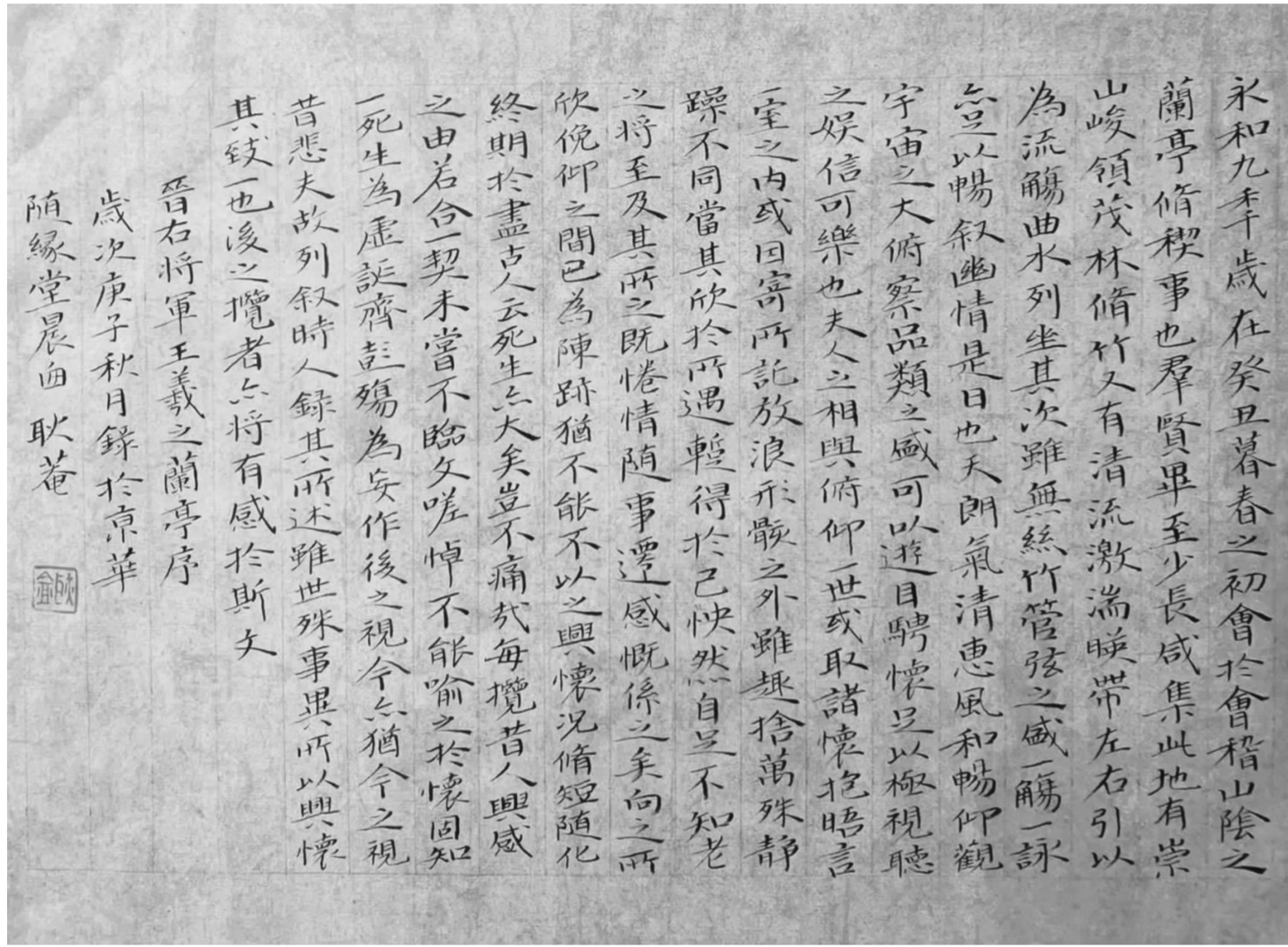


守正创新 大雅不俗——羿耿庵的书法艺术



羿耿庵

1959年生,21岁受业于沙曼翁先生。曾在中国美术馆、香港科技大学、江苏省美术馆等地举办个人书法展20余场。2010年起定居北京,连续三年在京举办“羿耿庵书法篆刻艺术作品展”。2014年,在国家图书馆·文津书院创办“羿耿庵书法讲堂”,同年荣获中华慈善总会“慈善爱心书画家”荣誉称号。出版专著《篆书和隶书临创秘籍》,在各类报刊发表学术文章近百篇,多幅书法作品为国内外文博机构和收藏家收藏。2021年、2022年受邀在《书法导报》开设《经典书法鉴赏与临创》系列专栏、《砚边微语》系列专栏。



《兰亭序》小楷

口方成

书法家羿耿庵,21岁受业于著名书画金石家沙曼翁门下,曾受到启功、沙孟海、林散之、谢冰岩、冯其庸等当代书法大家的教诲。数十年来,他始终走的是一条探本溯源、取法乎上、传承经典的学书之路。

羿耿庵擅长篆、隶等书体,始终恪守篆、隶写秦汉,行、楷学晋唐的学书原理,力求每笔都师出有源,且不为法规所困。他的隶书直接取法汉碑,得《华山碑》的细腻、《曹全碑》的圆润、《礼器碑》的劲挺、《石门颂》的率意。他认为,学习汉隶必须研学篆书,了解字的来源,用篆法人隶,因为隶书是从篆书演变来的,相互之间传承性比较强,断没有不明篆书而能写出高古隶书的,而且还将不可避免地写出错别字,最终只能依样书写。