

“专于业，深于情”的一代词宗

海内外学者齐聚，纪念唐圭璋诞辰120周年

今年是唐圭璋先生诞辰120周年。唐圭璋被称为“词林宗师”“学界泰斗”，其学问、建树，有目共睹，特别是他的《全宋词》，举一人之力，积十年之功，更是永远惠学林。

11月6日至7日，由中国韵文学会、南京师范大学主办的“纪念唐圭璋先生诞辰120周年暨词学国际学术研讨会”在南京师范大学随园校区举行。来自美国、日本以及国内数十所高校和科研机构的近百位学者参加了线上、线下相结合的会议研讨。在众人的深情追忆中，一代词宗“专于业、深于情”的形象在人们脑海中复活。

唐圭璋(1901—1990)，中国当代著名词学家、文史学家、教育家、词人。1928年毕业于国立东南大学中文系，曾任中央大学、金陵大学中文系教授。1949年后，历任南京大学、东北师范大学、南京师范大学中文系教授。唐圭璋先生终生致力于词学研究，编著有《全宋词》《全金元词》《词话丛编》等，著有《词学论丛》《唐宋词简释》《宋词四考》《宋词纪事》等，在当代词学领域矗立起一座巍巍丰碑。

哲人虽远，典范长存。6日上午的开幕式上，中国宋代文学学会会长、南京大学文学院教授莫砺锋在致辞时说：“如今我们要想改良学风，最可行的途径就是回归传统、效法前贤。今天有这么多唐门弟子及学界新秀在这里济济一堂，隆重纪念唐老，深情缅怀唐老，其实质就是呼唤传统的回归，呼唤唐老以及与唐老有道义之交、文字之交的前辈们所创造的风清气正的学术风气的回归。正是在这重意义上，我愿意对唐老说一声：魂兮归来！”

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦

“环顾海内词林，并世能有几人”

“以一人一手之功，由博返约，钩沉探微，完成《全宋词》《词话丛编》等十几部宏伟著作，环顾海内词林，并世能有几人？经历八年抗战，十年浩劫，国难家愁集于一身，而笔耕不辍，毅力惊人，并世又有几人？著作等身，声华日盛，而乐于称扬师德，奖励后生，自视常若不足，更是并世学者中少见的。”唐圭璋老同学王季思先生对唐先生的这番“盖棺定论”可谓中肯。

“环顾海内词林，并世能有几人？”在后辈学人莫砺锋的眼中，“即使说‘并世仅有一人’也并不过分。”

“编纂一代文学总集，兹事体大而难成。”莫砺锋说，清康熙朝编《全唐诗》时，已有胡震亨《唐音统签》与季振宜《唐诗》的良好基础，但仍由官方出面动员学者十余人，费时一年半方成。宋词的作品总数虽然只有唐诗的五分之二，但是唐老以一人之力编成《全宋词》，接着又编成《词话丛编》《全金元词》，其艰难程度可想而知。“唐老平生屡遭动乱，堪称东西南北之人，身体又很瘦弱，他竟能在既无经费支撑、又无团队协作的情况下毅然完成数部大书之编纂，这种大智大勇完全是源于其对传统文化热爱，源于对国家民族文化事业的责任感，这是唐老公德之荦荦大者。”

莫砺锋的授业恩师程千帆与唐圭璋同出词曲大师吴梅门下，因此莫砺锋对唐圭璋执弟子礼。唐圭璋作为现代宋词研究的开山祖师、宋代文学研究的奠基人，其学术成就嘉惠学林，沾溉一代，无需赘言，但更令莫砺锋景仰的，是唐先生学术成就背后的德行。

“唐先生年幼失怙，24岁入赘尹家，与妻子尹孝曾伉俪情深。可惜天公不作美，12年后尹夫人因病逝世，留下三个年幼的女儿。尹夫人临终前叮嘱他：他日再娶，切莫亏待三女。唐先生回答：不再娶，不就不亏待了吗？此时的唐先生年方36岁，但他一诺千金，从此独身54年，直至90岁离世。”以莫砺锋的看法，唐先生此举，不但今世罕见，就是在古代也难觅其匹。在中国文学史上，元稹、韦应物、李商隐的悼亡诗，苏轼的悼亡词，感动了无数后人，但他们大都独居不久后又续弦再娶，其深情成了文学史上的一个神话，而唐先生对妻子的情之专、情之深真可谓海枯石烂、生死不移。

