

传承“二王”美于斯 ——

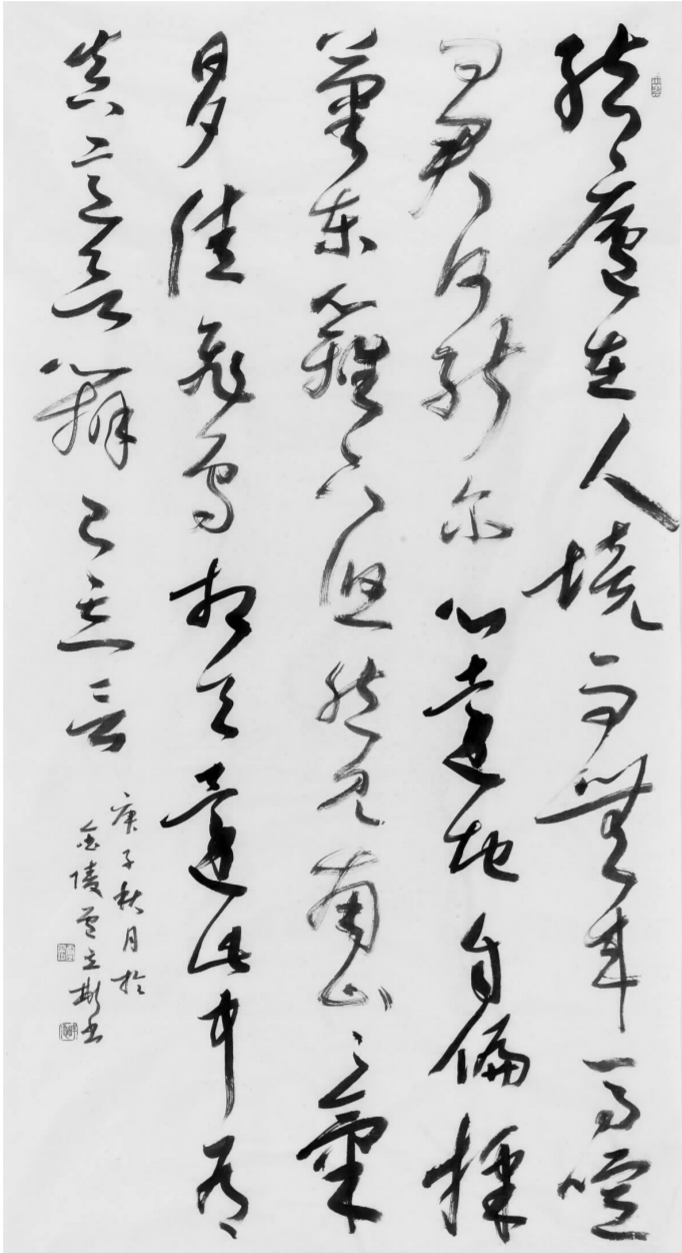
□王道云



卢立彬

1962年生于江苏仪征市,军旅26年,1985年加入中国书法家协会。2005年正处级军官选调江苏省国画院,现任江苏省书法院副院长、副书记、中华草书研究院院长、东慈书画院副院长等职。国家一级美术师。1980年开始,先后拜著名书法家沈延毅、聂成文、尉天池、萧娴、林散之、刘大为、袁武等名师学习书画艺术,苦练王羲之草书、怀素草书、孙过庭草书等历代名碑名帖40余年。

