

“剪”出百年芳华

常州市浦前中心小学以特色课程开展学党史系列活动

剪纸是传统文化中的一颗瑰丽的宝石,也是常州市浦前中心小学社团的精品课程。今年是中国共产党建党100周年,百年党史是最好的德育教科书。摒弃传统的说教,浦前中心小学以学校特色——剪纸为载体,带着孩子们一起领略党的百年芳华。

浦前中心小学 陶雯



浦前中心小学剪纸作品在张太雷纪念馆展出 学校供图

读:党史百年人物和故事

“书记讲党史”,陶校长国旗下专题讲述“五四”历史。党史宣讲员郭春颖老师带领队员们一起学习领悟“长征精神”,一首中国革命的不朽史诗《七律·长征》开篇,《永远的丰碑》《金色的鱼钩》《飞夺泸定桥》等长征故事牢牢地吸引了孩子们。“三杰”纪念馆宣讲员周丽老师为大家生动讲述“三杰”故事。以故事讲述开篇,激发孩子们的阅读期待,老师们顺势推荐共读红色经典书籍。《红岩》《闪闪的红星》《铁道游击队》《小英雄雨来》等红色经典读物进入了孩子们的生活,班队课上大家进行读书分享,交流感受和体会。

剪:一幅幅剪纸作品诞生

在前期党史故事学习的基础上,每个孩子都是艺术作品的创造者。“六一”前夕,我们在全校发起了“纸短情长颂党恩”主题展览作品征集令,鼓励孩子们独立承担或小组合作,也可以邀请老师、家长一起参与指导,选择党史故事中最经典的节点性事件进行创作。孩子们三三两两,或讨论,或再次翻阅书籍,或向老师请教……任务驱动让党史故事更入心。

运动会上,各班在前期红色经典书籍阅读基础上,以英雄的名字为中队命名,“李大钊班”“董存瑞班”“雨来班”……共同传承英雄精神,让生命折射运动之光,用我们的汗水、奋斗,致敬老一辈革命英雄。入场式时,每班方阵前两名引导员,分别举起以英雄名字命名的班牌和为英雄创作的剪纸作品,鲜明而具有特色的出场方式,也让英雄人物走进孩子们的心里。

展:纸短情长专题展

“六一”节当天,学校特地布置了专题展区——“纸短情长颂党恩”剪纸作品展和“你是我心中最闪亮的星”英雄人物展。一幅幅鲜艳的剪纸作品一下子吸引了老师、学生的眼球。

我们还与社区结对,开展共建活动,齐聚张太雷纪念馆,流动的红色课堂,让党史学习教育继续“燃”起来。剪纸作品专题展继续流动展出,展区前人头攒动,小小讲解员正向大家展示着浦小学生的剪纸作品,以及背后感人至深的党史故事。方寸之间,一刀一剪勾勒出百年红色印记,一张一幅尽显祖国辉煌成就。

讲:我是党史故事宣讲员

“世界读书日”“六一”节、社区共建日,“红色故事小小宣讲团”一次次精彩亮相,从“红军苦战湘江惊鬼神”“金沙江畔狼烟起”“卢沟桥头鲜血洒”到“胜利会师扭乾坤”,用昂扬的语言将红色情怀辐射,将革命精神弘扬。六(3)班吴雨桥同学娓娓讲述自己的太爷爷在抗美援朝时期,用青春和血肉书写的军旅岁月。从李大钊到袁隆平,一个个英雄人物的故事打动了在场的听众,新时代偶像也在大家心中熠熠生辉。

剪纸作品大文章。“读、剪、展、讲”系列,贯穿起红色文化之旅,以一幅幅生动传神的剪纸作品为媒,渗透了党史故事阅读、传统文化传承等内容,涵盖了学校、社区等空间,打破了学校红色教育的边界。孩子们从红色教育中汲取力量,并把这种力量传递给更多人。

