



明 朱之蕃《金陵图咏》中的“虎洞幽寻”



清 施葆生“金陵四十八景”册页中的“虎洞明曦”

明清“网红”虎洞 你知道在南京哪里吗

虎洞，曾经是南京的“网红”打卡点。自明代以来，“金陵四十景”“金陵四十八景”都有它。或称“虎洞寻幽”，或作“虎洞明曦”，都是同一处地点，只是名称不太一致。

南京市博物馆(朝天宫)正在展出的古画中，虎洞既开阔又险峻，十分神秘。

古画中的虎洞还在吗？南京民间文物爱好者、“华夏古迹图”团队负责人邵世海带着现代快报记者来到了虎洞前！石壁上的题记可以看出，这段文字刻于明嘉靖乙未年，也就是1535年。

现代快报+记者 胡玉梅 张文颖 张然/文 赵杰
钱念秋/摄
部分图片由南京市博物馆以及邵世海提供



江宁大莲山顶的“巨石”，和古画中的虎洞像不像？

虎洞有虎出没？

《南唐书》中记载，南唐后主李煜曾到虎洞打猎。

而坊间则流传着一个故事。相传，有一年虎洞所在的这一带干旱，为了求雨，人们来到大莲山。正在求雨时，突然从山上的石洞里跑出一只猛虎。说来奇怪，猛虎没有伤人，而是跑到山下刨了一个大坑，泉水直涌。自此以后，村民就把那个石洞称为虎洞，那眼清泉也就是著名的宫氏泉。

“虎洞是真的有，而且还有具体地点。故事由人们口口相传，让它显得更神秘而已。”南京民间文物爱好者、华夏古迹图团队负责人邵世海介绍。

明代，虎洞成为画家们的创作素材。在明代《金陵图咏》中有“虎洞寻幽”一景。记录了虎洞的具体位置：在府(南京)东南四十里，出高桥门外，行田野间，延袤而入……近洞有宫氏泉，相传为汉时故物。

到清代，施葆生、陈作仪都画过“金陵四十八景”。不过，册页中的名字为“虎洞明曦”。南京市博物馆“虎跃春来——壬寅虎年贺岁展”上，“金陵四十八景”册页中的“虎洞明曦”亮相。观众可以从画中一窥当年虎洞的景致。

虎洞还在吗？

“大家都以为虎洞早就不在。其实，它一直在。”邵世海说。

现代快报记者跟随邵世海前去寻访虎洞，一路驱车来到江宁大莲山脚下。远远看去，山岭绵连，峦谷起伏。沿着山路往上，山顶出现两个高高隆起的“巨石”，一个像背对着人的“卧虎”，一个拔地向上，像绵延的山峰，非常有气势。走到近前，绕到“山峰”巨石背后，有一个口，可以进入，里面别有洞天。石壁上有一个巨大的“佛”字，“佛”字左下角竖排刻着几行字。正午的阳光照在石壁上，可以清晰看出“大明嘉靖乙未年金陵道显立”……

“我已经来了三趟，这是第一次看清楚这么多字。真是难得。”邵世海说，从题记可以看出，石壁上的文字刻于明代嘉靖乙未年，也就是1535年；刻字的人名字叫道显。

沿着巨石背后的山坡一路往下走，仰头

再看巨石所在，只觉壮观，确实和古画中描绘的虎洞相似，而脚下山石上还能看出流水淌过留下的痕迹……

“根据古画上的图文记载，这里曾经有寺庙，洞下方还有泉水。”邵世海说，路上看到的流水痕迹，可能就来自古画中记载的宫氏泉。

邵世海介绍，当年，“虎洞明曦”被列入“金陵四十八景”，是指在虎洞中观看黎明时的阳光，特别壮美。

是文保吗？

如今，古画中的古寺、古泉，虎洞脚下的小屋已化作尘土。唯虎洞依旧在，石壁上的题记也在风吹日晒中斑驳。

记者还注意到，尽管虎洞外壁看起来有些风化，还很陡峭，但上面挂上了绳子，一些攀岩爱好者会在这里攀爬。

“目前，虎洞还不是文物，很可惜。虎洞石壁上的题记，究竟传达了什么内容？需要文物部门拓印后，进行更好的解读。”邵世海呼吁，南京市文物部门尽早把它列入文保单位，如果任由攀爬，未来会发生什么变化，难以预料。

