

北京“含墩量”最高的人和他的胡同博物馆



“墩王”张文全的部分收藏

侧身挤进北京二环的一条胡同,推开一扇吱呀作响的红漆门,眼前的景象一定会让你发出“哇”的一声惊叹——30平方米左右的房间内,存放了5000多件奥运藏品:1936年柏林奥运会的火炬、指甲盖大小的徽章、与人一般高的福娃欢欢……

在这里,“顶流网红”冰墩墩有几百个。今年36岁的张文全是这儿的主人,他笑称自己是“墩王”。“可能除了工厂和商店,我这里的‘冰墩墩’是全国最多的。”



扫码看视频

现代快报+特派记者 张瑾 是钟寅 钱念秋 文/摄

收藏100多个版本冰墩墩

张文全的微信昵称是“奥运小王子”,这不光昭示着他的身份——奥运纪念品收藏者,也暗示着他与奥运的故事。2008年北京夏季奥运会时,他是一名赛场志愿者;今年,他是一名城市志愿者。

拥有这么多冰墩墩,他并非心血来潮,2019年9月冰墩墩形象正式亮相,张文全就心动了。“我当时看到这个形象就觉得很可爱,没想到那么多,慢慢就开始收集了。”他通过多种渠道,目前已经收集了100多个版本的冰墩墩。“这是太空版,这是盲盒系列,这是运动项目款……”说起这些冰墩墩,张文全滔滔不绝。

而他的奥运吉祥物收藏情结要更早一些。2000年悉尼奥运会,那一年,他还是一名初中生,中国奥运健儿在赛场拼搏的英姿,让他对体育比赛产生浓厚的兴趣。于是他便开始零零散散地买了一些奥运吉祥物、特许商品。但那时,他的零花钱也不是很多,“我妈一直很支持我。”到了2008年,他报名成为北京奥运会的志愿者,在五棵松棒球场服务的十几天,让他深深爱上了奥运。

珍藏着青奥吉祥物砬砬

张文全不仅收藏奥运纪念品,也积极推广奥运。本届冬奥会,张文全报名成为一名城市志愿者。在《一起向未来》的MV里,也有张文全的身影。“冬奥会期间,我也在中国科技馆、中国电影博物馆以及一些城市志愿者的站点办了展览。现在有一个我喜欢的限量版冰墩墩



张文全收藏的南京青奥吉祥物砬砬

就被借出去展览了。”

除了北京两次举办奥运会的吉祥物,张文全还收藏了全球各地奥运会的纪念品。2014年,南京青年奥林匹克运动会吉祥物砬砬,也是他的珍藏。为了不让砬砬的脚被蹭脏,他还给砬砬穿了“鞋套”。

“当年有些人觉得它长得呆,但我一直觉得它很萌、很可爱啊!颜色特别明快,环状的条纹还让我联想到奥运五环。”张文全说,砬砬的设计灵感来自于南京特产雨花石,他很喜欢这种卡通风格的设计。

给“冰墩墩”送冰墩墩

日本电视台记者辻岗义堂,因报道北京冬奥会期间十分喜爱吉祥物冰墩墩,被网友称为“冰墩墩”。

在张文全的朋友圈里,有这样一句话,“我终于找到了一个和我一样,眼睛里对冰墩墩全是爱的人了!”这是他看到日本记者“冰墩墩”后的第一感受。在北京虎年初雪之日,张文全在鸟巢外,隔着围栏,送给冰墩墩一个太空限量版的冰墩墩。“这是限量版,我只有3个,而且太空版是我最喜欢的,有一种向未来的感觉。我送给他,是因为他对冰墩墩是真爱。”

其实一开始,很多人不理解张文全收藏奥运纪念品的举动。“周围的人就觉得我买这些东西有什么用?占地方还浪费钱。”张文全并没有过多解释,但在收藏过程中他慢慢结识了很多志同道合的朋友,和他一样热爱收藏纪念品的人,也坚定了他继续收藏下去的决心。有时,他们还会互换纪念品,“除了竞赛之外,体育、奥运都传递出一种快乐的情绪,而吉祥物就是这样的一个象征。我看到它们就很快乐。”

想带着冰墩墩去看闭幕式

如今,冰墩墩“一墩难求”。曾经那些不能理解他收藏爱好的人,态度发生了转变,转而来找他买冰墩墩,大多数都被他婉拒。张文全说,他不想因为如今冰墩墩成了顶流就去赚钱、炒作,“我收藏是因为我爱它,不是因为想要赚钱。”除了将这份快乐传递出去,张文全还有一个更大的目标:“希望有一天能办一个真正的奥运博物馆,而不是在胡同里,让大家像我一样爱上奥林匹克精神。”