在古代隶书中,许多汉字是没有的,可以用其他音相同或义相近的字相通借。羿耿庵所作曹操诗《观沧海》,通篇以篆法入隶,其中的一些字结体还用通篆汉隶写法,作品彰显出古朴的金石气韵。

羿耿庵的篆书从秦篆入,并上探两周金文、殷商甲骨文。早年他曾对秦篆名迹《泰山刻石》《峄山刻石》等下过较深的功夫,23岁时他以铁线篆笔法所临的《泰山刻石》手卷,便受到其恩师沙曼翁先生的赞誉并得其亲笔题引首“秦篆正宗”。近年羿耿庵尤对先秦《石鼓文》研究颇多,用功甚勤,并用《石鼓文》笔意融入小篆,使所书小篆更显古朴浑厚,其篆书作品《章太炎先生联语》用笔参以古金文之厚重,结体往直中求,减少盘曲,“不向曲中寻”,由此笔势更加劲道,用笔用墨极富神韵。

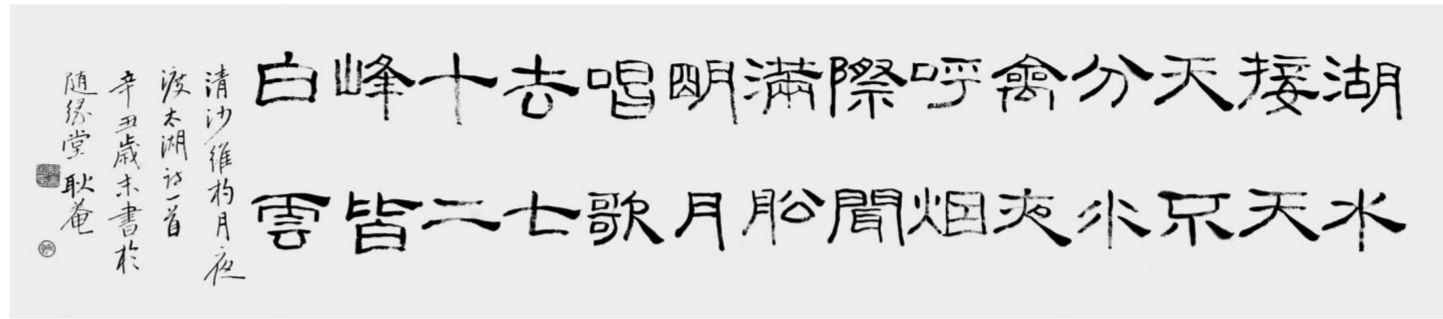
在研习秦篆汉隶书法的同时,羿耿庵还十分重视对晋唐楷书的研究,曾先后反复临习过钟繇、王羲之、褚遂良等大书法家的楷书及行草书诸多碑帖。其临写的褚遂良楷书《倪宽赞》十米长卷风格清秀飘逸,虽是楷书之作,字里行间却多显行书的流动之气;小楷作品王羲之《兰亭序》既显浓浓的晋人写经笔意,又颇有自我意趣,韵味十足。羿耿庵的行草书作品对外不轻易展示,但我们从其诸多篆、隶作品的边款中,可见其深厚的行草书功力,其灵动的行草书边款与静谧、古拙的篆、隶主体书法相得益彰。

