

烟火门西——一代代人风干的记忆

昨天,这本由一群老门西人写的新书首发



发布会现场

南京有个地方,叫“老门西”。
南京有一群人,叫“南京老门西文化守望者”。
老门西在哪?有什么掌故?

10月26日,《烟火门西》新书首发会在愚园举行。

这本书的作者均为南京老门西文化守望者协会的会员,他们的年龄在70岁左右,最年长的口述者今年98岁。他们用亲历、亲闻、亲见,或实录或回顾的方式,告诉你一个真实的“老门西”。

现代快报+ZAKER南京记者 胡玉梅 刘静妍/文 牛华新 王曦/摄

《烟火门西》是风干了的门西人记忆

“《烟火门西》汇集了70多篇文字,写的多是日常生活的琐碎,记录的是作者的亲历亲见亲闻,展示了城市居民的生活环境、生活形态和生活态度。”南京老门西文化守望者协会会长陶起鸣是《烟火门西》的主编。现场,他讲述了这本书诞生的过程。

《烟火门西》的作者是南京老门西文化守望者协会的会员,他们是土著的老门西人,年龄在70岁左右,其中80岁以上的有10人,最年长的口述者今年已98岁。“我们以‘搜集老门西文化民俗风情,讲述老门西文化古今故事,探寻老门西文化文缘文脉,研究老门西文化精神价值’为宗旨,试图通过自己的力量,将老门西的价值挖出来,底蕴秀出来,让世界知晓。同时希望把老门西文化一代一代‘守望’下去。”陶起鸣说,“《烟火门西》是风干了的门西人记忆,是一块门西文化的砖,一块秦淮文化、南京文化、中国文化的砖;是对守望者们对门西的致敬;是各方人士文化情怀和心血的结晶。”

“老吴”韶门西:鸣羊街转一圈勾起很多往事

南京方言节目“听我韶韶”主持人吴晓平,是南京人熟悉的昵称“老吴”。作为协会顾问,他应邀来到现场,书中收入他的文章《我望着老街巷的地名牌发呆》。

老吴说,成为《烟火门西》的作者之一其实是个“误会”,因为他是老门西人,写过很多夫子庙的故事、秦淮人家的故事。受到南京老门西文化守望者协会副会长速泰春的邀请,他成为协会顾问之一。

“看到协会的作者写的文章,他们真的很了不起。”吴晓平认为,这些文字非常有价值,秉承历史,

回忆自己经历过的事,甚至为一个人家的姓名、街巷的门牌能跑好几天。“我熟悉的一个作者,名叫张长宁,文章写得非常漂亮。认识几十年,我不知道他以前是南京塑料厂的。南京塑料厂,就在老门西。他们的文章,一下激发起我的联想。我也要写!”

老吴写得很动情,把自己当年谈恋爱的事都拿出来了。写完以后,有人说,老吴讲得不对,“跑塑料三厂,跑那么远干什么事?”这次来参加首发会,老吴上午7点就出门,重走了一次记忆里的街巷。“从夫子庙贡院街,怎么走到塑料三厂?为什么放着好好的集庆路不走,在鸣羊街、高岗里、花露岗绕来绕去?但我当时确实是这样绕的。现在的集庆路是后来修的,原来没有这条路。所以,我们写文章最大的好处就是,回忆了当年在老街巷里的情景。”

“今天一大早,我又到鸣羊街转了一圈,一下又想起来很多往事。非常感谢南京老门西文化守望者协会,认真做这些发掘历史的工作。”老吴说。

82岁老人回忆儿时:上学自带小板凳

首发会现场,从白发苍苍的老人到80后、90后年轻人,老少作者同聚一堂,畅谈记忆里的老门西。

“小时候在荷花塘小学读书,一、二年级没有课桌椅,都是自己带一个板凳。老师讲课,我们坐着。老师让我们写字,我们就趴在板凳上写。一般女同学都是蹲着写字,舍不得跪着把裤子弄脏。三年级以后,才有了桌椅。”82岁的王与荣,是这本书的作者之一。她说,那时候的荷花塘小学实际上是一个祠堂,孩子们下课了从小侧门往里走,可以走到祠堂的正厅。

《烟火门西》收录了她的文章《花露岗1号:人气旺盛,但一年到头都关着大门》(外婆头上的红绒

花》。她在花露岗1号出生、成长,直到18岁去苏州上大学。

了解到南京老门西文化守望者协会,王与荣主动要求加入。她用稿纸写文章,让外孙帮忙录入电脑。后来慢慢学会用手机,转发自己的文章,收获很多点赞。

“烟火门西值得再拍一部电影或电视剧”

国家一级导演、电视剧《秦淮人家》的摄影师陈应歧,是南京老门西文化守望者协会的顾问之一。“我是土生土长的南京门西人。南京的街头巷尾充满着地域文化和南方经济的特点,1989年拍摄电视连续剧《秦淮人家》,当时我是摄影,通过我的手指开关闭下来的门西,非常精彩。”陈应歧说,《秦淮人家》这部剧在当时的电视剧系列剧中是最长的,原计划要拍200集,后来只拍了150集。这部剧在中国的影响非常大,获得中国电视剧飞天奖。它在《渴望》之前,把市井人家,把老百姓真实、原汁原味的普通生活、家长里短,真实地呈现给观众。

