

大明太祖高皇帝朱元璋画像



这段时间,最受关注的中国古代名画非《千里江山图》莫属。与许多出自清宫旧藏的名画一样,这幅画也曾经被风雅皇帝乾隆题诗钤印,宣示过所有权。实际上,喜欢为古代名画题跋的皇帝不止乾隆,洪武帝朱元璋也有此一好。他的题画文章都写些什么内容?又曾经为哪些古代名画留下墨宝?

现代快报+记者 白雁

扫码关注  
江苏文脉公众号

# 原来,朱元璋也是“题画达人”

朱元璋出身行伍,文化水平不高,赋诗作文并非他的长项,但他一直虚心地向当时的名家大儒请教,渐渐地也能写出一手气象阔大的好文章。1368年,大明开国,其后,一批历代名画渐渐汇集到大明京师南京,进入皇家收藏。朱元璋闲暇之余,也赏析书画陶冶性情。他曾经为多幅名画题跋,如南唐徐熙《暮雪双禽图》,北宋范宽《雪山行旅图》,北宋梁师闵《芦汀密雪图》,南宋夏珪《长江万里图》,南宋李嵩《西湖图》,南宋赵千里《江山图》,南宋赵希远《秋塘野禽图》等。我们选取其中三篇,来领略洪武帝的文采。



南宋 赵千里《江山图》

## 《题赵千里江山图》

洪武八年,孟秋将既,入装稍所,稍者以图来进,见题名曰赵千里江山图。于是舒卷,著意于方幅之间,用神微游于笔锋,岩峦穹瑰,幽壑之际,见赵千里之意趣,深有秀焉。

若观斯之图,比诚游山者,不过减筋骨之劳耳。若言景趣,岂下上于真山者耶!其中动荡情状非止一端。

如山高则有重叠叠嶂,以水则有湍流蟠溪。树生偃蹇,若出水之苍龙。遥岑隐见,如拥螺髻于天边。近峰峻拔,露掩僧寺之楼台。碧岩万仞,临急水以飞云。架木昂霄,为栈道以通人,致有车载驴驼,人肩舟楫(zhà o)。

又目樵者负薪,牧者逐牛,士行策杖,老幼相将。观斯画景,则有前合后仰,动静盘桓。盖为既秋之景,兼肃气,带红叶黄花,壮千里之美景。

其为画师者,若赵千里,安得而易邪!

《江山图》是宋太祖赵匡胤七世孙赵伯驹的作品,赵伯驹字千里,因此这幅画又被称为《赵千里江山图》。

1375年秋天,朱元璋见到了赵千里的《江山图》。

巧合的是,图画当中的景色也正值秋天,山水楼台,各种人物、植物,都与现实中的景物酷似,朱元璋看得意趣盎然,于是欣然提笔作文。

文章写好之后,朱元璋交予太子朱标抄写,并与图一起收藏在了文华堂。文华堂位于明皇宫、即今南京中山东路明故宫遗址内,是当时太子读书学习的地方。

朱元璋少年时代生活艰难,没有机会读书,但他非常重视诸位皇子的教育,特设文华堂招徕各位儒士轮班侍从太子读书,并下令挑选青年才俊充当太子的伴读,在这里,他还经常召集诸位皇子与名儒一同谈古论今、评论文学。

1375年,48岁的朱元璋称帝已有八年。大明如日初生,朝气盎然。虽然北元政权仍以漠北为根据地在做最后的微弱抵抗,但已对大明不构成威胁,而就在前一年,在南京做了五年人质的元皇子买的里八剌刚刚被遣送回漠北,用以宣示洪武帝的怀柔政策。割据蜀地的夏政权,也已经被消灭。极目千里,朱元璋看到的是一个欣欣向荣的崭新帝国。

## 《题李嵩西湖图》

朕闻杭城之西湖,今古以为美赏,人皆称之。我亦听闻未见。

一日,阅李嵩之画,见西湖图一幅。其上皴山染水,界画楼台。写人形而驾舟舫,举棹擎橈,飞防布网,抛纶掷钩。歌者音,舞者旋,管弦者,则有笙、(竹秦)簫策(bì lì)。其为湖也,汪洋汗漫,致玩景者若是,可不乐乎!

然斯湖之佳则佳矣,于中,昂君子、卑小人,不难见也。

夫君子之游湖,当世泰之时,乘舟于湖,昼则推篷玩景,极目遐观,览佳气于胸中,著以诗文,黼黻(fǔ fú)皇猷。夜则仰卧叶舟,睹皓月而品琼箫。乐其乐,而歌世之清泰。

比狎小人者何若?小人之游,会无知,务声色,耗资财,而酣饮无厌,纵其欲而不绝,是有破家荡产,身乏衣食者多矣。

比君子游何如?于昂君子、卑小人,可不信乎!