“睛”彩世界,你我呵护

为了引导小记者正确保护眼睛、养成良好的用眼习惯,10月16日下午,快报小记者工作室组织部分小记者走进好习惯近视科普馆,通过“小小验光师”职业体验了解“睛”彩世界,从生活点滴中学习视力防控。



认识眼部构造 学校供图

眼睛如此重要,假如我们失去了视力,会变成什么样呢?我们进入“小黑屋”,感受了一下盲人的世界。我内心忐忑地走进小黑屋,在门关上的一瞬间,周围变得漆黑一片,伸手不见五指,我自己都分不清我是睁着眼睛还是闭着眼睛。我小心翼翼地走在盲道上向前,伸出双臂左右摸索着墙壁,好像什么也摸不着。一点声音也没有,一点光也没有,生怕撞到什么,内心极其的不安。这一次,我真正体会到了没有好的眼睛是多么可怕的事情。

小小的眼睛如此的神奇和重要,我们依靠眼睛看到光,辨别颜色,接收信息,我们的生活一刻也离不开眼睛。“科学用眼践于行,爱眼护眼始于心”。所以,我们平时多做户外运动,写作业时间长了要让眼睛休息下,平常要减少电子产品使用,一定要好好的爱护自己的眼睛。

实小教育集团平冈校区五(2)班 伊梓铭 指导老师 陈琪峰

我们在科普老师带领下听老师讲解了眼睛的结构和近视形成的原理。为了帮助我们认识眼睛的重要性,老师还让我们亲身体验了一次盲人的生活,我们分组进入“如果失去光明”的小屋,四周都黑洞洞的,只有两条盲道,我们摸索着前进,按照老师的要求做了刷牙洗脸的动作,但是我发现刷牙的时候牙刷会戳到自己脸上,原来平时轻轻松松就能做到的事情,在盲人的生活里简直就是个大考验呀!眼睛对我们真是太重要了。

紧接着就到了最激动人心的体验“验光师”环节,换上白大褂,我们一个个变身小小“验光师”,在老师的指导下我们很快就掌握了操作验光设备的要领。终于轮到我了,我握住机器的手柄,前后左右轻轻地移动着,只要找准位置,机器就会自动完成验光,最后我为小伙伴顺利完成了一次完美的验光。原来每次去医院验光,医生在机器后面的一顿神秘操作就是如此啊!

湖塘桥实验小学三(7)班 陶政宇

我近视并佩戴角膜塑形镜好几年了,却一直不大明白自己为什么会近视,近视是什么原因导致的。刚好现代快报小记者活动组织我们体验“小小验光师”,我

带着一肚子的问题报名参加了。通过好习惯视光中心老师的讲解,我解开了谜团。

原来,我们所看见的东西,是光透过角膜、房水等部位,穿过晶状体,射到黄斑的地方,再由黄斑通过神经传给大脑,由大脑合成图片。而其中,晶状体负责调节远近,相当于“对焦”。如果“眼睛银行”中的“远视储备”花光了,再加上多次的坐姿不正,或者用眼过度,我们的眼球就会变成椭圆形,晶状体无法调节,就好像照相机再也不能对焦了,于是就形成了近视。

一旦得了近视,要尤其注意控制度数。对于我来说,更要养成良好的用眼习惯,坐姿端正,多放松眼睛,勤做眼部检查。

这次活动让我学到了很多。有了理论知识,让我对“爱眼”有了更真切的认识,能更主动地保护自己的“心灵的窗口”。

常州市实验小学(双桂坊校区)五(4)班 齐子清 指导老师 张璐

随着课业负担的加重,我国中小学生的近视率越来越高,这给我们每一位学生都敲起了警钟。今天,我来到好习惯近视科普馆,通过现场老师生动、形象的讲解,更进一步了解到眼睛的重要性以及如何保护眼睛等知识。

我们的眼睛就好比一台精密的“照相机”,但是它的功能远比世界上任何先进的相机都强大得多,任何一个环节出了问题都会对我们的生活造成不便。虽然我也知道眼睛的重要性,但平时一到学习紧张阶段或一拿到电子产品时就不由自主失去控制。

