



艺6、7
艺术品鉴赏/平台

人物

现代快报+

2022/3/5 星期六

责编:卞唯伟 美编:江佳镁 组版:滕爱花

返璞归真翰墨情——



李增平

1963年1月出生，汉族，山东省潍坊市人。研究生学历，江苏省南京市书法家协会会员，南京市鼓楼区政协书画协会常务副会长，南京市颜真卿书画院副院长，南京大众文学院副院长。自幼酷爱书画艺术，师从北京市书法家协会副主席、著名书法家丁嘉耕，楷书初临颜真卿、褚遂良，后学钟繇、二王，行草书主学苏轼、黄庭坚，篆书研学王福庵、吴昌硕。作品多次参加全国、全省、省、市、区书画大赛和展览，多次获得一、二等奖；书法入选司法部普法与依法治理局和法治日报联合举办的《书法·中华共和国和国民法典》作品集；画作参加全国首届反腐倡廉公益广告大赛全国巡回展并获大奖。



《杜甫诗 春夜喜雨》50×100cm 篆书

丁嘉耕

书品如人品，李增平为人诚实敦厚、正直率真，书法作品亦如其人：古朴典雅、遒劲厚重。第一次见到李增平的作品，是在一次军队的书画大赛作品展上。他的一幅大篆书法毛泽东诗七律《长征》，写出了一代伟人大气磅礴、无畏豪迈的英雄气概，给我留下了深刻的印象。

李增平出身军人世家，从小在部队长大。部队的宣传科经常组织战士进行书画培训，并在橱窗展示作品，李增平每次放学途中都在培训班窗外观看战士们创作，在橱窗前观摹书画作品，学习体会，经常流连忘返，回到家中再把有的好作品默写画出来。父母也非常支持他的爱好，买来字帖、笔墨、宣纸供他练习。部队书画培训班的启蒙、父母的支持，为李增平今后酷爱书法艺术，笔耕不辍打下了良好的基础。

入伍后，因一手好字好画被部队文化宣传科选入电影队工作。经常画幻灯片、写横幅、布置橱窗、为驻地群众写春联，组织文艺骨干进行书画培训，邀请书画名家授课，多方位的锻炼熏陶，再加上刻苦努力，使李增平的书法技艺有了突飞猛进，作品多次参加军地书画展并屡获奖项；部队的办公楼大厅、各会议室也都布置有他的大幅作品。虽然李增平后来经历过多处和地方多个岗位，担任过不同的领导职务，但他对书法艺术的追求从未放松，业余时间坚持伏案临池，从不间断。

他不断从中国传统书法艺术中汲取精华，但绝不师古不化。他按照宋代黄庭坚说的“学书时要临摹，可得形似。大要多取古书细看，令人神，乃到妙处。唯用心不杂，乃是入神要路”学深悟透其中要义。他的楷书最早临颜真卿、柳公权、褚遂良，小楷专学钟繇、二王，隶书主要学习《张迁碑》《西狭颂》，行草书主学苏轼、黄庭坚，篆书主要研学王福庵、吴昌硕。另外，对《散氏盘》《毛公鼎》《石鼓文》《李斯峰山刻》《瘗鹤铭》《张黑女墓志》等碑刻、摩崖也多有涉猎、临习。他也注重拜师学艺，受过不少名师大师的指导，受益匪浅。受名师启发，他再度深学

了孙过庭在《书谱》中说过的：“至如钟繇隶奇，张芝草圣，此乃专精一体，以致绝伦。”大意是说钟繇的楷书奇妙，张芝被誉为草圣，都是因为他们专精一门书体，才达到无与伦比的精绝境地。所以近来临过吴昌硕的《石鼓文》和黄庭坚的《松风阁诗》《砥柱铭》超过100遍，书艺进步明显。再看他近年来的作品，章法有序、用笔稳健、苍劲老道、气势恢弘。他创作的作品多次参加全国、全军、省、市、区大赛和展览，并获得不同名次的奖项。作品也曾到中国台湾参加海峡两岸书画联展，广受好评。近年来，李增平的作品还被多家美术馆、文创公司和个人收藏。

李增平博学多才，博览群书。对诗歌散文、摄影绘画、收藏书帖也颇为爱好，在各大报刊杂志上发表文章、书画摄影作品无数，漫画参加全国首届反腐倡廉公益广告大赛全国巡回展并获大奖。

