

返璞归真翰墨情

李增平其人其书



李增平

1963年1月出生,汉族,山东省潍坊市人。研究生学历,江苏省南京市书法家协会会员,南京市鼓楼区政协书画协会常务副会长,南京市颜真卿书画院副院长,南京大众文学院副院长。自幼酷爱书画艺术,师从南京市书法家协会副主席、著名书法家丁嘉耕,楷书初临颜真卿、褚遂良,后学钟繇、二王,行草书主学苏轼、黄庭坚,篆书研学王福庵、吴昌硕。作品多次参加全国、全军、省、市、区书画大赛和展览,多次获得一、二等奖;书法入选司法部普法与依法治理局和法治日报社联合举办的《书法 中华人民共和国民法典》作品集;画作参加全国首届反腐倡廉公益广告大赛全国巡回展并获大奖。

節錄杜甫詩
春夜喜雨
辛丑年冬月增平

《杜甫诗 春夜喜雨》50×100cm 篆书

□丁嘉耕

书品如人品,李增平为人诚实敦厚、正直率真,书法作品亦如其人:古朴典雅、遒劲厚重。第一次见到李增平的作品,是在一次军队的书画大赛作品展上。他的一幅大篆书法毛泽东诗七律《长征》,写出了一代伟人大气磅礴、无畏豪迈的英雄气概,给我留下了深刻的印象。

李增平出身军人世家,从小在部队大院长大。部队的宣传科经常组织战士进行书画培训,并在橱窗展示作品,李增平每次放学途中都在培训班窗外观看战士们创作,在橱窗前观摩书画作品,学习体会,经常流连忘返,回到家中再把有的好作品默写默画出来。父母也非常支持他的爱好,买来字帖、笔墨、宣纸供他练习。部队书画培训班的启蒙、父母的支持,为李增平今后酷爱书法艺术,笔耕不辍打下了良好的基础。入伍后,因一手好字好画被部队文化宣传科选入电影队工作。经常画幻灯片、写横幅、布置橱窗,为驻地群众写春联,组织文艺骨干进行书画培训,邀请书画名家授课,多方位的锻炼熏陶,再加上刻苦努力,使李增平的书法技艺有了突飞猛进,作品多次参加军地书画展并屡获奖项;部队的办公楼大厅、各会议室也都布置有他的大幅作品。虽然李增平后来经历过部队和地方多个岗位,担任过不同的领导职务,但他对书法艺术的追求从未放松,业余时间坚持伏案临池,从不间断。

他不断从中国传统书法艺术中汲取精华,但绝不师古不化。他按照宋代黄庭坚说的“学书时时临摹,可得形似。大多取古书细看,令人神,乃到妙处。唯用心不杂,乃是入神要路”学深悟透其中要义。他的楷书最早临颜真卿、柳公权、褚遂良,小楷专学钟繇、二王,隶书主要学习《张迁碑》《西狭颂》,行草书主学苏轼、黄庭坚,篆书主要研学王福庵、吴昌硕。另外,对《散氏盘》《毛公鼎》《石鼓文》《李斯峰山刻》《瘿鹤铭》《张黑女墓志》等碑刻、摩崖也多有涉猎、临习。他也注重拜师学书,受过不少名家大师的指导,受益匪浅。受名师启发,他再度深学了孙过庭在《书谱》中说过的:“至如钟繇隶奇,张芝草圣,此乃专精一体,以致绝伦。”大意是说钟繇的楷书奇妙,张芝被誉为草圣,都是因为他们专精一门书体,才达到无与伦比的精绝境地。所以近来临过吴昌硕的《石鼓文》和黄庭坚的《松风阁诗》《砥柱铭》超过100遍,书法进步明显。再看他近年来的作品,章法有序、用笔稳健、苍劲老道、气势恢弘。他创作的作品多次参加全国、全军、省、市、区大赛和展览,并获得不同名次的奖项。作品也曾到中国台湾参加海峡两岸书画联展,广受好评。近年来,李增平的作品还被多家美术馆、文创公司和私人收藏。

李增平博学多才,博览群书。对诗歌散文、摄影绘画、收藏书帖也颇为爱好,在各大报刊杂志上发表文章、书画摄影作品无数,漫画参加全国首届反腐倡廉公益广告大赛全国巡回展并获大奖。

黄庭坚在《论书》中说:“学书须要胸中有道义,又广之以圣哲之学,书乃可贵。若其灵府无程,政使笔墨不减元常、逸少,只是俗人耳。”大意是说学习书法必须要做到胸中有道义,同时要广泛吸纳圣贤哲人的学识,如果胸无点墨、不学无术,就算是笔墨能达到钟繇、王羲之的水平,也只不过是一个俗人而已。这就充分说明了文化底蕴对书法创作的重要性,一个没有文化的书法家,只能称为书法匠。他的作品必定缺乏内涵,苍白无力,也缺少生命力。中华文化是在继承中发展的,书法艺术也是在继承中发展的。是在传承中求发展,在批判中求变化。当前,有些打着书法创新旗号,大搞旁门左道,恶俗另类、新奇怪诞,为了博眼球、吸粉、赚流量而大搞哗众取宠、丑态百出、粗俗不堪的所谓新潮书法表演,这是对书法这门国粹艺术的极大亵渎和污损,必须对此严加管控和制止,正本清源,激浊扬清,净化书法创作的土壤。

我们要坚持文化自信,书法艺术创作要在传承传统文化中不断兼收并蓄,创新发展,再创新的辉煌!

(本文作者丁嘉耕系北京市书法家协会副主席)

長風破浪會時時
直挂雲帆濟滄海

唐李白詩句
辛丑年正月廿九日增平



《李白诗句》34×138cm 篆书

有二太和十七年於蒲坂
城建中鄉義妻河北陳進
女壽為巨祿太守便是瓌
寶暎雙玉叅

己亥年秋月增平書



《张黑女墓志》50×100cm 楷书

巴陵一望洞庭秋日見孤峯水上浮
聞道神仙不可接心隨湖水共悠悠
遠上寒山石徑斜白雲生處有人家
停車坐愛楓林晚霜葉紅於二月花
南湖秋水夜無煙耐可乘流直上天
且就洞庭賒月色將船買酒白雲邊

錄唐詩三首
壬寅年正月廿九日增平



《唐诗三首》69×138cm 行书

由才燦燦
自田家自
... (transcription of the calligraphy)

《散氏盘》69×138cm 大篆

江橫渡極目
... (transcription of the calligraphy)

錄毛澤東詞句
增平



《毛泽东词句》50×100cm 篆书

下馬飲君酒問
我何所之君言不
得意歸臥南
山陔但去莫復問
白雲無盡時空
山新雨後天氣晚
來秋明月松間
照清泉石上流
喧歸浣女蓮動
下漁舟隨意春
芳歇王孫自可留

錄王維詩二首
增平



《王维诗二首》69×138cm 行书