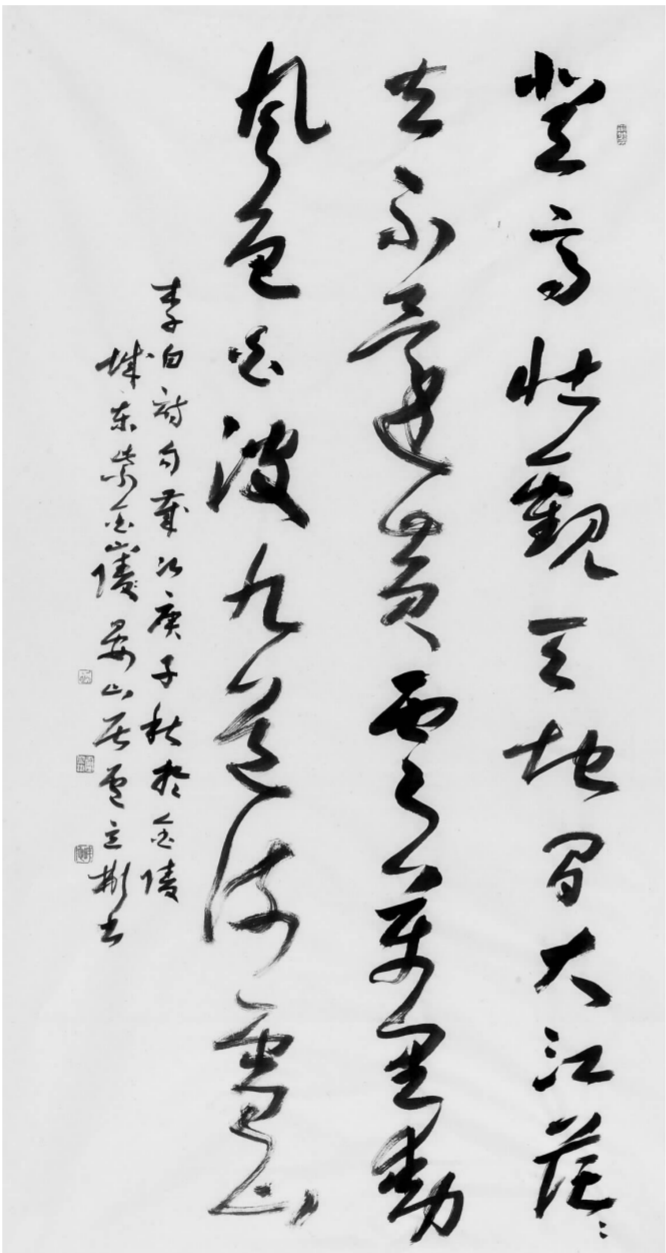
20世纪80年代初书法作品参加国内重大展览,1984年书法作品入选全国第二届书法篆刻展,1984年书法入选上海《文汇报》举办的全国书法比赛获二等奖,1986年书法作品入选全国第二届中青展,第八届全国书法展。1988年在全军首届书法比赛中,草书获得全票一等奖。作品入选文化部组办的“群星奖”、国际书法30年展、中日书展、中韩书展、林散之双年展,以及省级以上书法展并获奖100余次。1987年在南京军区举办个人书法展,1999年在江苏省美术馆举办个人书法展。中央电视台、江苏省电视台专访介绍,发表书法论文6篇。作品被江苏省美术馆、江苏省国画院、江苏省委办公厅、省委会议中心等收藏使用。



陶渊明《饮酒·其五》180×97cm 2020年

因书法之缘,我认识了卢立彬。2000年,国家文化部和江苏省政府在南京联合主办了第六届中国艺术节,我在组委会任艺术总监和总评委,负责征稿及审稿评选工作。收稿快结束时,我不禁有一种感觉,精品力作太少,我们的时代要想出现真正的书法大家,必须从娃娃抓起。卢立彬送来了自己参展作品,是一幅四尺整长的草书,我认真看了一遍,过了一会儿又忍不住拿过来欣赏起来,作品是正宗的“二王”一路,点画、结字深浸“二王”法乳,谋篇布局老到,通篇不激不厉,透出一股中和之美。作者质朴的书法,有一种爽爽的意味。对传统经典的把握可看出书家的纯朴与定性。我看着这位当时30多岁的军旅书家,感到有一种不同凡俗的书法潜质。心里暗喜,这不正是我们江苏省国画院书法研究所要选的人才吗?展览结束后,我向时任江苏省国画院院长赵绪成极力推荐了他。

我们这个时代,自称书家和被称书家的人大约有500万之众,而真正能在历史上留下书名的书家,至少需经300年的历史考验。一个真正书家,首先要具备书法训练有素的童子功,其次要有书法的“天赋”,再其次要有“学识”,最后还得要有书家人格的“修为”。这些条件是硬件,更有许多“字外功夫”。国学经典《大学·经文》中有一段话“知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。物有本末,事有终始,知所先后,则近道矣。”这些话虽说是为国为民做大事的人生修为和修为次序,但对于书法小道,倒也是书家成功的正径。卢立彬自幼喜爱书法,从家乡仪征写到军营,写到军艺,写到江苏省国画院书法研究所(曾改为江苏省书法研究院),与笔墨纸砚相伴,平静,寂寞,喜悦,苦闷,探索突破,欣慰,孜孜不倦40多年过去了,他在书法艺术这条路上“知所先后,则近道矣。”在东北军营,幸遇碑学大家沈延毅悉心指导,在南京得到书法名家萧娴、尉天池的不倦教诲,加之同道益友的交流,无疑有益于他的书法艺术不断精进。



