



高淳固城东汉画像砖蹴鞠娱乐图拓本

# 女足与江苏的缘分，已有两千年

## 唐代“女足”高手如云

如果穿越到汉代，去踢足球没点力气真不行。当时的足球是实心的，蹴鞠的主力是男性或是女汉子。

到了唐代，足球演变成充气球，由球皮和球胆组成。球变轻了，弹性大，和今天的足球很像。

玩的人越来越多，从宫廷到民间，掀起了一股女子蹴鞠热。

女足中高手如云。王邕的《内人踢球赋》描述了宫女踢球时的神乎其技：

球体兮似珠，人颜兮似玉。  
疑履地兮不履其地，疑腾虚兮还践其实。

球不离足，足不离球。

民间也有大神。唐代康骞《剧谈录》写道：军中几个青年踢球时没接好，球滚到路边，一个十七八岁少女，衣着褴褛，脚踏木屐，站在槐树下，一脚把球踢了回去，球高数丈。

## 宋徽宗也是“女足粉”

宋代，女子蹴鞠比唐代更风靡，连皇帝都是她们的“粉丝”。

宋徽宗在观看宫女蹴鞠后赋诗一首：韶光婉媚属清明，敞宴斯辰到穆清。近密被宣争蹴鞠，两朋庭际角输赢。

由于这项运动太火爆，女子蹴鞠场景出现在各种器物上。国家博物馆馆藏的宋代蹴鞠纹青铜镜上，刻画了男女四人踢球场景：左侧女子脚尖颠球，右侧男子微躬身屈膝，正在防守……

故宫博物院的宋代磁州窑白地黑花蹴鞠图瓷枕中，一个小女孩身体前倾，把球高高踢起。

## 元代“女足”是一种职业

在元代，女子蹴鞠从全民运动变得职业化起来。可供她们表演的场地有很多，踢规定动作的球场叫作官场。用于竞技比赛的球场有一个球门，叫作竿网场。

当踢球变成职业，专门培养女性蹴鞠者的组织也相继出现，名叫“仕女圆社”。其中，技艺精湛的人称为“女校尉”。要知道，“校尉”“茶头”“子弟”都是宋元时期对于专业蹴鞠者的称呼，其中“校尉”等级最高。

元代著名戏曲作家关汉卿曾赞美过“女校尉”的高超技艺，“甚旖旎，解数儿希，左盘右折煞曾习。甚整齐，省气力，旁行侧脚步频移，来往似粉蝶儿飞”。

元代散曲作家邓玉宾也曾写道：“似这般女校尉从来较少，随圆社常将蹴鞠抱抛，占场儿陪伴了些英豪”。

在元代，姑娘也能当“足球明星”，刘叔芳就是其中留下了姓名的一位。元末诗人杨维祜曾写诗相赠，《踢球歌赠刘叔芳》中写道：“揭门缚彩观如堵，恰呼三三五五。低过不坠蹴忽高，蛱蝶窥飞燕回舞，步矫且捷如凌波……”

## 明代“女足”裹着小脚都要踢

草根皇帝朱元璋一上台，就拿下败将张士诚当反面教材，说张士诚军中将士喜爱蹴鞠，玩物丧志，于是就把蹴鞠给禁了。

明熹宗朱由校又下了一次禁鞠令。男子更不敢沾足球了，但女子可以，裹着小脚都要踢。詹同《滚弄行》中写道：“折旋左右疾复缓，金莲步步多奇玩”。

宫廷女子踢起球来，排面、风度样样不可缺。清代诗人王誉昌《崇祯宫词》中，描述了崇祯皇帝的田贵妃和宫女们蹴鞠的情形，“锦罽(jì)平铺界紫庭，裙衫风度压娉婷。天边自结齐云社，一簇彩云飞便停。”

明代画家杜堇创作的大型图卷《仕女图》，也有一部分描绘了当时宫廷女子蹴鞠的豪华场景。



国博馆藏蹴鞠铜镜



明 杜堇《仕女图》局部



汉启母阙画像石中的蹴鞠场景



《中国古代体育》蹴鞠邮票

## 东汉“江苏女足”超时尚

1985年底到1986年初，高淳县固城乡修筑公路时，发现了一座东汉画像砖墓。在清理出的10块东汉画像砖中，有一块蹴鞠娱乐图，现存南京市博物馆。

画面中，东端一人坐屋下，他的前面有三男两女，正在翩然起舞，姿态优美。第四人右脚跟挑起一球，正是蹴鞠的形象。

这个姑娘，应当算是早期的江苏女足了吧。

这怎么还一边踢球一边跳着舞？据考证，其实最早的女子蹴鞠是汉代贵族“小姐姐”们常跳的“蹴鞠舞”。

在河南登封嵩山麓启母阙汉画像石中，也有这样一幅蹴鞠图：一位头挽高髻的女子，长袖舞动，双脚跳起，正在凌空踢球，两旁还各站一人给她击鼓助兴。

山东滕州龙阳店出土的汉蹴鞠图画像砖，更是有个蹴鞠舞团，既有单人蹴鞠，也有双人和多人蹴鞠。

汉代女足大多出自宫廷或富贵之家。当时的蹴鞠没有固定模式，观赏性和娱乐性很强，类似于舞蹈，被部分学者称为蹴鞠舞。

一脚踢出巾帼气概  
一球飞跃千年光阴  
从诞生至今  
足球这项运动一直备受喜爱  
它强健我们的体魄  
也承载着我们对美的追求

现代快报+记者 胡玉梅 张文颖 张然



扫码关注  
江苏文脉公众号

部分图片来自南京市博物馆、中国国家博物馆、河南省文物局官网