数十年来,羿耿庵坚持走取法乎上、传承经典的学书之道,其作品无论是规整的篆、隶、楷,还是放逸的行、草,均有着鲜明独特的正大之气,这和书家人品格不无关系。他是一位受儒家思想深刻影响的文人书法家,这必然导致其书法主体向正大方向发展;此外,他的作品笔墨中不失传统文化的气息,或高古,或静谧,字里行间都给人以“干净”与“纯粹”之感,有一种高雅宁静之美。

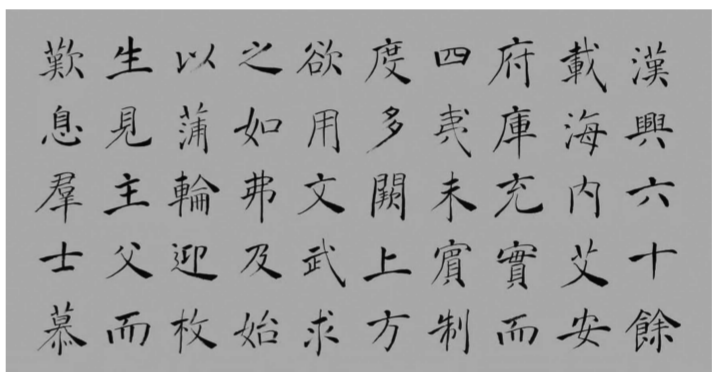
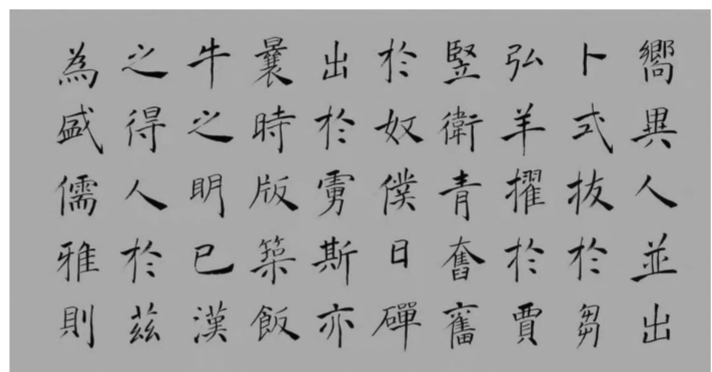
羿耿庵不仅在艺术上严格要求自己,更尤为强调艺外功夫,认为这是将艺术推向崇高境界的必由之路。他说:“在书法艺术领域的创作中,趋时媚俗的奴俗气仍然是艺术界中最大的,终究是要不得的大毛病。也就是说,读书能医俗气,书法重要的是书卷气息,而这种气息只有多读书才能产生,且还是才情、学问、人品、气质、思想等内在因素的多种反映。”因此,羿耿庵平时十分喜爱买书、读书,读到一些好的字句便随即抄录下来,书斋中除文房四宝之外,更多的是书刊。他说:“一日不读书,犹如三日不洗脸。”尤其强调读书的重要性。