《李白诗句》180×97cm 2020年

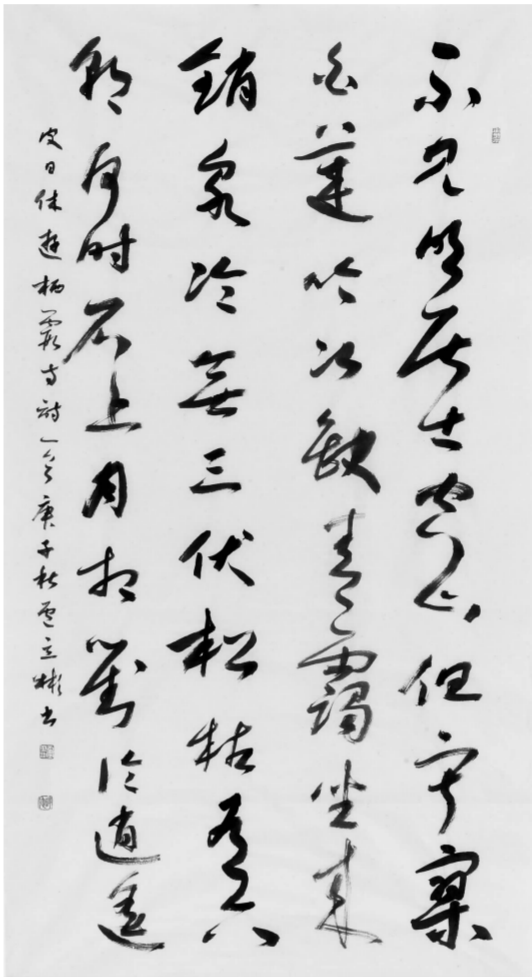
魏晋书法,被中国书法界视为一座巨峰,站在巨峰顶上的书法家,公认为王羲之、王献之父子,史称大王、小王,统称“二王”。卢立彬书法自始至今追随着“二王”,不离不弃。青少年时期就反复临习王羲之《圣教序》《十七帖》《姨母帖》《寒切帖》《快雪时晴帖》《初月帖》《平安·何如·奉橘》三帖、《丧乱·二谢·得示》三帖、《孔侍中帖》……王献之的《鸭头丸》《廿九日帖》《地黄汤帖》《十二月帖》等等经典。最近我见到他一幅1985年发表在《书法》上的作品(时年23岁)写得平和、简淡,线条绵里藏针意境高远,与晚明书画大家八大山人书法有诸多相似之处,我怎么也想不到这竟是一位23岁青年之手笔。

卢立彬学书也不是“死学”,他走的是传统书家之路,拼全力打进去再拼全力打出来,一路走来,都是进进出出。他不仅学“二王”,同时也学“二王”同时代书家,又下探“二王”一系书家王铎、傅山,转而又上溯明之祝允明、宋之米芾诸家行草。近十年又复归“二王”。他在学习的过程中,各个时期都有不同的理解、不同的识见、不同的人生感悟,所有这些都化入他不同时期的艺术创作中。他草书创作的主流风格更多地倾向于“大王”,由于在草书中渗入北碑的方笔与转折的顿、切,他的草书比“大王”显得更加“古质”,亦即质朴无华的审美特征。而在他的小草长卷中,草法精熟,行笔简约,淡泊自然,经意于不经意中,表情达意于田园牧歌式的旷达情境,有一种百炼钢化绕指柔的神采。

