

# 兰亭游

□南京 熊代厚

我向往兰亭已久。年少时读《兰亭集序》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。”心中有着无限的想象。这该是怎样的一处美地，何时能到那里亲身游历？

今日得空，夙愿成真。到达兰亭的时候已是中午，太阳弱弱的，北风却很强，凛冽得很。园里空无一人，一大片竹子青翠，给寒冷的冬日带来些许生机。转过绿竹林，是“鹅池碑亭”，一座三角形的攒尖顶小亭子，安静地立在眼前。亭前一水池，池水一直通到西边兰湖。池里放养数只白鹅，闲游其中，白毛绿水，红掌清波，姿态优美，那曲长的颈项正像一个“之”字。

亭子中的鹅池碑上镌刻着“鹅池”两个大字，相传由王羲之、王献之父子俩所书。细观“鹅”字：一撇像鹅头，引吭高歌；一钩像鹅翅，栩栩舒展；四点像鹅掌，戏水逐

波。鹅池碑亭的对面是兰亭碑亭，它建于清康熙年间，碑上的“兰亭”两字，为康熙皇帝御笔所书，是中国四大名亭之一。

心仪兰亭，最让人心驰神往的是曲水流觞，它是兰亭最重要的景点。眼前的曲水流觞规模并不大，一条曲曲弯弯“之”字形的小溪，清水流淌，两侧石块砌筑，可坐可卧。虽不见当年的场景，但想象可以弥补一切的缺失。

一千六百余年前的东晋永和九年农历三月初三，王羲之与谢安在内的42位名流在兰亭玩这个游戏。“是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”可见那天他们是多么的开心。

活动中，共成诗37首，汇集册称之为《兰亭集》，大家一致推东道主王羲之为之作序。王欣然应允，微醺之中，振笔直遂，一气呵成《兰亭集序》，成就了天下行书的绝唱。

# 山水园有戏

□南京 卢云

大雪节气的第二天，南京城天气阴沉空气骤冷，道路两旁落叶纷飞。我在栖霞区山水园小区，听了一场别有韵味的戏。

听朋友介绍，每周三、四、五下午两点，山水园社区小剧场都有扬剧演出活动。这里是附近有有名的“文艺高地”，不仅吸引了周围的居民来看戏，甚至还有从扬州跨江赶来的观众。

小剧场位于社区党群服务中心的三楼。刚到门口，就被展板上介绍吸引了。这里日常演出的剧目既有传统老戏《十八里相送》《楼台会》《西厢记·叹月》《拾玉镯》《断桥》《王大娘补缸》《三子孝父》《打面缸》等，也有红色革命现代戏《杨开慧》。演员们则来自山水园戏友扬剧团，他们中有的是从剧团退休，有的是戏剧发烧友，平均年龄已70多岁了。

我到得有点早，演出还没有开

始，演员们正在后台补妆。今天的演员全部来自山水园戏友扬剧团，有孙学林、李宏英、刘金义等几位老师，他们刚刚结束在丁家庄第三小学的戏曲宣讲和表演，匆匆赶回来，连喝水休息的工夫都没有，就在准备上台表演了。

不时有年龄更大的爷爷奶奶到后台探望他们，有的递上一块饼干，有的送上一杯水，还有个老粉丝刘大爷早已乐呵呵拄着拐杖坐到了观众席前等待。来这里看戏的，大多是老人家，他们一边耐心等待即将到来的视觉和听觉盛宴，一边亲切地交谈着，气氛温暖而平静。

台上一分钟，台下十年功。“当担当”乐队指挥官李长胜老师熟练地敲起了他的“三块铜”——大锣、小锣和铙钹，再打几声板鼓，舞台上锣鼓喧天热闹的演出就开始了。今天唱的是《婆媳泪》《杨开慧》等

曲水流觞的边上是曲水流觞亭，上面的一副对联真是写尽心中之情：“此地似曾游，想当年列坐流觞未尝无我；仙缘难逆料，问异日重来修禊能否逢君”。现在每年的春天，都会在兰亭举办书法节，当世的书法名流及文人官员聚在这曲水边，模仿当年流觞，但复制的只是其形。

王羲之光照千秋的不仅仅是他的书法，他还是一个心系黎民的好官。他在担任右军将军、会稽内史期间，勤于政务，开仓赈灾，上疏减赋，体恤部属百姓，被后世称为“清官循吏”。永和十一年，骨鲠气傲的王羲之不堪忍受官场倾轧，到父母墓前立誓不仕，从此退出官场。但即使是这样，他依然心系国家与百姓。

心仪兰亭，不仅因为兰亭如诗的美景和曲水流觞的那一份风雅，还因《兰亭集序》焕发的无穷艺术魅力，更因王羲之的那一份心系家国又淡泊名利的深广情怀。

剧。李宏英老师柔情婉转地唱出了古代女子“彻夜不眠空对月，一寸柔肠万箭穿”的悲悲戚戚，转而又高亢激昂地演出了中国共产党人“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的伟大精神。她那极具穿透力的嗓音一亮相，就引得观众们赞不绝口，大声叫好。还有孙学林等老师表演的俏皮的王婆、倜傥的张生、婀娜的崔莺莺，咿咿呀呀活灵活现地站在了眼前，几位老师功力深厚，精彩的表演赢得了满堂喝彩。

