

共同学习,见证成长

扬州市花园小学活动与教师论文选登

近日,扬州市花园小学开展了“手拉手心连心,强国有我共成长”主题教育,同时,老师们通过论文的形式,阐述了阅读写作的方法和重要性。

主题活动

手拉手心连心,强国有我共成长

苏陕两地三校少先队员一起学“四史”



少先队员表演 李海东 摄

12月17日下午,扬州市花园小学通过网络和远在1300公里以外的陕西省清涧县第三小学、第五小学开展了“手拉手心连心,强国有我共成长”主题教育。

主题队在嘹亮的少先队队歌声中拉开帷幕,双方少先队员表演了快板《学党史,鼓斗志》《24字社会主义核心价值观手语操》,党史故事《一件棉衣》《清涧红色革命故事》等节目。

2021年是中国共产党百年华诞,扬州市花园

小学通过多种形式开展了学习党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史的“四史”教育。陕西省清涧县第三小学和第五小学是花园小学的苏陕协作结对学校,双方充分挖掘各自的地方德育资源,通过开展手拉手活动,让双方的少年儿童接受教育,从小立志勤奋学习,时刻牢记“请党放心,强国有我”的郑重承诺。

扬州市花园小学的师生还向清涧县的少年儿童寄去了棉衣、书籍和学习用品。

张恒哲



学校升旗仪式



写“福”活动



校园消防活动

本版图片除署名外均为学校提供

教师论文

和孩子们说说童话的写作

童话是一种重要的文体,通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象,反映生活,对儿童进行思想教育;语言通俗、生动,故事情节曲折离奇,引人入胜。

一、注重选题、强化创新

目前小学生的童话写作大多选材简单,内容浅薄,没有什么可读性。我们见多了诸如《小鸡和小鸭》《小熊的故事》等童话作品。虽然不能说这样的童话选题不可行,但从题目上来看就难有很好的写作方向。我们不妨做一些大胆的尝试,例如:《戴礼帽的猴子》《穿高跟鞋的兔子》《聪明的山羊》等。《戴礼帽的猴子》,肯定要去铺陈一只猴子戴了礼帽后的遭遇,由此而成为一只真正具有绅士风度的猴子,虽然只给这只猴子一顶礼帽的道具,却注定了故事

的曲折与引人。《穿高跟鞋的兔子》也是一样,穿上高跟鞋的小兔子,要么是在经历了穿高跟鞋的艰难后放弃此鞋,回归自己本来的出行方式;要么是战胜困难,渐渐习惯了穿高跟鞋,成为一位有气质、有风度的兔子。《聪明的山羊》则必须让学生在写作之前考虑,山羊会遇到什么事情,用什么智慧的方法解决了问题。没有思考性的写作,终究会落入平淡,走向流水账一般的状态。

二、力求有趣、丰富语言

童话之所以让学生爱读,手不释卷,有趣是极其重要的因素。譬如我们耳熟能详的安徒生童话《拇指姑娘》《单身汉的睡帽》《聪明人的宝石》等,都是趣味横生,可以说趣味是童话必须具有的磁力。

怎样才能使得童话有趣呢?首先需要体验生活。体验此年龄段下的生活,学生有学生的生活,孩子有孩子的眼睛,这是一种与成人不一样的生活,不一样的体验,不一样的视角。在成人的眼中,树叶就是各种不同形状、不同颜色的树叶,而在学生的眼中可能是各种不同形状的小鼓,不同形状的小船。其次,想象、幻想与夸张是学生思维的重要特点,童话创作一直秉持着这样的理念,着力培养学生的想象力,包容他们的幻想与夸张,甚至荒诞,那么,让人讶异的趣味就会呈现在我们的眼前。

三、巧构情节、曲折引人

峰回路转,跌宕起伏是童话创作的必要条件,努力实现学生创作童话的个性化情节。

学生与生俱来就有自我实现的创造力。他们就像童话一样充满幻想,会让云儿说话,会让花儿唱歌,花儿中会走出一位漂亮的姑娘……写作成了一种自然的流露,一种较为恣意的表达方式。不去受时间、空间的限制,是全方位的、开放式的。

曹文轩创作过这样一篇童话故事《羽毛》:一根孤单的羽毛,想弄清自己的来历,想知道自己属于哪一只鸟,于是它乘风而上,开始了它寻根之旅。它遇到了翠鸟、布谷鸟、苍鹭、大雁、孔雀、喜鹊、天鹅、野鸭、琴鸟、百灵、云雀,还有天空的霸主——鹰,它反反复复地追问着:“我是你的羽毛吗?我是你的吗?”可是,鸟儿们都忙着各自的生活:觅食、迁徙、求偶……而它在耐心等待之后,得

到的答案除了“不是”,就是更加令人难受的嘲讽。一个极简的故事,却能让读者从这些不同的鸟儿身上看到不同的生存选择:庸常的、劳碌的、冷漠的、高傲的、执著的、善意的,甚至还有残忍的。这样的情节安排,让我们感到了羽毛每一次与鸟儿的相遇都是作者刻意的安排,每一次相遇都让读者好奇羽毛究竟有没有找到自己的归宿。羽毛的情绪也在一路变化着,故事的演变也是情绪的演变,不停的演变过程正是童话曲折动人的情节。由此,我们才看到了巧构情节在童话创作过程中的重要性,可以牵引着读者一路阅读探求的欲望,激发着读者一路阅读追思的心程。

童话有童话的灯火,童话有童话的魅力。

吴正良