那么，“虎洞”能纳入文保吗？

“虎洞我们已经去勘察过了，正准备走程序，把它列为不可移动文物，或者是文保单位。”江宁区文旅局相关负责人告诉记者，洞中的明代题记非常珍贵，整个南京，摩崖石刻本就不多，明代留下的题记更是少之又少。

不过，什么时候才能纳入文保，还需时日。据透露，接下来，江宁区文旅局将邀请相关专家到现场进行评估，确认虎洞的历史价值。内容包括，虎洞石壁题记的确切年代，相关信息等。



从“巨石”背后的洞口进去，别有洞天



石壁上的刻字

▼沿着山路向上，山顶有两块“巨石”，一块像背对着人的“卧虎”(右)，一块拔地向上，像山峰(左)

“金陵四十八景” 还有多少？

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
诗中包含了“金陵四十八景”中的两景：凤凰三山、白鹭洲二水。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。
这句古诗则包含了“金陵四十八景”中的杏花村。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。
这句古诗，包含了“金陵四十八景”中的北湖烟柳。

多年来，“金陵四十八景”吸引了文人、画家们去打卡、写生。只是，伴随时间的推移，有的打卡地已经化为尘土。

“南京城市记忆民间记录团”的活动策划人舒克告诉现代快报记者，2013年，他和记录团的小伙伴们把“金陵四十八景”寻了个遍。走访下来，他们发现，“金陵四十八景”中大约一半的景还在，一半的景踪迹难觅。“有的本身就是虚的，很神秘，有想象的成分，有的是实打实的景点。”

舒克介绍，“金陵四十八景”中，“桃渡临流”“鸡笼云树”“牛首烟岚”“栖霞胜景”“虎洞明曦”等都在，而“凤凰三山”“白鹭洲二水”“杏花村酒”已然消失。

“其中，‘金陵四十八景’中的‘报恩寺塔’指的是明代建的金陵大报恩寺琉璃宝塔，不是现代的轻质报恩塔；‘青溪九曲’现在也就剩下一曲了。”舒克说，今年还将带着“南京城市记忆民间记录团”的成员们对“金陵四十八景”进行全面走访。他希望，“金陵四十八景”的每一个点都能有相对应的标识，这样，人们再去寻访时，可以看到南京城的变化。“怀想一下也是好的。”

小知识

“金陵四十八景”

- | | |
|-------|------|
| 石城霁雪 | 钟阜晴云 |
| 白鹭洲二水 | 凤凰三山 |
| 龙江夜雨 | 虎洞明曦 |
| 东山秋月 | 北湖烟柳 |
| 秦淮渔唱 | 天印樵歌 |
| 青溪九曲 | 赤石片矶 |
| 楼怀孙楚 | 台昭照明 |
| 杏花村酒 | 桃渡临流 |
| 祖堂振锡 | 天界招提 |
| 清凉问佛 | 嘉善闻经 |
| 鸡笼云树 | 牛首烟岚 |
| 栖霞胜景 | 达摩古洞 |
| 燕矶夕照 | 狮岭雄观 |
| 化龙丽地 | 来燕名堂 |
| 报恩寺塔 | 永济江流 |
| 莫愁烟雨 | 珍珠浪涌 |
| 长干故里 | 甘露佳亭 |
| 雨花说法 | 星岗落石 |
| 长桥选妓 | 幕府登高 |
| 谢公古墩 | 三宿名岩 |
| 神乐仙都 | 灵谷深松 |
| 献花清兴 | 木末风高 |
| 凭虚远眺 | 冶城西峙 |
| 商飙别馆 | 祈泽池深 |



扫码关注
江苏文脉公众号