

中国工程院院士何镜堂领衔操刀,青灰色的玻璃幕墙,像马道的攀升坡道……12月29日,中国最大,也是世界最大的城墙主题博物馆——南京城墙博物馆,对公众试开放。这座收藏了南京城墙650年时光的博物馆,同时也是中国明清城墙申报世界文化遗产的展示基地。

现代快报记者注意到,它刚一亮相,就成了“网红”。据悉,元旦假期3天都已被预约满了。

现代快报+记者 胡玉梅 张然/文 牛华新 何刘/摄

这里藏着古都650年的时光 南京城墙博物馆试开放

友情提醒

如何打卡? 这份指南收好!

南京城墙博物馆实行全员预约机制,公众可关注南京城墙微信公众号,预约免费参观。根据疫情防控要求,试开放期间每日限流476人,其中上午238人,下午238人。游客须实名预约,当日预约名额约满为止。

门票按两个时段限流:上午场(9:00-12:30)门票必须在当日13:00前进馆;下午场(12:30-17:00)门票必须在当日16:00前进馆。

如果预约的是成人票,请带好身份证或预约二维码,直接刷闸机进入。如果需要陪同尚未办理二代身份证的未成年人参观博物馆,按身份证号在线上预约。届时成人可凭身份证入馆,儿童可刷订单中的预约二维码入馆。

呈墙! 博物馆本身就是最大展品

到南京城墙博物馆参观,那你一定要好好看看它,因为建筑本身就是最大的“展品”。南京城墙博物馆在中华门瓮城东面,城墙根下。它宛如中华门瓮城的“镜像”,谦虚低调又有内涵。

站在馆外,玻璃幕墙呈淡灰色,不透明,由外向内看不到博物馆内部,只能看到反射的倒影;站在馆内,玻璃幕墙好像“消失”了,中华门瓮城和高大的城墙清晰地映入眼帘。这种单向透明的效果,源自使用了一种夹胶夹中空玻璃,南京城墙博物馆是国内首例运用这种玻璃的建筑,玻璃幕墙的面积为世界最大。

南京城墙保护管理中心常务副主任马麟介绍,南京城墙博物馆由中国工程院院士、华南理工大学建筑设计研究院董事长何镜堂,中国工程勘察设计大师、华南理工大学建筑设计研究院院长倪阳设计。“何院士的设计理念就是‘呈墙’,他严格遵循《南京城墙保护条例》对邻近城墙建筑物限高12米的要求,博物馆最高的地方不超过12米,而靠近城墙的地方不超过7米。谦虚低调,不抢城墙风景。”马麟告诉现代快报记者,博物馆的造型从中华门瓮城两侧的马道中汲取灵感,别出心裁地在博物馆西侧设计了三段反向攀升、长五十米的坡道,与静立于时代长流中的中华门瓮城马道遥相呼应。

矩阵! 造砖人夫:刘德华、福东海……



造砖人夫刘德华

南京城墙博物馆展陈区域包括博物馆负一层和一层,负一层为南京城墙基本陈列展览和特展厅,一层包括开放式展区和配套区域。

展厅中,共展出2500余件文物。说到展品,城墙砖是展厅中最震撼的。在“旷世城垣”展厅,由700多块明城砖组成的一排排城砖矩阵,布满四面墙壁。它们像书架上摆放整齐的书卷等待游客阅读。

细细看去,每一块城砖上都有铭文。“洪武元年”“提调”“总甲”“甲首”“窑匠”“人夫”……这些铭文也已成为了解城砖烧造情况的第一手资料,从中可以看出,当时城砖的烧造采用了最严格的责任制,产地、单位、烧造工程负责人、窑匠、人夫的名字都必须刻在城砖上,以便有据可查。