为了能让同学们深刻认识到失去光明的痛苦,老师带我们体验了盲人的世界。那是一个伸手不见五指的小黑屋,我只能靠着感觉感受脚下的盲人道路并一点点往前挪,心里充满了恐惧。一段路程走了好长一段时间,手心都冒出了紧张的汗水,一直到看到外面的光线时,才长长舒了一口气。盲人们真的太不容易了,我以后要时刻提醒自己爱护双眼,摒弃不良行为,养成读书写字好习惯,认真做好眼保健操,注意用眼卫生,健康科学用眼,用一双健康、明亮的眼睛探索、发现精彩的未来。

常州市实验小学(双桂坊校区)五(4)班 汤峻麓 指导老师 张璐

民间艺术,“纸上生花”

金坛华罗庚实验学校新城分校开展主题活动

为了走近家乡刻纸文化,体验刻纸技艺,快报小记者工作室邀请金坛刻纸代表性传承人杨兆群老师,为金坛华罗庚实验学校新城分校的部分小记者们开展“非遗”刻纸文化体验活动。



小记者们在杨老师的指导下体验刻纸技艺 学校供图

刻纸是我国重要的非物质文化遗产,是流传最广,参与人数最多的民间艺术。金坛刻纸也是民间刻纸的重要派系,2008年2月被国务院认定为国家级非物质文化遗产,2009年剪纸入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。

我们就体验了一下刻纸文化,杨老师向我们介绍了刻纸的基础,有好多种纹路,其中包括月牙纹,锯齿纹,圆点纹,云朵纹,柳叶纹和水波纹。下面杨老师给我们发了刻纸的工具让我们现场体验一下中国的刻纸,刚开始我什么都会,后来经过杨老师手把手地教给我刻纸的要领,慢慢的自己刻得就上手了,刻起来也特别顺手。最后终于刻出了一幅自己满意的刻纸!

六(1)班 蔡铭轩 指导老师 尹卫斌

刻纸是剪纸的一种,属于中国传统手工艺品之一。金坛刻纸是南方地域代表,以构图繁茂,精巧秀美而闻名。有单色刻纸,有彩色刻纸,还有染色刻纸……杨老师告诉我们:“刻纸是一门功夫活,也是一门细活,除了刀工技艺,更要求我们静心、细心。”下面,杨老师给我们每个小记者都发了纸和刀让我们自己体验了刻纸,老师告诉我们刻纸要从上到下,从左到右,从繁到简,从里到外。杨老师还下来手把手地教我们应该怎么去刻。杨老师走到我这儿看了看我的作品,对我

说:“刻得不错,但是你要先刻小的图案,再刻大的图案,要不然会有些刻不动,容易刻断。”说完还刻了一个图案给我看。听了杨老师的话,我更加努力地创作,遇到问题便向老师请教,老师也很有耐心地教我。最后经过不断的尝试与修改,一幅精美的刻纸作品大功告成。

同学们听了这些,是不是也想去学习刻纸呢?一定要记住,刻纸最讲究静心、细心了!

六(1)班 柳明 指导老师 尹卫斌

今天的小记者活动让我学会了刻纸。想要学会刻纸,肯定要先了解刻纸。刻纸是剪纸的一种,中国传统手工艺品之一。全国各地民间都有不同风格的剪纸作品。早在汉、唐时代,民间妇女即有使用金银箔和彩帛剪成方胜花鸟贴在鬓角为饰的风尚。刻纸是我国最重要的非物质文化遗产,我们金坛被称为刻纸之乡,有六百多个品种。

了解了这些基本知识,我们便开始刻纸。我挑选了一张对称刻纸,名为年年有余。我按照老师说的,从上往下,从左往右,从繁到简,从里到外,仔仔细细,小心地刻着,时不时转动纸张,用手按着,小心地滑动着刻刀。过了20分钟,终于,一幅完美的作品被我刻出来。虽然有的地方比较毛糙,还有的地方有些划痕,但我还是很满意了。

六(1)班 高子苏 指导老师 尹卫斌