

深度对话鲁奖作家

直抵文学创作幕后和文学评奖要害



舒晋瑜

《中华读书报》总编辑助理。2007年加入中国作家协会。著有《深度对话茅奖作家》《深度对话鲁奖作家》《说吧，从头说起——舒晋瑜文学访谈录》《以笔为旗》等。作品多在《美文》《当代作家评论》《中国作家》《人民日报》《人民日报海外版》等报刊发表，多次被《新华文摘》、中国人民大学《复印报刊资料》《作家文摘》等转载。

快报讯(记者 陈曦)继《深度对话茅奖作家》之后，《中华读书报》资深记者舒晋瑜推出《深度对话鲁奖作家》。作者追踪采访7届49位鲁奖获得者，受访作家包括邵燕祥、史铁生、冯骥才、韩少功、刘恒、余秋雨、池莉等。全书以“鲁奖”为切入点，从创作与评奖两个角度透视中国作家与文学界，为中国文学的深入研究提供了有力的佐证，呈现了当代文学的心灵地图。

鲁迅文学奖是以中国新文化运动的伟大旗手鲁迅先生命名的文学奖项，创立于1986年。鲁迅文学奖是中国具有最高荣誉的文学奖项之一，每4年评选一次，共设置七个奖项：全国优秀中篇小说奖，全国优秀短篇小说奖，全国优秀报告文学奖，全国优秀诗歌奖，全国优秀散文、杂文奖，全国优秀文学理论、文学评论奖，全国优秀文学翻译奖。该书从七届七大奖项中选取部分有代表性的获奖作家，基本呈现了不同文学体裁中优秀作家的不同创作风貌。

中国现代文学研究会会长、中国作家协会理论委员会副主席丁帆表示，舒晋瑜以其独特的视角和犀利的文字介入文学，无论写人还是叙事都能引人入胜，尤其是她对茅奖、鲁奖幕后隐秘的揭示，直抵文学评奖的要害之处，让我们看到文学的另一番风景与天地。中国作家协会副主席、陕西省作家协会主席贾平凹评价说，舒晋瑜的采访显示出记者丰厚的专业素养和充分的文学准备。因为她密切跟踪作家作品，做了扎实的采访，所以对话亲切从容，有温度，又体贴。她的对话之所以能得到作家们的认可，大概与她她对文学的执着热爱有关，与她她对作家的长期关注有关。北京大学语文教育研究所荣誉所长、中小学语文统编教材总主编温儒敏认为：舒晋瑜的深度对话“超越了一般评论与报道，往往单刀直入，切中创作中某些症结，也涉及评奖背后的诸多史事。往后的文学史写作可能会

看重此书。” “不同于茅盾文学奖的评选，鲁迅文学奖门类多、获奖作家多、争议的声音多——多种因素，有可能使任何人涉足其中都会招来微词。这些都不曾动摇我的决心。在起意写《深度对话茅奖作家》的同时，我就决定下一部是‘对话鲁奖’。茅盾文学奖和鲁迅文学奖这两项国家级大奖，囊括了众多优秀作家，在各类体裁创作上，他们是中国文坛的领军人物。其中很多作家有三十年以上的创作经验。”舒晋瑜认为，梳理他们的创作脉络，对当代文学的创作和研究，应该是有意义的。她希望能够和作家平等对话，让更多的读者通过自己的笔触，更多地了解真实的作家以及作品的丰富性、多样性。

本书以中国作协副主席李敬泽的《关于鲁迅文学奖——答舒晋瑜》为代序。如何面对评奖巨大关注度之中所夹杂的质疑之声。李敬泽表示，有不同的声音很正常。他把不同的声音大概分为两类，一类是对是否评得恰当有争议、对具体的作家作品有争议；还有一类争论和质疑是关于评奖的规则。