温暖的午后，舞台上的精彩，点亮了老人们眼睛里的星光。在充满魔力的小剧场里，从演员到观众，每个人都是主角，戏里戏外相互滋养幸福快乐着。

听完戏，回程途中，社区收养的流浪小猫文文闯入我的视野。它肚皮溜圆晒着太阳撒着欢，时不时顽皮地在草地上打个滚。那些好听的戏，它一定也喜欢。

# 人间烟火

□新疆伊犁 李晓寅

有位女作家曾将一幢房子比作一个人的身体，每一个房间都能找到对应的部位。

卧室，是心脏，它代表我们生活的韵律。书房，是头脑，喜欢阅读的人，书籍是他的立身之本。客厅是胸怀，看看客厅里占主要位置的东西是什么，就能知道对方的容量所在。厨房呢？厨房是胃。厨房提供食物，食物给予身体所有养分。我喜欢这个比喻，多么精妙！

也许是看多了母亲在厨房里的忙碌，少女时代的我，对于厨房是敬而远之。也因此，挑选结婚伴侣时，我有意识地选择了一位擅长厨艺的青年。婚后我们贷款买了一套约80平方米的房子。这套房子客厅很大，卧室也算宽敞，唯一令我不满意的是，厨房设在了阳台上。阳台上没暖气，在最冷的季节，人站在其中，常有独立于寒风中的感慨。

为了早日偿还贷款，他经常要加班，一日三餐全由我操持。我穿着厚厚的冬衣，对着从书店购买的菜谱，笨手笨脚地在厨房里炒菜，

完全没有感觉到厨房里应该有的温暖温馨。

婚后第二年我怀孕了，他停止了加班，每日早下班回家陪我，为我烹调好吃的饭菜。常常是他一个人守在厨房，用力地刹斩鸡块，与姜片一起放入冷水中煮开，捞去浮沫，放入冷水中浸泡片刻，据说这样煮出的鸡肉会更有弹性。稍后，将鸡块、姜片、香菇、枸杞一起倒入砂锅中炖煮。一个小时后，整个房间里都溢满鸡汤散发出来的独特气味。我坐在客厅的沙发上，暖暖地喝着鸡汤，心安理得。

孩子出生后，我们的境遇稍有改善。将贷款还完后，我们靠着出售房屋变现的资金，加上积蓄，重新购买了一套住房。这套房子是二手房，楼层也不太好，是五楼。可是，吸引我的就是它有一个宽敞明亮，且带暖气的厨房。那时候孩子已近三岁了，喜爱吃甜食，因此我购置了烤箱，用心地调和面粉、黄油、水果、鸡蛋，然而揉面、压模，将它们装置起来，送进烤箱。数十

分钟后，叮的一声，就可以尝到自己做的甜点，那种满足，不仅仅只在味蕾上。

慢慢的，烹制食物、制作甜点，已经成为我作为一个母亲爱孩子的最好表现形式，也是一个脑力工作者最适宜的乐事。因为这个乐事，我们在这个屋子里居住了多年，舍不得搬走。

常常想起几十年前的那一幕。那是童年，黄昏时自学校返回家中，闻到母亲在厨房做菜的气息。油烟与厨房蒸汽混杂，有土豆与牛肉、酱油炖在一起的味道，还有每逢周五才出现的土火锅的味道，丸子豆腐粉条在鸡汤中翻滚的味道。一家人其乐融融地坐在一起，母亲负责加汤，父亲则要不停地注意炭火的大小。现在想来，他们的快乐，大概更多来自于孩子们满足的吃相。

如今，父亲长逝，母亲老去。由我守在厨房，负责一家人的食物。因为有了爱的温暖，厨房永远那么可亲、可念。

# 冬至麻糍

□浙江永嘉 缪士毅

冬至时节，我们温州乡下老家有一传统风俗，那就是几乎家家户户做麻糍，吃麻糍过冬至节。每届此时，我从县城返回老家过节，热情的邻居总让我品尝一下那热乎乎的麻糍，还让我带上一些麻糍回城里分享。

麻糍是由糯米加工制作而成的食品，多呈扁圆形。新做的麻糍洁白如雪，柔软如棉。我的老家冬至做麻糍历史悠久，至今一些人家仍有做麻糍所需的石臼、石锤、饭甑等工具。

麻糍味美，可做麻糍也非易事。记得为了做冬至节麻糍，我的父母先将当年产的糯米选好，然后将糯米浸泡在水里，一般浸泡一天左右，再沥干，将沥干过的糯米置于饭甑中。饭甑是木制的炊具，呈圆塔形，顶部口径比底部小，饭甑底部有一向上凸起的毛竹编制带孔状的蒸屉，蒸屉上再铺一层用苕麻织成的布，糯米就直接倒在这布上。与此同时，土灶间的铁镬中加适当的水，将装好糯米的饭甑置于铁镬中，用旺火将镬中的水烧开，凭借镬中产生的蒸汽将饭甑中的糯米蒸熟。然后将蒸熟的糯米倒在石臼中，不过，事先须在石臼内壁洒些清水，以防已蒸熟的糯米粘在石臼内壁上。