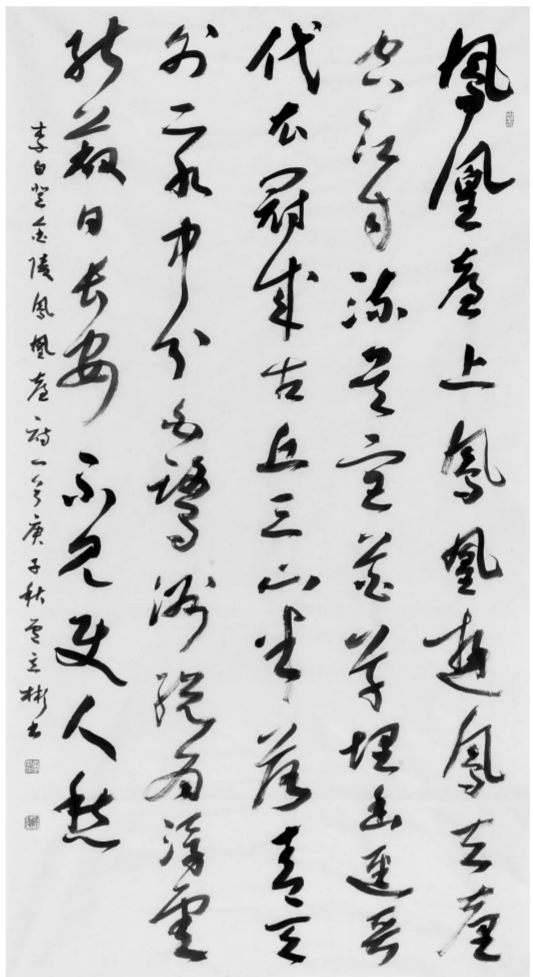
卢立彬虽是以“二王”为宗,但他艺术容量很大,不因喜帖而排斥碑学,他深知21世纪书法的突破,需要碑帖结合的艺术,他在学习“二王”一系帖学时,曾下过苦功学习北碑《石门铭》。我们看他的巨幅大字草书或大字行楷书对联明显是碑帖结合的艺术。方笔圆笔并用,笔力雄厚,沉着痛快,结字端正,气势豪迈。呈现一种庙堂气象,阳刚之美。

