

“我们不是野兽派”猩猩开画展啦

时间:即日起到明年2月7日;地点:凤凰美术馆

12月19日上午,“我们不是野兽派”猩猩画展开幕暨同名画册首发暨主编签名会,在南京凤凰国际书城凤凰美术馆隆重举行。江苏省委宣传部副部长徐宁,凤凰出版传媒集团副总经理、凤凰传媒总编辑徐海等出席。

现代快报+记者 郑文静

省委宣传部副部长徐宁认为,这是一场与众不同的新书发布会,她相信在这场展览、这本书的创作过程中,参与其中的人都能感受到尊重、爱和成长。

凤凰出版传媒集团副总经理、凤凰传媒总编辑徐海为猩猩艺术家的作品感到吃惊,并从两种特别的角度——版权法、人类进化论,与大家探讨畅聊。徐海表示,红山动物园里聪明的猩猩们目前已经学会用画画来交流,未来也许能完成令我们更惊喜的事情。

红山动物园猩猩饲养员窦海静也来到了现场,和大家分享三位“画家”的故事,这也是新书首发式的亮点之一。作为与猩猩们朝夕相处的朋友,窦海静讲述了二十年来照顾乐申的故事、小黑小律的恋爱史以及引导三名“艺术家”从零基础开始学画画的有趣过程。

在现场嘉宾及读者朋友的见证下,“我们不是野兽派”猩猩画展正式启幕,同名新书也惊艳亮相。

《我们不是野兽派》是一本展露三位红猩猩艺术家们内心世界的画集,每一幅画里都隐藏着天赋型画家们的独特灵感。它由南京市红山森林动物园园长沈志军和知名书籍设计师朱赢椿共同主编,展示了三名来自南京市红山森林动

物园的红猩猩艺术家乐申、小黑、小律的作品。

读者在翻阅这本画册时,在近百幅优秀画作中,可以深入感受猩猩创作时的心境。

这些挥洒自如的天赋型画作,会令大、小读者产生些许不一样的人生感悟。希望通过对红猩猩画作的展示,向公众传递更多关于动物的信息,同时培养人们的同理心,用心呵护、尊重每一个生命。

家里的三个“毛孩子”乐申、小律、小黑的全新画集终于问世,沈志军园长激动不已,对为新书及展览付出辛苦的每个人,表示由衷的感谢。他回忆起十多年来,红山动物园在猩猩生活福利上做出的努力:2012年改造猩猩馆,给予它们随意爬树、摘果子、筑巢的类似野外的自由环境;通过科学方式引导它们自愿接受一系列身体检查;提高全国猩猩饲养员的管理水平……而猩猩画画的契机就源于2018年举办的猩猩饲养管理的国际研讨会,在国际知名的猩猩饲养管理专家的建议下,饲养员开始引导猩猩画画,乐申也成為了全国第一只会画画的猩猩。引导猩猩画画,除了可以丰富日常生活,还可以让它们“出圈”,成为明星。只有被更多人关注,才可以将保护动物的信息与故事传递给更多的人。

新书另一位主编,南京师范大学教授、著名书籍设计师朱赢椿表示很喜欢这本选题特别的新书,并以“猩猩披风”书封为例,与大家分享了其中的创作故事。毛茸茸书封的设计本意,是想在“做书”之外,增加一些艺术特质和创意。因为这本画册不是常规书,作为世界上第一本猩猩画册,它必须有独特之处。而到底什么是艺术?只有人类的绘画才能称作艺术吗?新书序言里给出了答案,想



画展现场 出版社供图

如今生存于野外的猩猩数量骤减,它们的生存陷入困境,热带雨林遇到威胁,以及我们的生态环境也遭遇危机。沈园长表示,今日齐聚在活动现场,不是娱乐不是噱头,是向大家展示我们在保护极度濒危物种时做出的努力,我们在为另一个物种的生存而发声,同时也是保护地球家园的一种觉醒,这也是人类社会文明进步的表现。

新书另一位主编,南京师范大学教授、著名书籍设计师朱赢椿表示很喜欢这本选题特别的新书,并以“猩猩披风”书封为例,与大家分享了其中的创作故事。

毛茸茸书封的设计本意,是想在“做书”之外,增加一些艺术特质和创意。因为这本画册不是常规书,作为世界上第一本猩猩画册,它必须有独特之处。而到底什么是艺术?只有人类的绘画才能称作艺术吗?新书序言里给出了答案,想