接下去，就是体力活“捣麻糍”。捣麻糍需两个人“一唱一和”，眼明手快，配合默契，即一个人双手拿着石锤，上下不停地打在石臼中的糯米饭团上捣，另一个人手上不时蘸些水，不停地用手翻转石臼中已蒸熟的糯米饭团，并将糯米

饭团向中间揉。待到石臼里的糯米团被捣得没有饭粒形状出现，说明麻糍已真正捣成功了。然后，将捣成的麻糍移至备好带盖的木桶或木盆中。下一步，就是“摘麻糍”。摘麻糍也有技巧，记得我的老父亲在村里是摘麻糍的高手，只见他两只手先涂些菜油或蜂蜡，然后用手抓起木桶或木盆中的麻糍团，从左手大拇指与食指中间挤出圆球状的麻糍，用右手将这圆球状的麻糍摘下来，将摘下来的圆球状麻糍放在备好的黄豆粉中，这个过程真让人有变魔术般感觉。再后，就是“播麻糍”，由“摘麻糍”之外的人将圆球状麻糍在黄豆粉中滚一下，使整个麻糍粘上黄豆粉，并趁热将圆球形压成扁圆形，就此大功告成。

刚做好的麻糍可直接趁热吃，吃时蘸些食糖即可。当然，也有将刚做好的麻糍先在红糖姜汁里泡一下，然后再吃。新做好的麻糍放一天时间就会变硬，需要加热后再吃。在我老家，加热麻糍一般有两种方式：一种是将麻糍置于盘中，然后放在铁镬或蒸锅中蒸软；另一种先将铁镬烧烫，然后把麻糍一个个摊在镬中，不停翻动，直到麻糍烤软为止。

麻糍看起来个头小，可蕴含的情感大。在我的乡下老家，如果一户人家做麻糍，往往会将自己家做好的麻糍送给邻居品尝。麻糍架起了邻里和睦的桥梁。麻糍呈扁圆形，象征团圆，冬至节，全家一起吃麻糍，图个团圆美满，讨个彩头。

麻糍，折射的是传统民俗文化，留住的是记忆。

# 半途不废

□山东济南 刘文亮

去年买了新房，我跟爱人决定开始养鱼。看着鱼缸里几条悠哉游哉的鱼儿，感觉客厅里一下子就有了“灵气”，紧张忙碌的生活好像跟着鱼儿的节奏舒缓了下来。

一个周末，我坐在沙发上看着鱼，忽然发现其中一条鱼的一侧竟然没有鳃盖，红色的鳃丝光秃秃地裸露在外面。起初，我以为是鱼儿之间嬉戏弄掉的，但我反复看了好几遍，也没有在鱼缸里找到掉下来的鱼鳃盖。既然鱼缸里没有，那就是买来时它已经受伤了。我心想，那条鱼不管是怎么受伤的，估计活不了多长时间了！

晚上，跟爱人说，干脆把它捞出来扔了算了。要是不及时处理，说不定会影响其他鱼儿？听我一说，爱人走到鱼缸前仔细观察了一会儿，果断地说，它现在悠哉游哉地看不出任何问题，我们别轻易放弃它，等有了问题再说吧。

至今一年多的时间了，那条少了一个鳃盖的草金鱼还好好地活着，有时候甚至比那几条完好无损的草金鱼还要活泼、好动，看不出有丝毫“危险”。那天爱人不无感

慨地说，幸亏没听我的，要不这条鱼儿的生命就半途而废了。

现实生活中，家中或是办公室里养殖的绿植如果枯萎，逐渐失去原有光鲜，大多数情况下我们的想法是最好再换盆新的。这个时候，如果有懂行的同事或是朋友恰巧去你那里，他们往往会把已经“垂危”的绿植搬去自己那里，神奇的是，过一段时间后，那些鲜花和绿植，竟然又奇迹般地恢复了往日容颜。

皮尔·卡丹最初的理想是成为一名出色的舞蹈演员，但他却迫于生活做了一名普通的裁缝。后来他通过不懈努力打造出家喻户晓的服装品牌。他的人生没有因为命运的改变半途而废。无独有偶，约翰·班扬在监狱里忍受着跟家人的分离之苦，最终写下了“英国文学中最著名的寓言”——《天路历程》。

有的人年纪轻轻功成名就固然是好事；有的人凭借不懈努力大器晚成则更加令人赞扬。即使不完美的人生，也应该跟枯萎的鲜花绿植、缺了鳃盖的草金鱼一样，半途不废。

# 青石街

NEW SUPPLEMENT 665 号

投稿邮箱:xinfukan@126.com