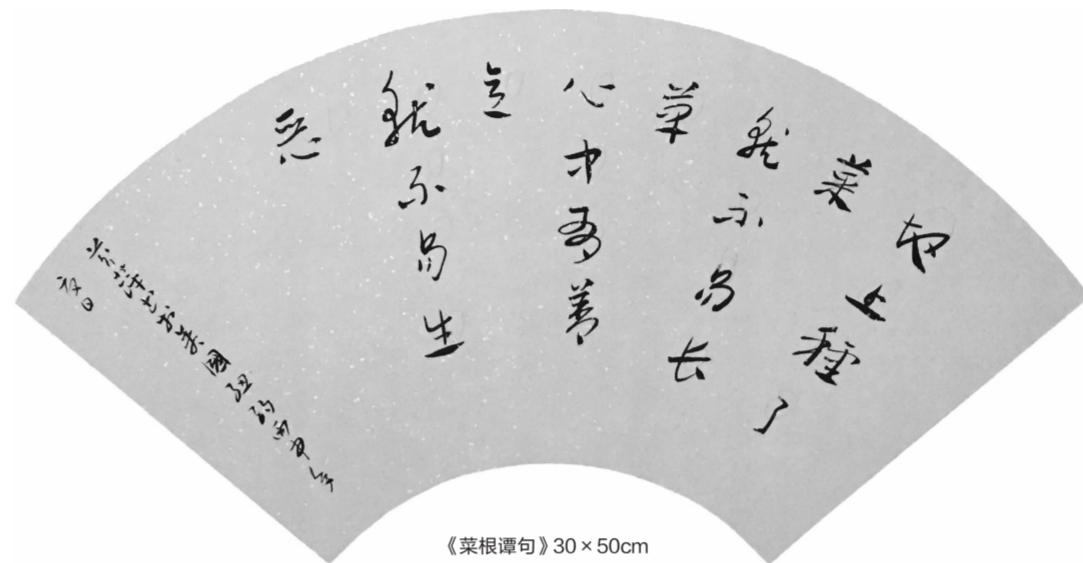
(本文作者苏金成系中国美术学院博士后，上海大学上海美术学院教授、博士生导师、博士后合作导师)



《观音像》140×60cm



《六时吉祥》50×50cm



《《菜根谭》句》30×50cm



《《一叶一花》扇面 35×35cm

敦厚古质 温雅蕴藉

□薛龙春

与芬萍认识很长时间，但每次见面都很匆促，只听说她的印章与汉简写得老到，直到有机会第一次看到她的大作，这一看着实令我大吃一惊。

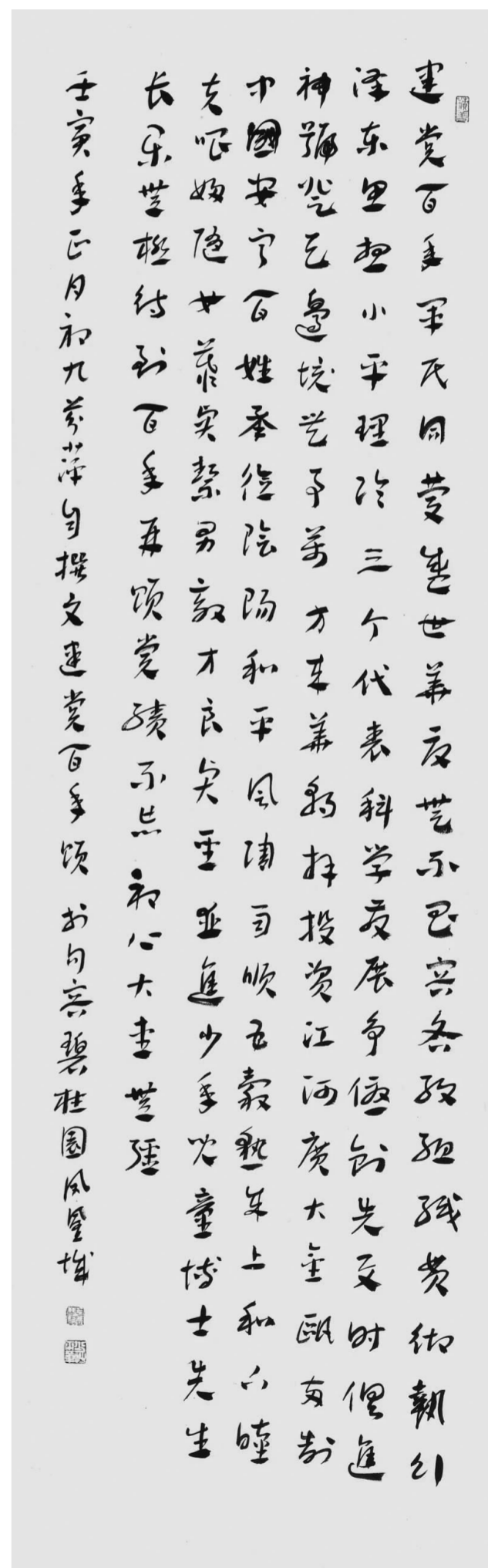
芬萍的书法取径很高，早年在汉简上下了不少苦功。前些年才潜心学习草书，难怪她的作品如此敦厚、古质，我因为对碑学比较感兴趣，所以对芬萍的字就格外喜欢，写碑刻，许多人都囿于吞枣或是浅尝辄止，以粗率之高，以歪斜为得趣，芬萍能披沙拣金，觅其真质，因而质重可赏，而无故作斑驳颤颤的蹇气，她的字既非娟秀、妩媚一路，又不染丑怪粗糙之时习，她以女性的细腻、敏锐消蚀了碑刻的外示刚强，同时又在温雅中透出一股英气来，这表现出她自身良好的素质和独创的审美眼光。

芬萍草书出于松江本急就章，用笔则多王羲常先生遗风，平铺笔豪，五指齐力，但又刊去了王氏书法装饰性浓重一面，因此更显简直、蕴藉。

(本文作者薛龙春系浙江大学艺术与考古学院教授、博士生导师)



《自在图》35×35cm



《建党百年颂》自撰文 170×53cm