



艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

第479期

现代快报+

2022/2/19  
星期六

艺1

主编/李金华  
责编/王凡  
视觉顾问/朱赢椿  
美编/陈恩武  
组版/滕爱花

□前言

在时代的巨变中,艺术是怎样的存在呢?如何在全球语境中传承中华民族精神、筑建中国价值、呈现中国力量,这不仅是个理论问题更是实践问题。“随园·随缘”是王浩辉、周玉峰、王亦农所作的自觉回应。他们是南京师范大学的同窗,遥想校址当年,随园主人袁枚,叠石造园“安居以适性,覃思以卒業”,又在《随园诗话》《随园食单》适志养性中传递着一种悠然与自在,而袁枚追慕自由的灵性更是深深地契合着他们的心灵。南京师范大学也许是占据了随园这块风水宝地,远观可追溯到南朝,相传陶弘景当年在此隐居,近观李瑞清、徐悲鸿、傅抱石、吕斯百、秦宣夫、卢是,这一串串名字载入中国美术史册。

此次画展,以随园为象征,体现先辈们继承、创新的精神,以四十年的静来制动。动是源于老同学之情,几次杯觥交错,话题总会引向随园。随园之缘成了催化剂,唤起了他们的集体记忆,将随园作为同一语境,冠以诗意,从中抽离、升华,为此每位创作了一个连续四方联。王浩辉将随园隐喻在深邃的天空蓝中,以洋洋洒洒的笔触植入繁复与衰落并存的草木,与憩息的亭子应合,再与亘古不变的一抹金陵山脉浑然天成,蓦然回首,一个可识别的人物形象走入眼帘,清晰了主题,将理想化的追求推向了极致;周玉峰的“大音希声”“大象无形”“大智

若愚”“大巧若拙”似乎从井然有序的随园中,解开一切束缚、界限,直抒胸臆,扣问人类文化命运;王亦农的四方联展现了随园主人袁枚的四首诗,并在每联正中处重叠一个几何形色块,试图在确定的意义中产生新的不确定语境,从博古通今中打开未来之门。

这是一次油画与书法的相遇,又是两种风格各异的书法的相遇。或意态纵横或峻秀隽永,在笔墨动荡中传出的妙境,通于油画传出的非写实的韵味。一种游离于作品之外的流动,纯粹个人精神气质的流露,一种元气的意境。这些意境结构,代表了根植于中国文化人内心葱茏、蓬勃的审美意识。于是,动从形式上打破原有固定的艺术格局,组合起来在实践中完成心与心的对话,通过展览产生互动,融成一个新的联合格局。彼此制约,彼此生发。让随园精神乘风而上,不止是在随园的上空萦绕、盘旋。

其实当他们走过人生一甲子时,他们相信自己已经拥有人生的意义——安定平和、一切随缘。在艺术全球化语境中随缘,笔触、画面、构图、空间在自由的作用下只听任内心摆布;在人类文化生存循环中随缘,各行其道映现中国文化的品质。

陈祉媚

# 随园·随缘

王浩辉 周玉峰 王亦农  
作品展·南京站



展览地址:南京市中山东路1号·工商银行3楼