当年《秦淮人家》拍摄,曾在老门西的牛市64号明清建筑里取景。“三进的房子,每户人家都很小,在狭小的空间说了一个很真实的故事。”陈应歧说。

门西人是什么样的?在陈应歧的印象中,门西人讲话直率,很朴实,门西的故事很多。

“门西人,可代表南京人,完全彰显出南京人的本质特色。此特色,可谓‘大萝卜’是也。如果诠释,那便是实在、憨厚、善良、热情、包容……高官和百姓,平等相处;鸿儒和白丁,和谐共之;本地人和外乡人,互不嫌弃;邻里和睦,近邻好似远亲……”江苏省地方志学会秘书长吴福林在《烟火门西》的序言中这样写道。

“很期待在一部电影或者电视连续剧,再说说门西人的故事。”陈应歧表示。

周润发再演“赌神”,首度搭档袁咏仪

快报讯(记者 郑文静)近日,周润发、袁咏仪领衔主演,方中信、廖启智、安志杰、白只等实力派演员鼎力加盟的新片《别叫我“赌神”》发布首款海报和预告。

海报上,发哥手持筹码一脸自信;预告中,熟悉的背景音乐与赌场风云重现,令人怀念周润发“赌神”时期的潇洒风姿,然而一句“开牌见我”后画风突变,赌神人设瞬间崩塌。原来,此次发哥饰演的不是赌神,而是一个烂赌半生的落魄草根!他垂头丧气地走出赌场,失落不舍地望向路边滚动的筹码,让观众对其未来的命运轨迹和本片的故事走向好奇不已。

1989年,一部《赌神》横空出世,周润发饰演的“赌神”高进成为一代经典。5年后的《赌神2》再次打破香港华语片卖座纪录。2014年,由周润发领衔主演的《澳门风云》系列依然成为春节档的票房冠

军。32年后,他却用《别叫我“赌神”》这部全新力作向自己塑造过的经典角色“告别”。

不是“赌神”的发哥再入赌场,会发生怎样的故事?一切疑问将在这部电影中找到答案。

周润发与袁咏仪的首度搭档也成为本片一大看点。早年,袁咏仪曾受到周润发的照顾和帮助,她对发哥一直非常尊敬,更把发哥当作事业上的偶像,也一直希望能与偶像合作,没想到一等就是30年。

据悉,《别叫我“赌神”》由在2018年国庆档斩获12.7亿票房电影《无双》原班人马打造。著名编剧、导演庄文强担任编剧,黄斌担任监制,这也是庄文强、黄斌和周润发继《无双》之后的二度合作。该片导演由《捉妖记》《扫毒》等作品的金像奖摄影指导潘耀明担纲。“十亿级”班底再度相聚,让这部电影还未上映就吸引了影迷的目光。

南京90后小伙参演话剧《人世间》

快报讯(记者 李鸣)10月28日至31日,大型现实主义话剧《人世间》作为特邀优秀剧目,将亮相2021紫金文化艺术节。该剧改编自第十届茅盾文学奖获奖作品、著名作家梁晓声的同名作品,郭家铭、谢云鹤等著名演员实力演绎。90后青年演员高高是从南京走出去的,此次“回家”演出有什么体会?

话剧《人世间》共计180分钟,浓缩了梁晓声手写8年、共计115万字的现实主义作品。故事通过北方省会城市周家平民子弟的生活轨迹,形象直观地展示了近50年来中国的百姓生活和时代发展,还原了中国社会的发展进程和普通百姓的心路历程。现代快报记者了解到,这部史诗级现实主义话剧作品汇聚了北京人民艺术剧院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院等全行业顶级设计团队及演员阵容。

《导演请指教》上演导演竞技秀

快报讯(记者 李鸣)4位制片人、16位导演、数十位演员,会带来怎样精彩的竞技秀?近日,一档影视导演竞技真人秀《导演请指教》官宣。节目中,16位华语导演要争取最优拍片机会,角逐年度价值导演的荣誉。导演阵容一公布,就引发网友热议。

在参加该档节目的16位导演中,既有吴中天、曾赠、王一淳等专业导演,也有蔡康永、吴镇宇、包贝尔、韩雪等跨界导演,还有宁元元、王文也等新人导演。此外,曾执导《女人心》《胭脂扣》《阮玲玉》《红玫瑰白玫瑰》等诸多经典大银幕作品的关锦鹏,将作为惊喜导演加盟。

导演阵容中,毕志飞是饱受争议的话题人物,他自编自导的剧情片《纯洁心灵·逐梦演艺圈》创下史上最低的豆瓣评分纪录。2018年,该片被评为第九届中国电影金扫帚奖“最令人失望电影”之一,毕志

飞也被评为该届“最令人失望导演”之一。为什么要参加《导演请指教》?毕志飞表示,想让自己有更多的实践机会,把这几年所做的努力展现给观众们。

在节目预告片中,现代快报记者看到《小城之春》《西游记》《胭脂扣》《天堂电影院》《姜太公钓鱼》《大话西游》《快乐星球》《小时代》《疯狂的外星人》《想见你》《三十而已》等影视IP。据悉,导演们要以此为蓝本重新创作。

另外,王晶、方励、陈祉希、郝蕾4位业内制片人担任《导演请指教》导师,将以各自不同风格和视角去挖掘和帮助优秀的导演。而参与节目的首发演员阵容也很强大,包括李诚儒、惠英红、胡杏儿、薛凯琪、喻恩泰、杨千嬅、曾黎等实力派。

导演与演员将碰撞出什么样的火花?又会引发哪些演艺行业的争议?值得期待。



扫码看视频