必这也是《我们不是野兽派》在艺术层面具备的意义。人类的功利心,让作画过程有了心理负担,而猩猩绘画时仅凭直觉就可以自由自在创作,这也是人类应该学习猩猩艺术家的特别之处。

展览简介

“我们不是野兽派”

展览地点:凤凰美术馆(湖南路1号南京凤凰国际书城5楼)

时间:2021.12.19—2022.2.7

主办方:江苏凤凰美术出版社、南京市红山森林动物园、凤凰国际书城

影片获白玉兰奖评委会大奖
《跨过鸭绿江》制片人讲述幕后故事

快报讯(记者 舒越)近日,央视出品的首部故事片电影《跨过鸭绿江》上映,该电影的制片人之一,是南京财经大学90级校友、中央广播电视总台中国电视剧制作中心制片人李萧。最近,记者联系上李萧,一起听他讲述拍摄《跨过鸭绿江》背后的故事。

“电影《跨过鸭绿江》作为中央广播电视总台出品的首部故事片,是一部‘全景式、史诗性’展现抗美援朝战争的影视作品。无论是创作还是制作上,团队都面临着巨大的压力。”谈及《跨过鸭绿江》的创作过程,李萧感慨万千。

“拍摄《跨过鸭绿江》时,为了达到最佳的拍摄效果,还原被轰炸后鸭绿江大桥的场景,剧组用了近20吨废旧钢材,在摄影棚内搭建了一座几乎一比一还原的鸭绿江大桥,坚固的桥面可以行车。”李萧说,虽然只拍了几天,但是置景部门、道具部门工作了一个多月,来还原这几场戏的场景。李萧回忆:“拍摄《跨过鸭绿江》这样的重大历史题材影视剧,自然也要像志愿军一样发扬抗美援朝精神,致敬跨过鸭绿江的英雄,我们做到了!”

《跨过鸭绿江》凭借宏大的视野格局、独特的历史叙事、史诗般的全景式情景再现和演员们精湛的表演,获得了多个重量级奖项,引起社会强烈反响。在今年第27届上海电视节上,《跨过鸭绿江》荣获白玉兰奖评委会大奖;电影在刚刚结束的第八届丝绸之路国际电影节荣获丝路奖“最佳视觉效果”奖。入围第十六届中国长春电影节“金鹿奖”提名,并获得2021年中国金鸡百花电影节八闽电影巡展开幕影片的殊荣。李萧获得总台庆祝中国共产党成立100周年宣传报道个人记功授奖。

看着演出跨年,你有不少选择

还有10余天,就要迎来新的一年。跨年夜想好怎么过了吗?如果还没安排好的话,那么这份跨年节目单或许能给你一些参考。现代快报记者盘点发现,江苏大剧院、南京保利大剧院等多个剧院,已为市民们准备了形式丰富的迎新年演出。相信,总有一款适合你。

现代快报+记者 李鸣

交响音乐会+昆曲,跨年夜聆听经典

江苏大剧院2022新年音乐会最早开启。在这个周六,也就是12月25日,就有一场新年音乐会——江苏省演艺集团民族乐团《国乐华章》新年民族交响音乐会,抢先登场与观众见面。而12月28日—31日,接连4天晚上都有音乐会演出,分别是《火红幸福年——南京民族乐团新年音乐会》《记忆中爱的旋律·范妮·扎西顿珠携上海爱乐乐团新年音乐会》《古典芳华·张艺携上海爱乐乐团新年音乐会》《世界之舞·王之灵与时代重奏团跨年音乐会》。这其中,既有江苏本土民族乐团,也有外来优秀乐团,他们都将带来经典曲目。

12月31日跨年夜当晚,除了江苏大剧院,南京其他多家剧院也推出了音乐会。比如南京保利大剧院的中央民族乐团《国风绕梁》民族音乐会,将带来笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》、钢琴与民乐《青花瓷》、女声独唱《月亮代表我的心》、合唱《我和我的祖国》等多首创新编排的经典曲目;荔枝大剧院的《维也纳施特劳斯之夜》新年交响音乐会,由国家一级指挥范焘执棒,带领埃可森特交响乐团演奏维也纳施特劳斯家族经典作品。