刘德华也参与过烧制城砖?在展厅里,现代快报记者看到一块青灰色的城砖上刻着“总甲黄原亨,甲首刘德华,小甲简文华、窑匠晏文奎,造砖人夫刘

德华。”也就是说,一个来自明代江西瑞州府的“甲首”,就叫刘德华,他同时也承担了造砖的工作。

还有一些造砖人夫的名字虽不是“大明星”,但也是讨人喜欢的吉祥话,比如“寿南山”“福东海”“万年年”等。

珍贵! 这些“国宝”超级有来头

走在展厅,你会感觉自己在畅游整个大明王朝,对朱元璋其人也会有更深的了解。

“旷世城垣”展中,来自无锡博物馆的朱元璋书法真迹,第一次在南京展出。“吴王亲笔。差人赍至军前,教左相国徐达知会:今后就阵获到寇军及首目人等,不须解来,就于军中典刑……”现代快报记者看到,这道手谕字迹工整,笔力遒劲,行云流水之间透着力量感。

“朱元璋的书法,全国各个文博机构的收藏中大概有7件,非常珍贵,这次展览也是朱元璋书法真迹首次在南京展出。”马麟说。

诸多文物中,“块头”最大的要属从江西黎川县“搬”来的明代砖窑。它直径超过3米,高度超过2米,后上方还有三支短烟囱。形状像一个馒头,也叫“馒头窑”。为了让这件特大号文物顺利安家,在修建房顶之前,博物馆就已经把它从空中垂吊进展厅里。

展厅中,两个看起来不起眼的“大家伙”却非常有来头。在“城河一体”展厅,两个锈迹斑斑的桶状物看似平平无奇,其实这是明代水系流通中重要的铜涵管和铁涵管,直径都有一米左右。它们旁边展示的是水闸的闸门,由上下两片组成,两片铸件合拢时,上片的凸起与下片的排水孔严丝合缝,契合得十分精巧,能控制水流。“它们见证了明代的水工科技。”马麟说。

先进! 世界上最早火器部队就在南京成立

朱元璋也叫“火药皇帝”,醉心于武器的发明制造。永乐、嘉靖年间,各种超级厉害的火器都是南京造的。在做展陈时,重点展出了明代南京城的军事防御。

“宝源局设于1361年,原负责铸造钱币。朱元璋称帝第一年,考虑到城防需要,于是宝源局开始兼制火器。此外,军器局、兵仗局和鞍辔局,也负责制作火器。”马麟说。

展厅中,展出了各种火铳和佛朗机。其中一件永乐九年制作的铜火铳,不仅是现存已知最大的火铳,还见证了永乐年间的一次军制改革。永乐八年朝廷专门设立了神机营,3600名步兵全部配备火器。这也是世界上最早的火器部队,当时就是在南京成立的。

万历六年造的铜质佛郎机,长约1.5米,可架在城墙垛口调整射击角度;而且,这门佛郎机后部有一个长形的凹槽,用来装填子铳和弹药,发射后即可更换,大大提高发射速度。史料表明,嘉靖元年(1522),明军在珠江口击败葡萄牙舰船,缴获20多门佛郎机炮。这种先进火炮的威力让明军印象深刻,朝廷当即下令工部在南京宝船厂进行仿制,首批试制成功的32门佛郎机成为守卫南京城墙的利器。

雄伟! 外国人眼中的南京城墙

自明代利玛窦访问南京以来,经晚清至民国时期,西方传教士、商人、政治家等通过书籍、版画、照片等,描绘了他们眼中的南京城墙,记录了不同时代、不同文化背景下西方人对南京、乃至对中国的认识和想象。

那么,外国人眼中的南京城墙是什么样的?展厅中展出了一些原版外文书籍。时代最早的是1639年拉丁文版的《利玛窦中国札记》。利玛窦曾三次来到南京,留下了极其美好的回忆。在书中,他说南京城墙:“论秀丽和雄伟……确实或许很少有其他城市可以与它匹敌或胜过它。”

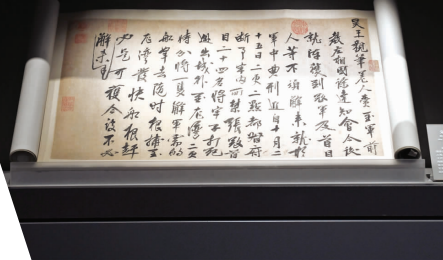
1643年意大利文版《大中国志》的作者是葡萄牙人曾德昭。在他笔下的南京,是一片盛世景象,如皇宫、大报恩寺塔、城墙、观象台等都使他大开眼界,叹为观止。



扫码看视频



城墙砖组成的展示矩阵



朱元璋手书真迹



火器



砖窑