



常州市冠英小学成立于2016年9月,由觅渡教育集团一体化管理。校名取“冠冕群英”之意,以此纪念觅渡桥小学创办时的“冠英义学”“冠英学堂”。冠英小学从核心校觅渡桥小学吸取丰厚的文化传统、优质的办学经验,并依据校情不断创新实践,将创建“墨香校园”作为提升学校办学品质的重要契机。

# 一笔一画传墨韵 一言一行冠群英

## 常州市觅渡教育集团冠英小学创建“墨香校园”侧记



课堂教学



现场展示活动



校园参观 学校供图

### 凝练冠英书法教育的理念

“一笔一画传墨韵,一言一行冠群英”是冠英小学实施书法教育的理念表达。书法是中华优秀传统文化,墨香浓浓、书香幽幽,将会是冠英校园文化的一种底色。

学生学习书法,习成一笔好字是外化于形的表象追求,更重要的是内化于心的精神追求和品质追求。让孩子们从小接触书法、练习书法,培养孩子良好学习习惯、提升审美情趣、提高人文素养,丰富其精神生活,并通过书法教育对学生加强文明礼仪教育,让冠英的每一个学生长期的书法浸润中生成“冠冕群英”的气质。犹如大江大河顺势而流,方才穿过崇山峻岭,滋养众生,到达大海大洋。

学校依据《中小学书法教育指导纲要》和《语文课程标准》要求,扎实推动书法教育的发展,弘扬书法精神,开展写字教学研究,大面积提高写字教学质量,促进学生语文素养提升。

### 搭建“墨香校园”的实施框架

小学写字教学对学生养成良好的写字习惯、书写规范汉字具有重要意义。2019年9月,学校正式增设了书法教研组长,并成立了由校级领导任主要负责人的书法教育领导小组。学校语文组每学年都将“墨香校园”的推进工作纳入学校工作计划。

学校以部编版语文教材为依托,利用每周一节书法课,与语文教学有机整合开展硬笔教学。一、二年级着重做好使用铅笔写正楷字的教学;三、四年级着重做好使用钢笔熟练地书写正楷字的教学,五、六年级着重做好使用钢笔,运用横线格进行成篇书写的教学。

学校选用北京师范大学出版社的《书法练习指导》教材,使学生初步掌握毛笔运笔方法,体会提按、力度、节奏等变化。用好专用场馆,将学校“国学馆”的使用编入课表,充分让冠英学子在“专用的场所学专业的内容”。把控好教学的阶段目标,中年级侧重在“初步掌握起笔、行笔、收笔的基本方法,练习书写单字”。高年级则是“较好地把握笔画之间、部件之间的位置关系,逐步做到笔画

规范、结构匀称、端正美观。学习欣赏书法作品,了解字体大致演变过程,初步感受不同字体的美”。

### 营造翰墨飘香的文化环境

冠英小学积极营造更为浓厚的特色氛围,为学生提供更多的展示平台,给学生美的享受和耳濡目染的熏陶。

书法演变墙。围绕学校操场的16面墙,是一部小型的书体演变史。从商代到清朝,从甲骨文、金文到篆书、隶书、楷书,一部浓缩的书法发展史跃然纸上。

翰墨冠英楼。鼎彝回楼共有五层,其中五楼是翰墨冠英楼,由一间国学馆、两间作品室、三片展示区组成。

一间国学馆,由古朴的木质元素与典雅的中国书法元素结合而成,外墙墙面是“楷书四大家”的人物介绍及代表作,馆内都呈现了大量师生作品。

两间作品室,冠英有一大批热爱书法的老师、学生,他们利用课余时间书写了一大批作品,为了进一步激发他们学习书法的积极性、交流书写心得,我们开辟作品展览室,使之成为师生展示才华的舞台。