黄庭坚在《论书》中说：“学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。若其灵府无程，政使笔墨不减元常，逸少，只是俗人耳。”大意是说学习书法必须要做到胸中有道义，同时要广泛吸纳圣贤哲人的学识，如果胸无点墨，不学无术，就算是笔墨能达到钟繇、王羲之的水平，也只不过是俗人而已。这就充分说明了文化底蕴对书法创作的重要性，一个没有文化的书法家，只能称为书法匠。他的作品必定缺乏内涵，苍白无力，也缺少生命力。中华文化是在继承中发展的，书法艺术也是在继承中发展的。是在传承中求发展，在批判中求变化。当前，有些打着书法创新旗号，大搞旁门左道，恶俗另类、新奇怪诞，为了博眼球、吸粉、赚流量而大搞哗众取宠，丑态百出、粗俗不堪的所谓新潮书法表演，这是对书法这门国粹艺术的极大亵渎和污损，必须对此严加管控和制止，正本清源，激浊扬清，净化书法创作的土壤。

我们要坚持文化自信，书法艺术创作要在传承传统文化中不断兼收并蓄，创新发展，再创新的辉煌！

（本文作者丁嘉耕系北京市书法家协会副主席）

李增平其人其书



《李白诗句》34×138cm 篆书

有二太和十七年於蒲坂
城建中鄉義妻河北陳進
女壽為巨祿太守便是瓊
寶曇雙玉參 己亥年秋月增平書

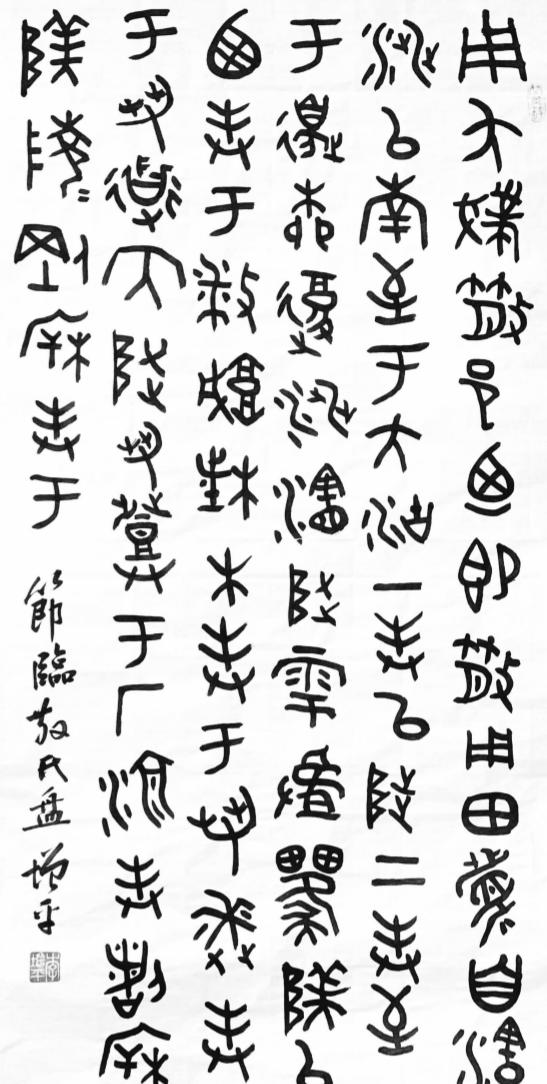
《张黑女墓志》50×100cm 楷书

巴陵一望同庭秋日見孤峯水上浮閒道
神仙不可接心隨湖水共悠遠上寒山石徑
斜白雲生處有人家停車坐愛楓林晚
霜葉紅於二月花南湖秋水夜無煙耐可
乘流直上天且就洞庭賸月色將船買酒
白雲邊 錄唐詩三首于庚寅年正月廿九增平

《唐诗三首》69×138cm 行书



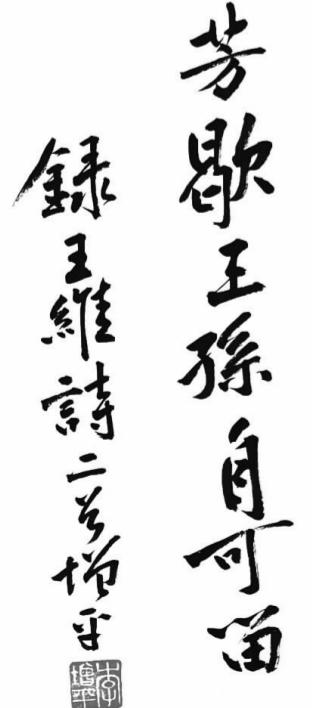
《唐诗三首》69×138cm 行书



《散氏盘》69×138cm 大篆



《毛泽东词句》50×100cm 篆书



芳歇王孫自可憇
來秋明月松間照

清泉石上流
白雲無盡時空
喧歸院女蓮動
山新雨後天氣晚
下漁舟隨意春

《王维诗二首》69×138cm 行书