

还记得用京剧声腔演唱抖音神曲《探窗》《赤伶》的“上戏416女团”吗?其中两位小姐姐“落户”南京了!5个月前,团队队长边靖婷和队员杨淅正式成为江苏省演艺集团京剧院的演员。近日,现代快报记者“探班”发现,两位小姑娘已迅速完成了从“网红”到“演员”的转变。在她们看来,火爆之后不代表“躺平”,反而促使她们更加努力。无论是台前幕后,她们都想要坚持以00后的方式做传统文化传播者。



扫码看视频

现代快报+记者 李鸣 宋经纬

从网红到京剧院演员,两名“上戏416女团”成员“化蝶”不忘初心: 以00后的方式做传统文化传播者



边靖婷(左)、杨淅(右)接受采访 现代快报+记者 苏蕊 摄



“上戏416女团”拍摄花絮 受访者供图



“上戏416女团”受访者供图

“拼”的背后源于心中那份热爱

00后和戏曲好像有些天然的隔阂感,但事实上,他们早已是传统文化的“迷妹”“迷弟”,甚至是传播者。

2017年,就读于上海戏剧学院京剧表演专业的边靖婷就开始将自己的生活碎片发布在短视频网站上,而程派青衣的杨淅则以汉服造型和戏曲旦角指法见于视频之上。2019年9月的一天,结束了一堂基本功课后,两人在教室里合作了一段国风歌曲《关山酒》,用京剧老旦声腔和程派青衣声腔一人一句对唱。没想到,短视频的点击量竟然破了百万。

尝到甜头的她们干脆拉上同学,与室友程校晨、朱鹮和学妹朱佳音一起录制歌曲。在毕业汇报演出当晚,几人首次“合体”用戏腔翻唱了古风歌曲《赤伶》,不同行当展现出不同的身段、嗓音,镜头前各具辨识度,一下子火了。由此,老旦边靖婷、程派青衣杨淅、梅派青衣朱佳音、花旦朱鹮、花旦程校晨组成的“上戏416女团”成团了。

随着各类短视频平台的影响力越来越大,“上戏416女团”陆续参加了B站元宵晚会、河南卫视元宵晚会等演出录制,收获了大量粉丝。但有了关注,也会引来非议。

“有人质疑我们的初心,有人觉得我们有团队,但其实这些都不是我们。”杨淅为记者细数了下她们春节期间的工作安排,元宵节前后,她们奔波在北京、上海、河南、南京,为了演出熬了好几个通宵,经常是头一天凌晨回到酒店,第二天上午就要赶往下一个城市,这么“拼”的背后是只源于心中那份热爱。

很多人好奇,网上这么火,那这群姑娘现实中是什么样?能赚很多钱吗?其实都没有。“大家看不到的背后,我们在剧团里跑龙套、在上课、在熬夜剪视频,这才是真实的我们。”杨淅说。

在南京首次登台,是戏迷宽慰了她

线上,“上戏416女团”拥有数百万粉丝,唱的京剧戏腔歌曲获赞千万。线下,她们是刚刚入职江苏省演艺集团京剧院的年轻演员。

去年9月份,边靖婷、杨淅毕业后,一同考入了江苏省演艺集团京剧院,开启了作为一名京剧演员的职业生涯。两个来自北方,又在上海求学十年的姑娘,向记者表达着对南京的喜爱。糖芋苗、盐水鸭、鸭血粉丝汤……谈起南京美食,她们眉飞色舞;朝天宫、夫子庙、老门东……提及南京著名的历史文化胜地,热爱汉服的她们笑逐颜开。

在接受现代快报记者采访时,二人坦言,从学校的学生到剧院的演员,这期间最大的变化就是自我定位,“现在作为一名演员,要想对得起观众,就得不断打磨自己的专业。”进团后,边靖婷、杨淅两人就开始苦练四功五法,提高自己的专业技能。

回想起入团后第一次登台演出,边靖婷感觉仍然历历在目。那是去年12月份,边靖婷演的是《望

儿楼》,杨淅演的则是《武家坡》。“当时非常紧张,心里没有底,不知道台下的观众会给出什么样的评价。”因为京剧戏腔走红、被大众知晓的“上戏416女团”,面临着各种各样的评价,其中有褒、有贬,更有质疑,“有的人不是因为演员的身份认识了我们,他们会带着审视的视角来看戏,觉得你一个京剧专业的人,为什么不好好唱京剧?你在网上这么红红火火,我倒要看看你到底唱得怎么样。”边靖婷担心自己出了一点差错,都会被无限放大。

直到正式演出前一天的最后一次响排,边靖婷说自己才放松下来,“当时突然意识到自己状态其实不错,何必给自己这么大压力呢?自己并没有想象中那么差。”正式登台演出的时候,让边靖婷难忘的是自己一登台,就收到了南京戏迷们的鼓励,“登台有叫好声,高音也有叫好声。虽然自己有很多不足的地方,但是作为一个演员,听到这些喝彩声,心里还是非常开心的。”

00后与京剧的火花:未来无限可能

谈及唱戏腔歌曲的初心,边靖婷说:“我们不是让大家去听戏腔、别听京剧,我们希望带动那些不听京剧的人,改变他们认为京剧老、旧、慢、长的刻板印象。”令人欣喜的是,“上戏416女团”里有不少粉丝就是因此对京剧产生了兴趣,“有的人会搜京剧大师的唱段听,也有人说要开始学唱京剧了。”看到粉丝群里的这些互动,边靖婷觉得“上戏416女团”的愿望实现了。

“学习了京剧专业,并不是就被限制在里面了。”边靖婷说,她们还希望能够证明京剧的无限可能性,“我不仅可以唱京剧,还可以唱歌、唱戏腔,干很多我想干的事情。比如唱老旦用‘大嗓’,要求口齿清晰,那我也可以当主持人、做播音、去演讲,还可以演小品,未来如果有电影、电视剧的机会,我也想去尝试。”

除了尚未毕业的成员朱佳音,“上戏416女团”已有3位成员加入剧团,为成为一名专业的戏曲演员而努力着。“戏腔歌曲与京剧不同。唱歌的时候相对自由,可以在每一场演出中加入不同的唱法、动作等方面的设计。而京剧是一辈辈传下来的艺术,有需要遵循和传承的程式,不是我们这个年龄能够打破的。”在边靖婷、杨淅两个人看来,她们现在要做的就是不停地攒劲。

“虽然现在我们在台上跑龙套、演二路甚至三路角色,但这是演员成长的必经过程。”杨淅说,她们现在的表演还是稚嫩的,在学校里学的东西还没有化到身体里,需要在舞台上、在观众的反馈中,不断地去尝试、改进、打磨,“像前辈们一样,完成从会到熟,从熟到精,从精到化的转变,直到一呼一吸间都在角色里。”

GREEN
绿色生活, 低碳出行