三片展示区,分别是书创展示区、粉笔展示区、软笔展示区,都是师生作品展出的主阵地。

班级特色墙。在每一间教室的外墙都划分了“学生作品展”区,让每个孩子都有发光的机会。

### 打造善书能教的冠英师资队伍

培养造就一支善书能教的教师队伍,提高理论素养、书写水平和书写指导能力,是创建“墨香校园”的保证。学校高度重视提高教师的写字水平,将教师基本功训练与常规的培训相结合,学校教师积极参加常州市书法教育“百千万”工程培训,有6位教师获得常州市中小学书法教师专业培训合格证书。还有21名教师获得了钟楼区书法培训合格证书。学校49名语文老师中,获得市、区两级培训合格证书的人数比例达55%,到2021年年底,预计将会达到78%。

每学期学科组都会制定教师专业技能培训内容,其中包括教师书写技能的培训要求。同时,组建青年教师书写基本功成长营,青年教师人手一本硬笔练习册,人

手一块小黑板,固定时间、固定导师进行练习和指导。从“他主”到“自主”的学习过程,老师们的书写热情不断高涨,审美能力不断提升。在江苏省第十八届中小学书法教学优质课评比活动中,冠英小学邢文青老师执教的《竖弯钩》软笔教学一课,荣获特等奖。杨晗老师撰写的论文《浅谈小学书法教学中弘扬中华优秀传统文化的途径》获市二等奖。在钟楼区“学会思维:钟楼课堂”教学设计大赛中,尤雪涵老师设计的《垂露竖》一课荣获书法学科学科二等奖。

### 冠英书法教育收获累累硕果

为了激发学生对传统书法文化的兴趣,学校开展了相关活动,如在新春的开学季,让孩子们书写“福”字,以春联来迎接新年新学期。庆祝中国共产党建党100周年之际,在“研读红色经典,传承革命精神”活动中,学校中高年级的学生挥墨书写红色诗文,表达对党的热爱,对革命先烈的敬佩之情。

近年来,冠英学生参加了纪念瞿秋白诞辰120周年常州市中小学生学习书法作品展、“青春向党·建功新时代”纪念五四运动100周年的中小学习书法作品展、“初心守望·家风传承”常州市少儿书法大赛作品展等市、区级书法比赛近20项,屡屡获得优异成绩,获奖率达175人次。

“2019春钟楼区小学生整班写字比赛”活动中,冠英小学8个教学班中,7个班级荣获一等奖。2020年春的整班写字比赛中,学校10个教学班,5个班级荣获一等奖,3个班级获二等奖,学校也获得了“优秀组织奖”。

2021年11月23日,常州市“墨香校园”评估专家组对冠英小学创建工作进行了现场评估。专家组观摩了师生现场书写展示活动,走进了周黎老师执教的下段硬笔习字课和陈纯老师执教的高段软笔书法课,参观了学校的书体演变墙、翰墨冠英楼、班级作品栏。专家组对学校的创建工作给予了充分肯定,指出学校在创建工作中领导重视程度高、场馆建设氛围浓、师资队伍强,在课程、环境及文化等方面所取得的育人成绩斐然。

在“一笔一画传墨韵,一言一行冠群英”理念的引领下,冠英小学的广大师生走进博大精深的墨香世界,全面提升人文素养,努力锻造“墨香校园”的特色品牌。

### 冠英学子对学习书法的感受

#### 写好中国字 做好中国人

书法是中华民族的优秀传统文化之一,是炎黄子孙精神气质的象征,亦是我心中所爱。当我得知有机会参加书法展示活动,我的内心激动无比。

展示的日子到了。这天,常州市和钟楼区的专家组来到学校。在我一笔一画写字时,专家老师对我进行了指导,我的字果然好看了一些,我情不自禁地想要多写一些,写得更好一些。在悠扬的古筝、笛子的伴奏中,我们运笔如飞,别有一番意境。少年智则国智,少年强则国强。我们要写好中国字,做好中国人。

