

微型榫卯结构木作还原《人世间》同款

## 非遗传承人掌心上晒“老屋”



▲陈和生精心制作的掌上“老屋”

▶陈和生(左)和朋友在句容茅庄村老屋前合影



▲陈和生的微型榫卯结构木作——茅庄村村口标志

本版图片均由陈和生提供

## 微型榫卯结构木作“盖房子”，追求高度还原

“麻雀虽小，五脏俱全。”这座微型木作房屋，从梁、柱、椽子到墙、门窗，全是榫卯结构，高度还原。

“我才为它上了梁，梁上可见贴的红纸。椽子基本钉好，准备给这半草半瓦的房子上瓦和铺草。”陈和生告诉现代快报记者，“盖房子”对他来说实在不容易，特别是可用3根圆棍代替的梁，为追求还原，他硬是做成了12根梁，首尾榫卯相接，再打眼投在柱子上。

最近，不少人因疫情居家。有人刷完了热播剧《人世间》，有人刚巧复原了剧中同一年代老屋的“同款”微缩版。家住江宁的微型榫卯结构木作非遗传承人陈和生，在朋友圈晒出托在掌心里的“房子”，纯木结构，榫卯衔接，不修饰涂漆，看起来就和他记忆深处的那个年代一样，朴实无华。

20世纪70年代初，在句容茅庄村，他在一间刚盖成的新居里住了三四年。半草半瓦的屋舍不避风和雪，昏黄的煤油灯映照着一个年轻人放飞的思绪和梦想。如今这掌心上“老屋”就是他对于下房屋的复原。



扫码看视频

现代快报+记者 刘静妍

他回忆，当年盖房子的时候，由于钱不够，四开间的房只能有两开间用“洋瓦”。为了尽可能地还原那种瓦，他找了一块料，准备锯成薄片，给房子配“洋瓦”。“材料非常硬，刚锯好的锯子开料也吃力。可惜材料锯出来颜色黑了点，与记忆中那便宜的、红不红黑不黑的瓦相比有点差距，只好再找木料重做。”

这两天，他怕盖了房顶后有些细节看不到，于是以自家菜花地为背景，拍下这还未完工的小房子，和朋友们分享这份即将“大功告成”的喜悦。“这不就是《人世间》同款吗？”朋友圈里有人惊叹。为此，陈和生也去追了剧，发现满屏都是回忆和共情点。

## 从柴草间搬进新居，半草半瓦盖的屋舍不避风雪

1969年春节过后，年仅19岁的陈和生离开南京，去了句容茅庄村。一开始，他和同伴被安排住进了一个老大妈家里，屋里光线昏暗，还停放着一口寿材。“我们这些城里孩子，刚去的时候都有几分害怕。”陈

和生回忆，他住的是打扫出来的一间堆柴草的屋子，对面就是猪圈。

1970年，村里开始为他们盖房子，一共盖了四间，其中两间盖的是草，两间盖的是瓦。房子盖好快上梁的时候，按照农村习俗，都要贴红纸。

一年之后，他终于搬进了新居，虽然比原来住的环境好多了，但条件还是很简陋。窗户是窄窄的一条缝，没有窗框、没有玻璃，下雨天雨滴会洒进来，下雪天雪花会飘进来。遇上西北风，他就卷了稻草塞上窗户洞。窗户一塞上，家里就全黑了，只能点上煤油灯。因为买不起煤油，煤油灯里点的其实是柴油，这就是家里唯一的光源。

在这间当时新盖的房子里，他住了将近4年。

## 缱绻半个世纪，忘不了青春岁月和黄土地情结

时隔半个世纪，陈和生早已回到南京，居住在环境清幽的高层住宅小区。但在记忆深处，他始终忘不了那座半草半瓦盖成的老屋，那段萦

绕心田的黄土地情结。

“忘不了，忘不了。”陈和生每当提起这段经历，就像打开了话匣子，滔滔不绝，感觉几天几夜也说不完。

为什么那么难忘？陈和生坦言，其实当时住进去的时候心情很平静，没有因为居住条件改善而特别兴奋，因为他更憧憬着能继续去读书求学。但就是在那里，他曾经在昏暗的煤油灯下看书，任思绪放飞，憧憬着未来与梦想，也思念着故乡和亲人。几十年过去，小屋里的生活场景仍历历在目。

他和当地的老乡关系都很好，离开后也没断了来往。后来，这间房屋先后被用来养蘑菇、养牛。1994年，他回到这间老屋前，和好朋友在牛棚前拍下了一张合影。如今，在他看来，这张“历史照片”也显得弥足珍贵。

于他而言，那是一段非常宝贵的人生经历，虽然吃了不少苦，但也磨炼了他坚韧的品格。“去之前，我是一个肩不能扛、手不能提的小伙子；从那里走出来，我已经成长为一个能有所担当的壮年了，肩膀都磨出了老茧。”

公益广告

双面用纸 节约森林

中宣部宣教局 中国文明网

科学防疫  
绝不松懈戴口罩 勤洗手  
个人防护不放松

现代快报+ ZAKER南京