书法的继承与创新已是老生常谈,但如何创新,羿耿庵一直都在深思和探研。他认为,学书必须在深入学习古人传统经典之后,再注重追求艺术的创新。他常常告诫自己,师古不能泥古,不然终是奴书。他六十岁后自刻“六十我法”一印,从中表明了自己“求变出新”的艺术主张,也寄托了他锐意求变、立意创变的心路。他说:“学古人要变古人是十分迫切而首要的,只有‘背叛’老师才能生,搞艺术要敢于求变、善于求变,如人天天变老,字不变不行。书法是有渊源的,不同时代的书法面貌有不同的变化,从殷商一直到两周,两周下来到秦汉,再到唐宋,书风、书体是逐步变化的,这说明变化具有时代性,故人为的变化是不行的,学古人不是目的,最终要能学古人而能变古人,逐步创立自家风格。”近作草隶作品《林散之先生诗》从汉简帛书中汲取养料,既具深厚的传统书法功力,又有丰富的笔墨神韵,在继承传统汉隶的基础上多有创新,该作品将篆书中最讲究的结体、草书中最传神的笔墨情趣有机地融入隶书中去,又把简帛书的自然天真之趣与碑刻隶书的浑厚古朴之气有机地结合起来,形成了独特的个人风格。

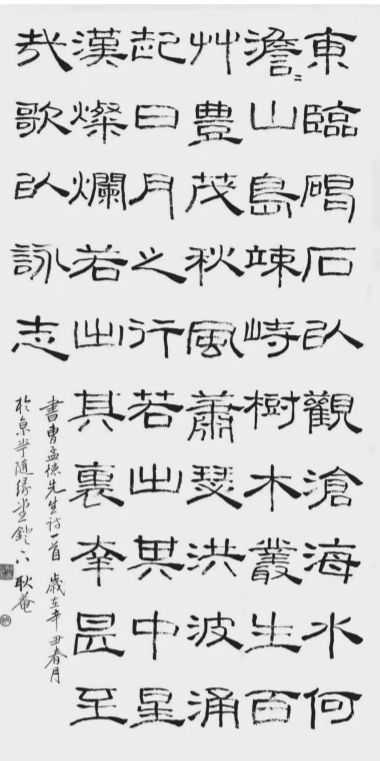
羿耿庵至今已潜心研究传统经典书法近50年,这些年来,他在艺术创作上收获颇丰,早在2000年就在中国美术馆举办了个人书法篆刻展,2012年起又连续三次在北京举办“羿耿庵经典书法临创展”“传递正能量——羿耿庵爱心公益书法展”“印月拈花——羿耿庵佛文化书法展”;他还应邀在国家图书馆、香港科技大学、国家信息中心、北京“西城讲坛”,以及复旦大学、河海大学等机构与高校进行书法学术讲座,受到了广泛的欢迎和好评。



