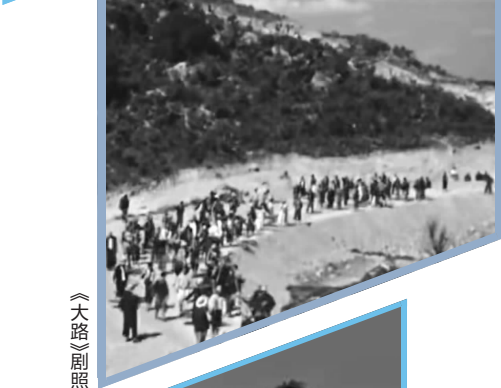
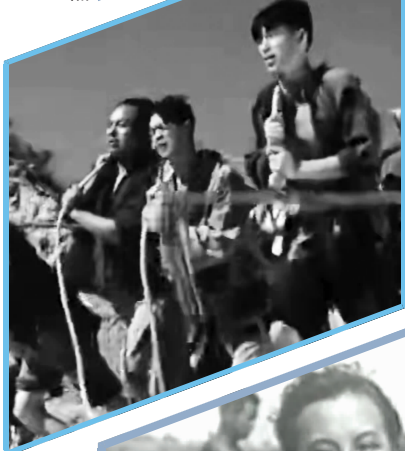




《小玩意》剧照



《大路》剧照



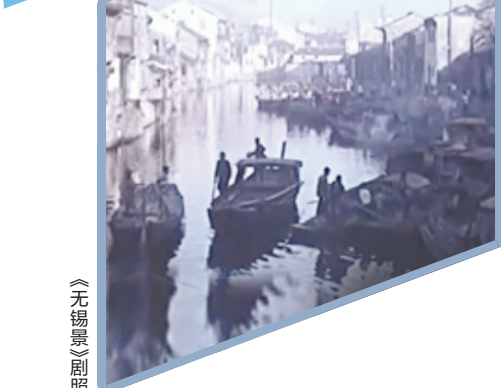
《渔家女》剧照



《渔家女》剧照



《大路》剧照



《无锡景》剧照

在江苏,有一座城市,不仅湖光潋滟、重檐巍峨,还拥有中国首创的大规模影视拍摄基地,四大名著中有三部在这里拍摄。

这座城市就是无锡。

其实,早在民国时期,这里的绝美风光就曾吸引无数电影过来拍摄,堪称“东方好莱坞”。

太湖、惠山、鼋头渚、蠡园……都曾在黑白的光影中留下倩影;周璇、阮玲玉、聂耳……这些文艺界名家都来过这里。

近日,全国首个区级文库《滨湖文库》正式出版,其中描述了无锡滨湖电影的辉煌过往。来看看老电影里有哪些无锡的风光大片吧!

现代快报+ZAKER南京记者 张然 刘静妍 感谢《滨湖文库》主编钱江对本文的帮助



江苏文脉

扫码关注
江苏文脉公众号

资深“东方好莱坞” 无锡：喊我拍啥？

《小玩意》 巧手妇女靠小玩意谋生

时间:1933年摄制,同年正式上映
演员:阮玲玉、黎莉莉、韩兰根等

一缕曙光,冲破太湖上一层轻薄的晓雾。渔人张网,渔妇在船头梳理着青丝。影片在一幅清幽绝俗的画面中展开。

桃叶村里的叶大嫂聪明灵巧,她创作和制造的玩具在惠山小街的铺子里大受欢迎。然而,战火打破了桃叶村的平静,叶大嫂失去了丈夫,悲急慌乱之中,儿子又被人贩子拐走。叶大嫂只得带着唯一的女儿辗转来到上海,艰难地求生存。十年后,女儿长成了大姑娘,她发明的小玩意比叶大嫂做的还要精巧。

1932年,“一·二八”事变爆发,叶大嫂的女儿中弹身亡。被逼疯的叶大嫂发出呐喊:“大家一起打呀!救你的国!救你的家!救你自己!”唤起人们抗日救亡的斗志。

这部影片的部分外景在无锡太湖拍摄,当年《联华画报》曾报道,1933年5月15日,上海联华影业公司《小玩意》摄制组来到风光秀丽的太湖边。影片开头小渔船在湖面荡漾、渔民在湖中捕鱼的镜头,都是在无锡太湖边拍摄的。

《大路》 聂耳指挥工人合唱

时间:1934年摄制,1935年正式上映
演员:金焰、黎莉莉、陈燕燕等

“我们好比上火线,没有退后,只可向前。大家努力一齐作战,背起重担朝前走,自由大路快筑成。”在一曲气势磅礴的《大路歌》中,一群有正义感的年轻人参与修筑内地军用公路,服务抗日的故事铺陈开来。

这部拍摄于1934年的老电影是实景拍摄。当时,恰逢太湖修筑环湖公路。于是,导演孙瑜改变计划,带领外景队赴无锡抢拍外景。

从10月22日至26日,摄制组在宝界桥南岸到鼋头渚湖边等处,拍摄了千余工人开山筑路的宏大场面。全体男演员肩负绳索,拉起铁碾,同筑路工人同唱《大路歌》,人民音乐家聂耳指挥工人合唱。

