



艺6、7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2022/2/19 星期六

责编:卞唯伟 美编:江佳镁 组版:滕爱花

王浩辉、周玉峰、王亦农《随园·随缘》作品展

开幕时间:2022年2月23日下午3:00
展览日期:2022年2月23日—2月25日
展览地点:南京市中山东路1号工商银行3楼

墙宇重峻 吐纳自深

读王亦农的书法

精神大餐

專業課之外各類活動講座亦多舉其大者如諸多著名作家講課諸多名家畫展李德倫譚冰天之音樂講座楊伯勳之歌存張健青之昆曲不一而足而尤以左莊偉先生之西洋美術講座時有之長人亦多冠絕而

饅頭
麵粉蒸熟重二兩錢戴分粗礪難下燕然成菜佐之能裹腹耐飢餓愛之厥之終不可缺有錫之為小黑紅燒排骨

青菜
食堂常年標配以巨鍋煮之煮畢注鍋中淋油一勺乃名之為炒青菜製此菜體力活也

南師倉單
六農記

紅煨肉三法
金陵國公侯學老
王六農獨錄

或用甜醬或用秋油或竟不用秋油甜醬每肉一斤用鹽三錢純酒煨之上有用水者但須熬乾水氣三種治法皆紅如琥珀不可加糖炒色平起鍋外黃膏可則紅過則交紫而精肉轉硬常送鍋蓋則油立而味都在油中矣大抵高肉雖方以爛到不見鋒稜上口而精肉俾化為妙全以火候為主詎云緊火粥慢火肉互哉言乎

青菜
青菜擇嫩者筍炒之夏日芥末拌加微醋可以醒胃加大腿片可以作湯上須現拔者才軟

豆芽
豆芽柔脆余處室之炒法製爛作料之味才能融洽可配燕窩以柔配柔以白配白故也

小島山畔築隨園竹石亭臺寓晚
海風搖長窗人遠去曾得把酒
笑其
三江師範認前身百載傳承學
海跡今歷東西光陰帳絃故地草
燦前
其二
四十年來歲月長校園五
最芬芳滿堂華髮師生他共話離
共舉觴
南師大書院訪三首以甲隨園竹石亭臺



王亦农

别署逸农。1961年出生。江苏常州人。卞雪松先生弟子。师从沈鹏先生和曾来德先生。中国书法家协会会员，中国国家画院沈鹏书法课题班、精英班（第二期）成员。2010年9月在刘海粟美术馆举办“文笔天宁——王亦农书法展”。

刘诗能

常州王亦农兄寄示书画世界编辑部特刊《中国当代著名书法家·王亦农》，一卷在手，还未翻开便想起龚自珍的诗句：“天下名士有部落，东南无与常匹俦。”斜倚在沙发上，仔细拜读一过，有些地方还反复端详，如茶在口，清香醇厚不仅是一时的舒心，也是回味时的惬意。

亦农兄的书法，一眼见黄宾虹、林散之的影子很明显，甚至有些谢无量、赵冷月的元素（不是说他一定学过）。但又不止步于此，而是一直向上溯源，在魏晋书法和古文里面讨生活、讨趣味、讨品质，并以此印证黄、林等人的闪光点，然后在古与今的观照、悠游和穿行中提炼自己的感受，找到自己的着力点和表达方式。由此，也能看到他的敬与诚，看到笔墨之中飘拂的思绪和笔墨之外蜿蜒的思想和思想。这些是许多人不具备的心胸、感受力、思辨力和深度。

书中所附两位作者写的评论文字都不长，但很有见地，也很中肯，我基本认同。总体看，其书法疏朗清润，从容不迫，端庄杂流丽，虽朴实、散逸，却能看到姿态、情怀。章法上不刻意安排，与天为徒，一任自然。这样也好，自然永远是有生机的。点画线条不仅干净，也有细节，精致中见情趣，且有一定的厚度，于小桥流水外，复见花开柳舒，更见长川大壑。整体上不驳杂、浮躁，写得很安静，也很自信（至少看上去如此）。如果归纳一下印象，有三点值得掇拾。其一是不赶时髦，不野不怪不俗，有静气，静而穆，静穆中生象，很雅致。其二是从传统中来，又不是皮毛上的拾掇、补缀，能传递精神、延续文脉，既“与古为徒”，又“悟生于古法之外”。其三是有个人向度。前面所言，以及对风格之水到渠成的执持、对品格之千锤百炼的贞守，这些就是审美上的个人想法或愿景。但我倒不认为他已经形成了自己的风格，而是觉得风格正在形成中。也就是说，远观已经看到了属于他自己的面貌，近看还有点模糊。如果我要说一谈读后建议的话，有两点。其一，黄宾虹的山水中，无论怎么黑密厚重，对自然的感受都如清泉般流出，笼统地讲就是“华滋”，再细一点说就是“秀润”，或者就一个“秀”字。况周颐说东坡、稼轩词，其秀在骨。黄先生画中的秀也是从骨子里透出的。实际上，他的书法在骨子里也是秀的。亦农兄书法，不管求静、求秀，应该不犹豫、遽逸，而要将某一点进一步深入到骨髓中、心坎里。其二，求自然、散逸是取法乎上，但容易平，一味平就容易淡，淡就少味、少趣。书之要在功夫、气韵、意趣、格调和创新，意趣不增多，虽可立法，却不一定能感人。至于厚度等，那是许多人都要追求的，而随着岁月的堆叠、人生的体味，只要大方向不错，厚度都会慢慢上来，且由皮到骨到神。

《桃花源记》中说，“缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林”。亦农兄已经进入了书法的“桃花源”，羡慕他啊。更祝愿他“复前行”，“舍船从口入”，进入大美之境的“桃花源”。

不慕多素冠
盖觅得名園
白汁所起九
分危得侶性靈
高改堪比一柳
岸芙蓉愛情水
唐圭璋先生
以琴令一名二農

國家是大家的愛國是每個人的本分我們洛信教
育是國家百年根本大計學校是為社會設立的
學校沒有改造社會的能力簡直可以閉門人生為
羨著一顆心來
不帶半根草
一件大事未做一件大事去先生不應該專教書他的
責任是教人做人學生不應該專讀書他的責任是
學會做人行是知之始知是行之成陶行知嘉言錄

故動去得
任人來為
四時

久別天臺路
已迷眼前尚
覺白雲低
詩人用筆亦通峭
何不看山到

隨緣
努力而不強亦不農

偶雲半開
艸何童不知
綠作衰
絕句問