对于前者，李敬泽表示“很难完全避免，因为我们评的是文学，很难有绝对标准，如果有绝对标准也就不用了。有分歧是正常的，现在这个时代，即使在你家里，三代人看一个作品恐怕也是三种意见。就我个人来讲，无论作为评委还是作为组织者，对此都有充分的承受力。当然，评奖，特别是鲁迅文学奖这样作为国家公器的评奖，它本身有推动形成共识的功能，所以，我总是说，做这样的评委也不能太任性，你代表你个人，同时你也要充分考量文学界和读者的一般看法。另一方面，我们也不能因为怕争论、怕不同意见而变得谨小慎微；不能在艺术上过于保守，待在舒适区里，不敢肯定那些我们认为真正有价值的探索和创新。

对于后者，李敬泽称，鲁奖到现在二十三年，它的规则有一个历史的形成过程，是不断完善的。“我们现在很难想象当初短篇奖是由《人民文学》承办，《人民文学》也发短篇啊，按后来的规则就必须回避，但是当初没有这个概念，而且这里还有个历史渊源，它前身的全国优秀短篇小说奖就是《人民文学》办的，为了评短篇奖，《人民文学》还专门创办了《小说选刊》。当时是(上世纪)70年代末，作协刚刚恢复，而《人民文学》1975年就复刊了。所以，鲁奖规则的设立是个历史过程。”

李敬泽表示，就他个人的经验来说，有一点是肯定的，那就是，“没有谁比我们作为组织者更希望评奖过程公正、干净，否则有了麻烦还不是我们的？这些年来，公众在这方面的质疑，我认为是有用地推动了鲁奖的改革和进步，这使我们清晰地知道，每时每刻地牢记，我们承担着多么大的责任，我们是在公众的充分监督下工作，这不是令人羡慕的工作，这是如临深渊、如履薄冰，你还得在这薄冰上表演花样滑冰。”

“在我的印象中，舒晋瑜似乎是一个文学的战地记者，她用细腻热情的笔触勾勒文学的硝烟战火，以及文学战士们的精神世界。”作家苏童曾对舒晋瑜的访谈如此评价。黑龙江省作家协会主席迟子建也多次接受舒晋瑜的采访，对她的文章予以中肯的评价，她说：“舒晋瑜有一双美丽而忧郁的眼睛，她的访谈是这双眼睛对作家的一次次打量，也是对世界的一次次打量，质朴亲切，温婉透彻。”

新书推荐



2021年7月 北京联合出版公司 杜运燮、张同道、冯至、穆旦、卞之琳、冯至、穆旦等著 《西南联大现代诗钞》

西南联大校园诗诞生于一个跑警报、泡茶馆和思想自由、学术开放的特殊文化语境，由老师和学生共同构成的校园诗人群把西方现代主义诗学引进中国新诗，在暗黑重压下坚定而自信地歌唱自由、苦难和土地，拷问自我的矛盾灵魂，成为现代诗学与中国泥土融合的支点，促使中国新诗现代化，创造了中国新诗的高峰。

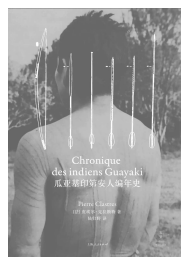
本书汇编来自西南联大师生6家(闻一多、冯至、卞之琳、沈从文、李广田、燕卜苏)、学生18家诗歌共300多首，其中完整收录于当时的五部珍贵诗集：冯至的《十四行集》、卞之琳的《慰劳信集》、杜运燮的《诗四首》《南音集》和郑敏的《诗集》(1942—1947)。为体现西南联大诗歌群作品原貌，本次出版所录诗文尽量采用诗人发表时、出版时的原貌，辅以脚注说明现在普遍采用的通行版或作者作品集里的作品样貌。