立彬虽近花甲之年,但对于书法家来说,正是人生艺术的壮年,路漫漫其修远兮,吾将上下而求索! 立彬勉之。

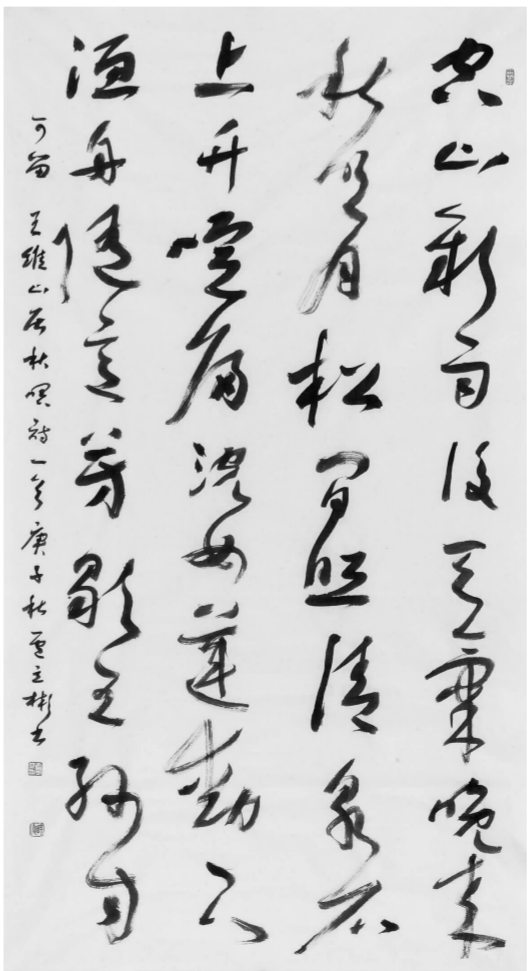
卢立彬书法艺术赏析



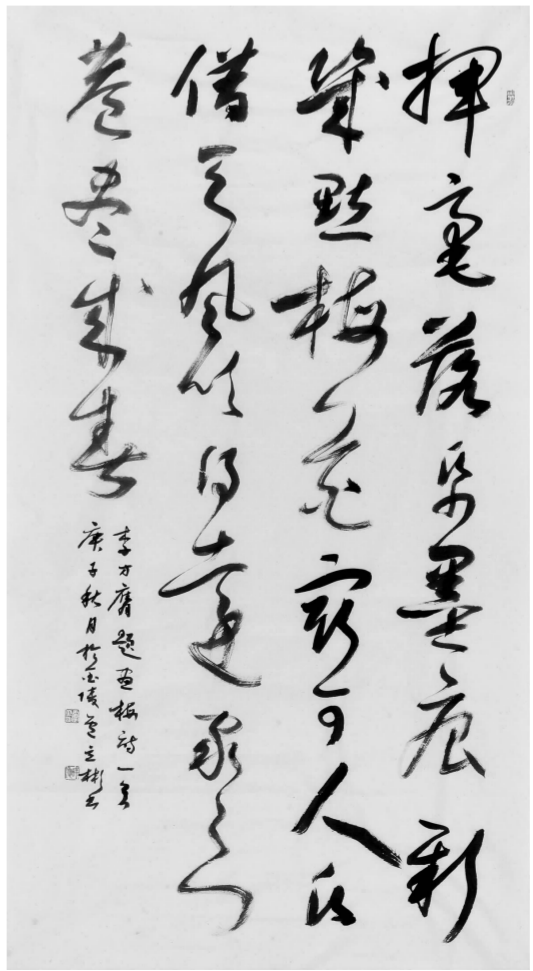
皮日休《游栖霞寺》180×97cm 2020年



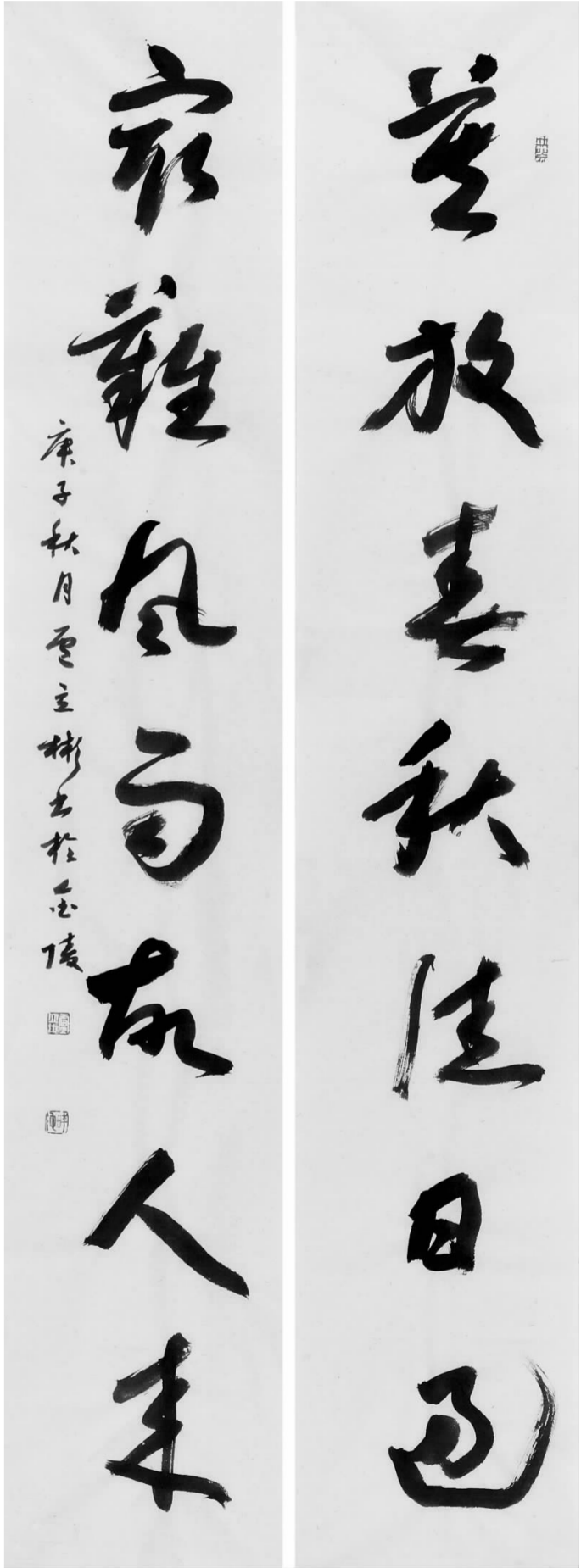
李白《登金陵凤凰台》180×97cm 2020年



王维《山居秋暝》180×97cm 2020年



李方膺《题画梅》180×97cm 2020年



《莫放最难》七言联 180×32cm×2 2020年