据唐圭璋的女儿唐棣棣回忆，母亲去世后，父亲常常独自到坟地上停留一整天，伴着亡妻念书、吹箫。母亲留下的遗嘱，父亲铭记终

生，一手把三个女儿抚养成人，到了晚年，长女、次女先后去世，年迈体弱的唐先生又担负起照料几个年幼外孙子女的重担。

“本来丧偶之人再婚并非失德，男子丧偶并有幼儿需要抚养者续弦也是很正常的事。唐老的举动并非外在的道德要求所致，而是他对妻子的深挚感情的自然流露，是用生命对一个庄严承诺的遵守。孟子说：仁义礼智根于心。我认为，深情绵邈、温柔敦厚的气质是唐老成为词学一代宗师的内在条件。”莫砺锋说。

一言一行堪称师德典范

在11月6日上午的开幕式上，南京师范大学校长陈国祥教授致欢迎词。他回顾唐圭璋先生七十余年的词学研究历程和丰功伟绩，总结其矢志学术的崇高精神、春风化雨的育人情怀，衷心祝愿唐门弟子薪火传承、砥砺前行。中国韵文学会会长肖瑞峰教授、美国普林斯顿大学东亚系主任田安教授、日本南山大学教授蔡毅、澳大利亚资深教育专家史双元通过视频连线致辞。开幕式由南京师范大学文学院院长高峰教授主持。

唐圭璋作为一代名师，终生都在教书育人，历任中央大学、金陵大学、南京大学、东北师范大学、南京师范大学等校教授，桃李满天下，如今唐门弟子在当代词学研究界已占半壁江山。唐先生更以自身的道德高标对弟子们进行了潜移默化的熏陶和引领，唐门弟子对此均有深切的体会。

“我在高校工作多年，目睹了当今学术界的许许多多怪状之后，再来回想唐师的为人和治学，就更觉得他人品之高和学风之正真乃当世所少见。”苏州大学教授杨海明回忆说，上世纪60年代，王国维次子王仲闻先生生计无着，唐师邀请他参与订补《全宋词》，但出版时王先生因“右派”身份不能署名，唐师非常歉疚，为他据理力争，中华书局的文书档案中保存着当年的《全宋词》出版合同，在编者签名的一栏里有唐老亲自用毛笔填写的“王仲闻订补”五字。王仲闻先生恢复名誉后，《全宋词》署名从此都是“唐圭璋编纂、王仲闻参订”。

“感受最深的，是唐师对人生事业的追求十分执著，对学术，对爱情，都是矢志不渝。”中南民族大学教授、中国词学研究会会长王兆鹏说，唐师名震海内外，上门求教或写信请益者不计其数，唐师几乎是有求必应，或耳提面命，或答书解惑，从不吝惜宝贵的时间与精力。比如上世纪70年代于北山先生撰写《陆游年谱》时曾向唐师请益，唐师回复了四封长信，或指示罕见资料

料，或商榷有关观点，倾箱倒篋，知无不言。又如80年代初刘庆云向唐师请教词话，当时《词话丛编》增订本尚未出版，唐老却把将要补入的25种书目先让她抄录，许多事例都在学界传为佳话。

“唐先生的学术遗产是全世界共享的宝贵财富”

经由唐圭璋、夏承焘、龙榆生等一代学人的传承发展，词学由“小道”终成与诗学比肩的“显学”，更在海外开花结果。

日本南山大学教授蔡毅讲述了国际汉学界一段鲜为人知的“诗缘”。1988年，蔡毅获得去日本京都大学留学资格，指导教官正是汉学大家清水茂先生，为给老师献上一份有分量的见面礼，蔡毅便想求唐老墨宝一幅，于是托唐老的外孙女婿王锡九帮忙，唐老欣然应允，挥笔写下自制的一阙词，并赠《梦桐词》一部。清水先生大喜过望，读了《梦桐词》以后，也写下一首词赠予唐老。“清水茂先生的后人没有承继父业，如果有机会，我希望能向清水家人要回这幅字，赠给南师大。”蔡毅说。

美国普林斯顿大学东亚系主任田安教授追溯了自己的词学研究之路。作为研究唐宋文学的美国学者，田安的学术经历跟中国学者差不多，都深深受益于唐圭璋先生学识的影响。上世纪80年代末，作为青年作者的她，第一次读到唐圭璋先生和唐门弟子杨海明教授的著作，深受启发——“究竟什么样的文字才能被称之为词？是谁创作的这些词？我们又该如何确定他们的身份？词话中哪些篇目更为重要？词在早期的主要形态是怎样的？有哪些人物对早期词学传统的形成产生过影响……”这些问题的背后蕴含着唐先生的敏锐洞察。”