作为“双奥之城”北京的市民,张文全切身感受到了奥运给城市带来的变化。“不光是城市硬件提升,环境越来越好,城市的人文气质也受到奥运的影响。”他发现,身边爱体育、坚持锻炼的人越来越多,特别是近两年冰雪运动风靡。在他印象中,过去北京人只有冬季在什刹海溜冰,如今各种冰雪场馆遍布全城,特别是孩子们都爱溜冰、滑雪。

张文全告诉现代快报记者,2月20日,北京冬奥会闭幕,他要去看闭幕式。“如果可以的话,我要带着这个太空版的冰墩墩一起去。”

我和冰墩墩之间 只差一盏花灯的距离

正月十五,上灯啦!北京冬奥会与元宵佳节喜相逢。

身在河北张家口采访的现代快报记者,看不到江苏的秦淮花灯,甚是想念。如果让冰墩墩上灯,它会上什么灯呢?已经脱销的冬奥会特许商品中,就有一款“冰墩墩灯”。

几张纸片拼合的一盏纸雕宫灯,有什么亮点?拼起来看看!

现代快报+特派记者
刘静妍 邓雯婷 文/摄



记者组装完成的“冰墩墩”纸雕宫灯



“顶流”冰墩墩上灯

组装之前,它是几张镂刻着雪花图案和传统吉祥纹饰的红纸;组装完成后,它是一盏六方双层结构的灯,坠着中国结穗子,很喜庆。

冬奥会特许商品的纸雕宫灯共有4款,这款“冰墩墩”是其中之一。除此之外,还有冰趣冬奥、祥瑞冬奥和“雪容融”。纸雕宫灯分为灯帽、上灯架、灯体、下灯架五部分,制作纸雕宫灯共需要经过18道工序。

这盏“冰墩墩”纸雕宫灯,是河北石家庄的藁(gǎo)城宫灯和张家口市的蔚(yù)县剪纸的两项非物质文化遗产的创新结合,还借鉴了中国传统建筑的卯榫原理,拆装都很方便。

“人间藁城灯”

“天上北斗星,人间藁城灯。”藁城宫灯是河北有名的非物质文化遗产。

灯笼制作始于汉代,至今有2000多年历史。藁城灯笼因进贡宫廷,所以被称为“宫灯”。藁城最早的宫灯作坊可追溯到东汉建立之初。当时汉光武帝刘秀的第一任皇后郭圣通是藁城人。她把家乡的手艺人组织起来,建了各种手工作坊,所制产品专供宫内及军营所用,其中灯笼作坊就在屯头村。

千百年来,参与宫灯制作的艺人越来越多,规模越来越大,形成了以屯头为中心,辐射周边乡镇村的制售区域,被外界统称为“藁城宫灯”。

藁城屯头村也因此被称为“中国宫灯第一村”。目前,藁城在屯头村和城区已建有两座宫灯博物馆,还有宫灯组装车间,周边村民们负责组装宫灯。

藁城宫灯有椭圆形的,也有四

角、六角、八角形的。画屏图案多为龙凤呈祥、福寿延年、吉祥如意等,配上精细复杂的装饰。传统藁城宫灯以油灯或蜡烛照明,红绸布薄如纱,透亮通红,风吹不灭。

元宵佳节,家家户户张灯结彩,大红灯笼高高挂起,象征着团团圆圆、红红火火。

乡土剪纸的“冰雪奇缘”

蔚县剪纸的“冰雪奇缘”,早在北京牵手张家口申奥就已经开始了。

蔚县剪纸其实是刻纸。小巧锐利的刻刀划过薄薄的宣纸,再以明快绚丽的色彩点燃,整幅剪纸构图朴实饱满,造型生动逼真,色彩对比强烈,带有浓郁的乡土气息。它以阴刻为主,阳刻为辅,重彩点染,这在全国剪纸之林中是独树一帜的。

2014年,蔚县剪纸作品《大美冬奥》助力申冬奥,被当作国礼送给国际奥委会;2018年,平昌冬奥会闭幕式上的“北京8分钟”演出中,巨幅剪纸作品《相约长城》惊艳亮相;2022年,北京冬奥会开幕式前的欢迎仪式上,在十城联动环节中,巨幅蔚县剪纸亮相张家口大境门广场;开幕式上,入场式标兵服装采用了蔚县剪纸图案,和平鸽童装灵感来自中国年画娃娃形象,中国年的喜庆吉祥“跃然纸上”。

北京冬奥会火炬“飞扬”,以祥云纹样“打底”,自下而上从祥云纹样逐渐过渡到剪纸风格的雪花图案。

中国传统的剪纸飞花,正以一种无声的国际语言,飞入千门万户,飞向世界。

北京冬奥会是体育盛会,也是文化盛会。赛场上的角逐竞技扣人心弦,丝丝入扣的地域文化细节亦是惊鸿一瞥,也留下丰厚的奥运文化遗产。

左手传承,右手创新,“一起向未来”!