这部电影的主题曲《开路先锋》和《大路歌》都是聂耳的作品。他白天同筑路工人一起劳动,体验生活,晚上独自一人在鼋头渚公园鹿顶山下陈家花园内的小阁楼里,创作了后来传唱不息的经典歌曲。

为了纪念聂耳曾在此作曲,他当年住过的小阁楼后来被命名为“聂耳亭”。

《荣宗敬、荣德生影像》 荣氏兄弟唯一的影像资料

时间:约20世纪30年代初



民国时期,无锡绅商组织摄制的地方专题纪实影片有不少,如1926年送美国费城举办世界博览会放映的《无锡》、1932年荣宗敬祝寿、1934年锡沪公路通车仪式、1937年地方壮丁训练等,但均已难觅踪影。

《荣宗敬、荣德生影像》由滨湖区档案史志馆从上海档案馆征集到,片时虽不长,却是目前所能见到的民国时期荣宗敬、荣德生兄弟唯一的影像资料。

荣宗敬、荣德生两兄弟在20世纪前期创办了近代中国最大的民族资本集团荣氏企业。至民国10年,他们所创办的面粉厂总生产能力占全国民族面粉工业的31%。

在这段影像中,荣氏兄弟俩身穿长袍,神态坚定而坦然,流露着自信,远非文字和照片所能表达,十分珍贵。

《渔家女》 实景演绎太湖爱情故事

时间:1943年摄制,同年正式上映
主演:周璇、顾也鲁、郑玉如等

“天上旭日初升,湖面好风和顺。摇荡着渔船,摇荡着渔船,做我们的营生……”渔家女唱着歌,摇曳着船桨而来。对岸写生的少年看在眼里,情意萌动。

1943年的电影《渔家女》,是周璇主演的一部爱情故事片,讲述了渔家女周琼珠与艺专学生崔时俊历经曲折、终成眷属的故事。女主角琼珠是太湖边上渔民家的女儿。艺专学生崔时俊见琼珠天真可爱,邀她到湖边,为她画了一幅《渔家女》。影片一半以上的外景是在鼋头渚拍摄的。

据编导卜万苍讲述,那年初夏,摄制组到无锡拍外景,遇上江南的黄梅天,结果空跑一趟。摄制组只好回到上海休息了半个多月。再次来到无锡太湖边拍摄取景,是烈日炎炎的夏天,摄制组和演员们挥汗如雨,连续拍摄了三个星期才拍完外景素材。



《滨湖文库》

《遥远的爱》 在无锡拍“桂林”

时间:1946年10月摄制,1947年正式上映
主演:赵丹、秦怡、张雁等

大学教授萧元熙与未婚妻分手后,把小女佣余珍改造成自己理想的妻子,而摆脱了旧的束缚的余珍,却走上了与萧元熙截然不同的道路,毅然投身到抗日救亡运动中。

在敌机轰炸中,余珍的幼子惨死。悲痛之余,她决心投身争取自由的战场。敌军进逼桂林,落魄的萧元熙随着难民队伍通过封锁线,意外地与余珍相遇。此时的余珍,已经是护送难民的战地工作队员。

这部影片的外景,是1946年10月在无锡的梅园、鼋头渚、蠡园、小箕山拍摄的。

10月19日早晨,无锡蠡园、鼋头渚挤满了人,居民赶往拍摄现场,围观电影《遥远的爱》拍摄外景。摄制组正在拍摄的,是难民在黔桂逃难的场景。在蠡园至小箕山之间,蠡园至鼋头渚之间,以及蠡园附近开山之处,摄制组拍摄了大水泛滥、敌机追击难民船,以及难民逃难时的镜头。

《无锡景》 “50后”彩色风光片

时间:1957年摄制

江南古运河上,一片紧张繁忙而有序的场景。船只在“水弄堂”里来回穿梭,两岸黛瓦粉墙的房屋鳞次栉比,不远处高高的烟囱里正冒着烟。这是风光纪录片《无锡景》的开场。

除了古运河,影片取景地还囊括了现在无锡的众多“网红”景点:锡惠公园、寄畅园、梅园、万顷堂、鼋头渚、蠡园、锦园、太湖、蠡湖……园林胜景和湖光山色掩映之下,人们欢快游园、撒网捕鱼、荷锄晚归,生活平静而惬意。

很多场景是现在难得一见的。比如,游人从万顷堂附近坐上汽车,汽车和游人都登上轮船,一起驶向鼋头渚。还有人从天下第一泉中担水而出,人们纷纷前来品尝泉水。

《无锡景》是长春电影制片厂1957年摄制的,也是已知无锡地区最早的有声彩色风光片。编导荣磊是无锡县开原乡荣巷人。插曲《无锡景》由荣磊作词、李耀东作曲,女声合唱,与民间小调《无锡景》同名不同曲。

“无锡,南濒太湖,西倚惠山,是拥有51万人口的轻工业城市,也是我国有名的风景区。轻纱般的一层晨雾,从城市上空掀开了,它舒展开江南娇艳的姿态,欢迎着从各地到来玩赏游览的游客……”影片的解说肖南,曾为电影《罗马假日》配音。

这部“50后”彩色风光片,也许是年代久远、胶片褪色的原因,现在看起来整体画面偏黑白,但可以看出其中一些人物着装色彩明艳,取景地的红色的廊柱也鲜明醒目。