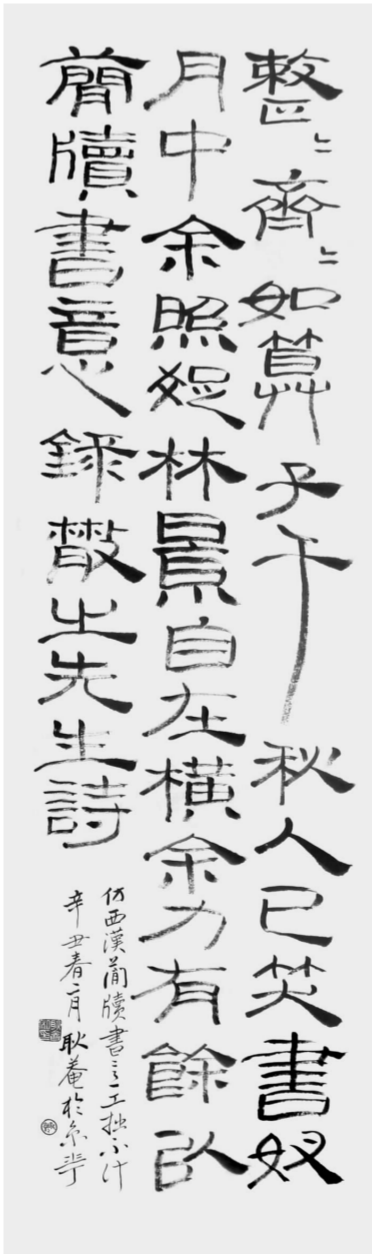
《清沙雅韵》隶书



《唐褚遂良倪宽赞》十米长卷(部分)楷书



《曹操诗》隶书



《林散之先生诗》草隶



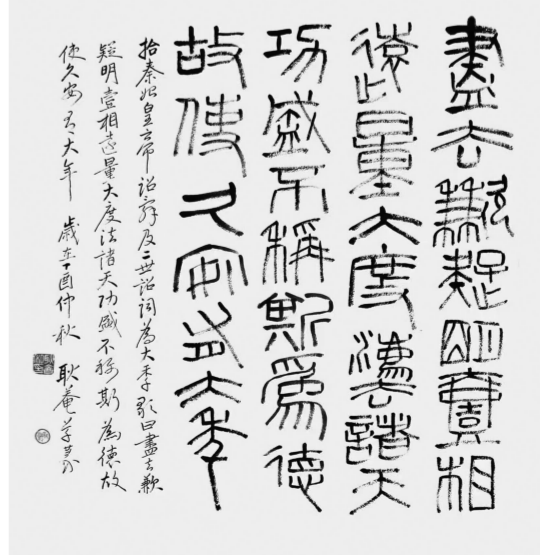
《章太炎先生联语》陶令秫肥初酿酒,谢公屐折更游山 篆书



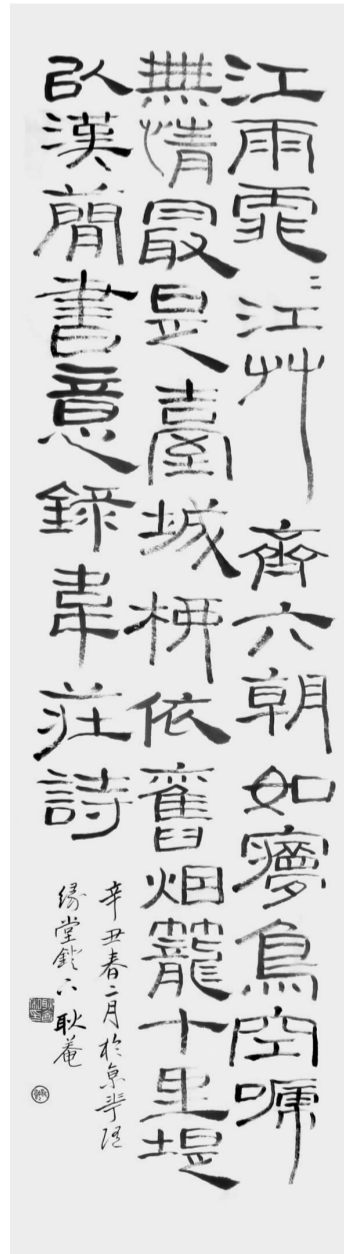
《铁线篆集联》六经尽为道而作,群书以久绎乃明



《甲骨文文字集联》明月初上乐今夕,旧雨不来追昔游



《集泰颂版词》草隶



《唐韦庄诗》草隶



《汉篆联语》一生能著几两屐,斗酒恰有三百钱