如果你喜欢听昆曲,千万别错过春风上巳天2022跨年场——精华版《牡丹亭》。《牡丹亭》是中国戏曲文学史上的杰出代表作。2014年,江苏省演艺集团昆剧院创作了精华版《牡丹亭》,在原著的五十五出中选取了其中最为精华的十四出,注重情节之余兼顾审美和生趣。上演以来,精华版《牡丹亭》获得好评无数。此次演出由石小梅昆曲工作室主办,江苏省演艺集团昆剧院、江苏大剧院联合主办,孔爱萍、施夏明两位梅花奖得主领衔主演,将于2021年12月31日—2022年1月1日在江苏大剧院上演。

宝藏乐团+儿童剧,元旦假期精彩不断

元旦假期期间,也有不少精彩演出在南京举办。

2022年1月1日晚,《蓝色多瑙河——世界经典名曲新年音乐会》将在南京文化艺术中心大剧院举行,北京爱乐管弦乐团将为乐迷们带来《春之声圆舞曲》《蓝色多瑙河》《天鹅湖选曲》等经典名曲。与此同时,《纵贯东西·经典之夜——新九州中外金曲新年音乐会》将在南京保利大剧院上演,连续两年燃炸B站跨年晚会的宝藏乐团——新九州爱乐乐团惊喜亮相,从《爱乐之城》到

《四大名著》《茉莉花》,演绎中外名曲。

《时光传奇·黄屹与上海交响乐团新年音乐会》则将在2022年1月1日—2日连演两场。在元旦假期最后一天,《瑞士班得瑞Bandari“安妮的仙境”世界经典名曲音乐会》将奏响天籁之音。

要是带娃的话,也不用愁,可以看看这场儿童剧。2022年1月2日,《小猪佩奇第二季·完美的下雨天》中文版舞台剧将在南京保利大剧院上演。该剧讲述小猪佩奇一家人在下雨天“赶走无聊”的故事。剧中加入了较多的情景音乐元素,沉浸式的音乐特效神奇还原“客厅剧场”,通过音乐和观众对话、交流,也让孩子学习面对问题和矛盾时的解决之道。

现代快报记者注意到,上述演出中,有不少都是南京市文旅消费政府补贴剧目,观众购票可享受政府补贴。几十元就可以聆听一场新年音乐会,还是值得将其纳入元旦假期的安排清单。不过,记者在此提醒大家,购票前,一定要了解所在地的疫情防控要求,以及各剧院的观演须知,避免出现买票后不能前往观看的情况。购票后,记得留意演出通知,如若演出取消,要及时退票。在观演时,则要配合佩戴口罩、主动出示健康码和行程轨迹码等观演要求。

程耳导演谍战大片《无名》杀青

快报讯(记者 郑文静)由程耳执导并编剧的谍战大片《无名》12月19日晚曝光了一组片场照,宣布影片已顺利完成115天的紧张拍摄,正式杀青!

影片由博纳影业集团打造,梁朝伟、王一博等主演,聚焦波谲云诡的隐蔽战线,讲述了地下工作者们冒着生命危险送出情报,用生命与热血保卫祖国的故事。

曾执导《边境风云》《罗曼蒂克消亡史》的导演程耳,此次将目光聚焦在1937年到1945年的上海,那是一个“艰难时刻”,无数地下工作者前仆后继,用默默无闻的奉献换来了中国革命的胜利,“我们要通过《无名》这部电影,事无巨细地展现‘无名者’的奋斗,带观众去看一个见所未见的世界。”

据悉,电影《无名》是继《中国医生》《长津湖》之后,博纳影业集团“中国胜利三部曲”的第三部作品。《无名》总制片人于冬透露,除了已公布的两位主演,还有多位重磅演员尚未公布,《无名》一定是一部好看商业谍战片,而且在美学风格上会有很大突破。目前,影片后期制作正在紧锣密鼓进行中,预计2022年上映。



《牡丹亭》演出海报 江苏大剧院供图