2021年9月 江苏人民出版社 萧邦奇著 《中国精英与政治变迁》

《中国精英与政治变迁：20世纪初的浙江》是萧邦奇在其博士论文基础上出版的第一部学术专著，研究了从清末新政到北伐战争时期浙江的精英组织和政治变迁。本书采用核心—边缘的框架，依据人口密度、邮政系统层级、金融机构数量等要素，将浙江分成了核心区内部、核心区外

部、边缘区内部和边缘区外部四个不同的社会政治生态区，通过丰富的历史细节、数据、图表，分析了不同区域内的精英参政模式、精英与政府关系、政治变迁过程。萧邦奇从浙江经验中发现，20世纪的中国政治史是政治变迁从核心区内部向外部区域、从精英阶层到非精英阶层不断扩展的过程。



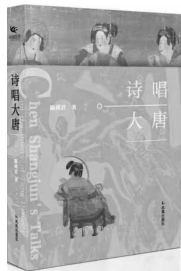
2021年8月 世纪文景·上海人民出版社 法埃埃·克拉斯特著 《瓜亚基印第安人编年史》

瓜亚基人，一群生活在巴拉圭密林中的印第安人。他们以打猎、采集为生，有自己的语言、风俗与社会制度。16世纪开始，西方殖民者和当地居民一道，不断占领、吞食他们生活的领地，他们躲避、抗争、流亡、被“安置”……到了20世纪60年代末，这个部落的人口已不足三十。

1963年，本书作者、法国人类学家皮埃埃·克拉斯特在瓜亚基人被安置于定居点后进入了这个部落，与他们一同生活，对他们在生育、死亡、饮

食、求偶、部落管理、性向认同、劳动分工等方面进行了细致入微的观察和书写。

书中，克拉斯特直面瓜亚基人的残忍、习俗之状况，以及他们缓慢的衰亡。这是一种充满人情味的民族志书写，情感充盈全篇：克拉斯特于瓜亚基人一同经历了生育、成年、死亡与逃亡；它也是一种客观的民族志，摒弃了一切道德偏见：面对瓜亚基人的吃人风俗，卡拉斯特并没有止步于猎奇与惊叹，而给予他们最大程度的理解。



2021年8月 凤凰出版社 陈尚君著 《诗唱大唐》

本书是复旦大学文科资深教授、中国唐代文学学会会长陈尚君唐诗研究的文史札记。作者细密爬梳文献，审慎独到思考，在多年潜心考订唐诗文本的基础上，将心得与发现以通俗化的随笔形式介绍

给读者，讲述了一个个有关唐诗的动人故事。唐人以诗歌雄傲百代，其壮盛奋励，至今犹为中华民族之典型与骄傲。本书各文虽侧重不同，但辨章学术、考镜源流，适可传达唐人文化之文化自信与诗情风流。



2021年9月 译林出版社 阿乙著 《寡人》

本书选自阿乙青年时代的博文和日记。那时的阿乙从乡下派出所走向城市出租屋，身份也从警察变成了写作者，孤独与漂泊的经历化作一篇篇细小的叙事。

每一位青年都可能是“孤

独者”。他们是来到大城市的外乡人，是爱情里独自行走的人，是理想和现实交战的人。阿乙经历的细碎点滴将在更多人身上一遍遍重演，他们会在书中读到自己的过去、现在和有可能的未来。



2021年8月 陕西人民出版社 陈思和著 《当代小说阅读五种(增订本)》

这本书是著名文学评论家陈思和先生的经典之作，汇集其多年研究精华。全书分为两辑，第一辑收录了陈思和先生对贾平凹、莫言、余华、张炜、阎连科等当代小说名家的五部具有代表性的小说作品的评论和分析，如莫言的《生死疲劳》、余华的《兄弟》、贾平凹的《秦腔》。

第二辑加入了对《带灯》《山本》等作品的评论和分析。陈思和先生从现实主义艺术、民间传统和民间叙述等多个角度对这些作品进行了分析，涉猎广泛，观点独到，可读性很强，堪称大师之作。

现代快报+ZAKER南京记者 张彦任 陈曦