田安相信，“唐圭璋先生的学术遗产是全世界共享的宝贵财富，他的学问后人至今难以企及，当下学术发展日新月异，我们似乎非常有必要在此驻足追思本学科上个世纪的那些巨擘，回顾他们留下的启迪”。田安同时寄望与会的青年学人们，在前辈学者所作卓越成就的基础上，去研究全新的跨学科学术问题，以更广阔的学术视野审视宋代文学，发掘宋词与宋代社会史、文化史和经济史之间的新关系。

开幕式还举行了《唐门词学——唐圭璋先生一百二十周年纪念文集》发布仪式。该书全面展示了唐门弟子词学研究丰硕成果，其中“唐门学谱”系统梳理了几代唐门学人薪火相继的学术传承，据了解，编制学谱在全国学术界尚属首创。

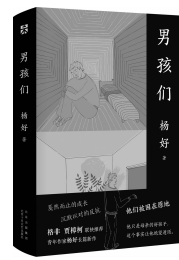
新书推荐



2021年10月
译林出版社
格非著
《文明的边界》

《望春风》出版后，引发的对乡村文明衰落或城市化兴起的困惑与忧虑，余波犹在。2018年至2020年，格非在清华大学中文系“小说叙事研究”课上，将这些问题带入现

代小说史的脉络中思考，在19世纪中期以来的小说家里聚焦奥地利作家罗伯特·穆齐尔、日本作家志贺直哉与美国作家麦尔维尔，讨论一百多年来社会、历史和文化观念的变革，由此形成这卷生动的文学讲稿——《文明的边界》。对现代文明进程的强烈质疑和反思，是19世纪以来所有伟大小说的共同特征。这卷文学讲稿，以传统自然过渡到现代文明的居间者之视角，发出叩问：究竟什么是现代文明的边界？它到底要将我们带向何方？



2021年9月
北京十月文艺出版社
杨好著
《男孩们》

杨好是有一定创作实力和潜力的青年小说家，第一部长篇《黑色小说》即入围第二届宝珀理想国文学奖，《男孩们》是她的最新长篇小说。北京近郊的别墅里，十五岁的自闭男孩陈速为日复一日地玩着电子游戏《暗黑破坏神》，他

的母亲罗老师小心翼翼保护着他。流浪、藏身于北京的男孩李问是罗老师给速为找来的新家庭教师，他从一开始就亲近并理解沉默的速为，但李问身上似乎有着更为复杂的过去。不同身份背景和生活境遇下的两个男孩相遇、观望，成长的隐痛、背负的秘密，两个家庭的故事也渐渐被揭开……《男孩们》题材紧贴时代，以“母与子”为叙事核心，通过呈现男孩们的秘密过往和成长困境，折射出当代家庭，包括男孩们背后的父亲、母亲们的精神和生存困境，探索了时代和个人、代际与性别、欲望与生存之间的复杂关系。



2021年10月
北京十月文艺出版社
刘琼著
《花间词外》

《花间词外》是著名学者、作家刘琼创作的一部散文集。本书收入的十二篇文章有一个共同的主题，就是围绕中国古典诗词中的“花”意象，探讨

中国文化的内在审美方式以及这种审美方式与中国人日常生活的关系。但由此展开的书写并非单纯的诗词赏析。作品以古典诗词中的草木入题，围绕核心意象进行关于生活、艺术、人生等多路径的疏通或辐射，探讨草木中的文学与艺术，及其与生活与人生的隐秘关联，体现了作者以评论家之心体味古典文学的风雅。其一系列旁逸斜出、旁搜远绍，看似信马由缰，但最终平添了作品的意蕴与生趣。



2021年8月
商务印书馆
戴燕著
《洛神赋》九章

洛神是谁？《洛神赋》写的是曹植与甄后的恋爱吗？

它是怎样以诗/书/画的形式流传的？又是怎样在后世流传的？《洛神赋》九章为戴燕教授十余年的研究成果。作者从文学、艺术和历史等相关侧面，重建曹植写作《洛神赋》的文学背景与传播过程，以此突破“感甄”说和“思君”说的旧式解读，分析曹植写作《洛神赋》本来的寓意，并探究《洛神赋》跨越千年的文学生命力。



2021年10月
太白文艺出版社
汪泉著
《阿拉善的雪》

《阿拉善的雪》是广东作家汪泉的最新小说集。这部小说以旷远凌厉的河西走廊以及内蒙古阿拉善为地域背景，

以家雀在河西走廊的童年和少年生活经历为主要内容情节，描摹了二十世纪末中国西北大地上独具特殊意义的时代和人性变迁。家雀从偏远的祁连山褶皱里竭力试飞，努力拨开大山般的遮蔽，让肉体和精神得以飞翔。小说致力于挖掘人的内心隐痛，展示人性深处的美好和善良，关注自然生态和环境下的人性。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦 张垚