四(1)班 蒋昊然 指导老师 姚虹

#### 坚持练书法 童年更美好

刚开始练习书法时,我手腕僵硬,手总在抖,所写笔画就像弯弯曲曲的蚯蚓。老师告诉我:“要想写好书法,必须要有三心——细心、耐心、恒心。”我谨记老师教导,每天静下心来认真研究写法,刻苦练习基本功。渐渐地,我的手能控制笔了,手腕有了劲,字也有了模样。

练多了,我知道书法可炼心。在老师的鼓励下,我开始尝试写小作品。凭着铁杵磨成针的坚持,我的书法越写越漂亮。望见自己的作品挂于墙,我内心的喜悦无以言表。练习书法,让我感受到了成功的喜悦,让我明白“世上无难事,只怕有心人”,让我的童年生活更加美好。

六(4)班 张芷涵 指导老师 邵吉

#### 一字一世界 一笔一乾坤

我是校书法社团的一员,从中学到了很多关于软笔书法的知识。刚开始,我因为太久没写毛笔字了,写得不太好,不是这儿细了,就是那儿粗了,有时拿笔不稳,手特别抖。

在书法社团里,我们认真练字,学习笔画的形态,分量的分布,笔画的粗细、走势、行笔方向的变化等。从中我还感受到了学习软笔书法的乐趣,比如说走之儿像蛇一样苗条灵巧;竖弯钩像一只天鹅一样在河中戏水……总之,我们一定要勤观察、多动笔、多练习,将我们的汉字书写好,传承好。书法是没有捷径可走的,学习书法要勤奋,不要想着一步登天,字都是一笔一画练出来的,只有坚持练习,才会有所收获。

五(3)班 唐家睿 指导老师 王珠珠

#### 墨香传文化 书法写人生

我从一年级开始学习软笔书法,至今已经坚持了五年多的时间。老师从字的演变入手,通过写好关键笔画,分析字型结构,让我们领悟写好软笔书法的秘诀。

要想写好书法可不是一朝一夕能成就的,我深深地领悟到,要想做好每一件事,都离不开不懈的努力和艰苦的付出。中国书法已经有三千多年的历史,是祖先留给我们的宝贵财富。作为新时代的小学生,能够为中华优秀传统文化的传承和发扬贡献自己的一份力量,我感到无比自豪。书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。我会继续勤学苦练,写好每一笔每一画,彰显冠英学子的风采。

五(4)班 袁欣琪 指导老师 汤寅

#### 书法感悟美 运笔酝酿美

学校的秋白大厅内摆着古筝,桌上放着笔架、墨水、墨碟等书写工具。随着古筝音乐,闻着空气中缕缕书香,我和同学们拿起毛笔临起了字帖。

我喜欢书法,因为在练习书法时总是可以使自己定下心来,细细品味生活的乐趣,与世隔绝沉醉在古代文学的优雅与宁静中。同时,书法也是一门艺术,也是一种学问,更是中华民族的传统美德;我国书法已有三千多年的历史,是古人聪明智慧的结晶,更是祖先留给我们的的一笔巨大的宝贵财富。练习书法,是一个发现美、感悟美、酝酿美的过程,更坚定了我写好中国字的决心。

四(6)班 姜涵禧 指导老师 黄莹茹

#### 磨炼了意志 提高了审美

第一次参加“纪念瞿秋白诞辰120周年”的书法比赛,我练了十几张纸,但仍不满意。在老师的指导下,我反复观察,感受笔画的特点,不断修改,最终获得了常州市二等奖。奖项的获得,让我品尝到了认真练习、辛苦付出的甜头。

虽然在学习书法的过程中,有时控制不好笔力,导致轻重不明显;有时被紧张的情绪控制,越是想写好越写不好,但是,我明白不管做什么事都需要勤奋细心、持之以恒。学习书法,培养了我细致观察、用心思考的能力,也磨炼了我的意志,提高了我的审美。

六(3)班 吕美熹 指导老师 吴小兰