李嵩是南宋画家,钱塘(今浙江杭州)人。他的《西湖图》是流传最早的杭州西湖图像,被认为是最能展现南宋西湖全貌的作品。

西湖的园林建筑兴起于南宋时期。南宋统治者以临安(杭州)为国都,大肆营造,西湖成为当时达官贵族和市民游览享乐的胜地,闻名遐迩。

1279年,崖山海战以南宋全军覆没告终,南宋灭亡,包括江南大片土地在内的故宋国土归于蒙古统治。

当时流行一种观点,认为南宋的覆灭很大程度上归因于朝廷上层耽于享乐,不思进取。美丽的西湖,也因此被看作奢靡腐化的象征。

朱元璋看到李嵩《西湖图》后,有感而发作文。他把游山玩水的人分为两种,一种是君子,一种是小人。君子在国泰民安之时游湖,坦然享受眼前美景,赋诗作文,传之世人,共咏天下清泰。小人游玩,则耗尽钱财,纵欲无度,以至于破家荡产。

众所周知,朱元璋是著名的劳模皇帝,据传他曾赋诗:“百僚未起朕先起,百僚已睡朕未睡。不如江南富足翁,日高丈五犹拥被。”他在位时一直提倡俭朴生活,痛恨奢侈享乐,《题李嵩西湖图》中传达的正是这种思想。

清代,据传由李嵩所作《西湖图》入清宫。1751年,朱元璋的后辈同行乾隆帝首次南巡;六年之后的1757年,乾隆帝再次南下游历江南。在位于西湖孤山的行宫内,他目览《西湖图》发出慨叹:“境即图中图更披,湖山印证契神姿。六年寤寐遐不谓,一勺清冷宛若斯。”

## 《题夏珪长江万里图》

洪武十三年春正月,奸臣胡惟庸权奸发露,令法司捕左右小人,询情究源。良久,人报左相赃贪淫乱,甚非寡欲。朕谓来者曰:“果何为实,以验赃贪?”对曰:“前犯罪人某被迁,将起,其左相犹取本人山水图一轴,名曰夏珪《长江万里图》。”朕犹未信,试遣人取以验,去不逾时而至。吁!微物尚然,受赃必矣。傍曰:“乃夏珪之亲笔也。”

时左右内臣尽舒其轴,朕的视之,见皴山染水,落笔有方。陆有层峦叠嶂,岩谷幽冥,树生偃蹇,藤挂龙蛇。水有江湾屈曲,其势动荡,仿佛万里洪波。又山意足而平川荡荡,远浦弥漫。俄生培塿(lǒu),突旷野以垒垒。观相生血气者,则有寒雁穿云,乔松立鹤,水陆崎嶇,僧俗半出云岩而似行似涉。

若此者,非工夫一日以成其图也。斯万里也,造次不节,逡巡不成。若仁者体嵬山而耸拔,知者效流水以守常,不亦俊乎!

一篇题画文章后面藏着一段血雨腥风的帝国往事。

1379年,中书左丞相胡惟庸接连触怒朱元璋。先是胡惟庸的儿子喝醉酒后骑马在闹市狂奔,马突然受惊,将其掀翻在地,正巧有一辆马车驶过,将其碾死。胡惟庸于是命人将车夫杖捶而死。朱元璋得知此事后,令他偿命。

再有占城国来大明京师南京进贡,中书省工作失职,没有向朱元璋报告,朱元璋知道后下令追查责任。左丞相胡惟庸作为中书省的最高长官,和右丞相汪广洋,以及六部官员全部都被追查。

朱元璋对丞相胡惟庸的不满,由来已久。

胡惟庸为人独断专行,许多生杀黜陟(zhì)等重大案件,往往不向朱元璋请示,就擅自处理,这让权力欲极强的朱元璋深感宰相专权、皇权旁落的危机。于是,他以占城事件为由头,开始处置胡惟庸。

就在办案过程中,有人揭发胡惟庸贪赃淫乱,欲望膨胀。朱元璋让对方提供证据。对方说,胡惟庸曾私自占有某位因罪被迁官员的山水图轴,即夏珪《长江万里图》。朱元璋派人去取该图,果然得来。他由此事判断,胡惟庸必定还有其他更严重的贪腐行为。

令胡惟庸垂涎的《长江万里图》,究竟是怎样一幅图?朱元璋在认真端详图卷后,写下了一篇题画文章。同样是题画文章,但相比意境明明的《题赵千里江山图》与《题李嵩西湖图》,这篇《题夏珪长江万里图》描写的景色阴郁孤绝,看来令人生畏。

冷酷的现实更令人生畏。

在朱元璋的继续追查之下,胡惟庸、汪广洋等人被诛杀,包括开国第一功臣韩国公李善长等大批元勋宿将皆受株连,案件直到十多年后还未肃清,前后牵连致死者三万余人。



南宋 李嵩 西湖图卷 上海博物馆藏

读完三篇题画文章,不难发现,洪武帝虽也是题画达人,但与乾隆帝风格大不相同。

乾隆读书甚多,所以他自觉很有才情,又好“卖弄”——顾恺之的画上描朵兰花,李公麟的画上添几枝竹子。题的诗文从品评诗画、诗寓箴规,再到自我写照、体恤民瘼,内容杂陈,所涉甚广。

相比之下,朱元璋是苦出身,在刀光剑影和尔虞我诈中摸爬滚打,他无意于秀文采,他题写的诗文,不管是对锦绣河山的赞美,对铺张骄奢的厌恶,还是愤然而起的杀机,都是一代帝王御宇天下,或直接或间接的表达。

画卷上的山水已然凝固,朱元璋的御笔却再次赋予它们诡谲的力量。

从这些题画诗文中,也许,你能拼贴出一个真正的朱元璋。