



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报+

2021/10/16 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

王长才:人与笔墨共欢欣

清金大
種點月
腦加沙
快餉如
造何雪
踏雷燕

唐李賀詩

《唐·李賀詩》40×70cm

行
穩
致
遠

我信己身中
以後之日
以行
穩
致
遠
王長才

《行穩致遠》35×70cm

白馬
瓊風
塞北
杏花
春雨
江南

王長才

《白馬秋風塞北,杏花春雨江南》35×75cm

詩翁壽境
向期頤
靜海峰高
玉樹森
堂前正若
並巖芝

丁芒先生
九十年壽
王長才

《詩翁壽境》彩箋



王长才

1955年出生于南京浦镇。江苏省诗词协会会员,南京市作协会员,南京市书协会员。曾任玄武区作协副主席,南京江城诗社副社长。2015年创建江苏格冠美术馆,起任格冠美术馆馆长至今。著有《冰清高韵稿》,担任南京浦口区历史文化丛书(《浦口文韵》《浦口文华》《浦口文萃》)策划、编审。

我的家族虽无文渊,少小却幸得“雅诱”。幼时,有一时姓“四类分子”与邻。“四类分子”者,那个时代被管制的四种人物之一。此公任职某单位会计,因其被管制的身份,每在下班后或星期日默坐家中,以笔墨相伴消磨光阴,也常应居委会之命,以笔墨书写公告文书。上世纪60年代,我家堂屋壁上张贴《消防公约》,以提醒居民防火防盗偷。两张报纸大小,红纸黑字,一律隶书,此即时公手笔。每日面对,开启了我儿时对书法的认知。

1962年秋,我入小学,有描红课。放学归家,即仰观壁上时公《消防公约》,虽并不能知壁上书风即属清雅娟秀一路,但觉满纸可爱,心生愉悦,屡观不厌,一字一句,镌入心底,至今不忘。

升至二年级,课有临摹小学生字帖,始知楷事。其时随大人上街,每见百货商店张贴当地一姓书者行书写成雷锋日记:“对同志要像春天般的温暖……”其笔势若行云,令我想往。

转眼到了暑假,学校布置假期作业,有米字格临摹字帖一项,开学前需完成三本。一日,端坐小饭桌前,开始认真临帖。忽想起百货商店张贴的雷锋日记,当时积下行行云自在的快感涌上心头,忍不住自己笔下也做起行云状来,以致三本米字格写字本不到一周就“画”完了。再一一翻过,自以为乐。彼时假期时兴教师家访,检查学子假期学习生活情况。及至走到我家,见我临帖作业,师连称“鬼画符”,并不问我何以如此。家父闻知老师批评“鬼画符”,更不知小子内心向美,遂拎了耳朵驱之家门外面南长跪,以为惩戒。以后自省,复以时公《公约》为范,一笔一画,不敢再纸上行云。

1971年初,入晓庄作陶子。师以“三一”嘱之,即合格师范生当具“一手漂亮字、一口普通话、一键风琴音”。其时正值非常年代,文教荒年,“三一”其难。以“一手漂亮字”言之,走遍南京城大小书店,竟无碑帖可购。有同学潜以旧字帖

一册示我,乃汉代孔庙三碑之一的《乙瑛碑》。其状卷角缺页,封面脱落,显是破“四旧”漏网之物,故觉万分珍贵。回想当年邻人时公之“公约”体,当尽出于此。于是连夜在宿舍灯下描摹,把玩数日,不忍即归还主人。

从少小至长成,冥然间,我的书法似得其引,师古人,师时贤,师造化,已然半纪矣。

书法作为一门学问,是书库里的典籍,名家口上的“悬河”,学人笔下的论文。但于广大爱书法的普罗大众,书法是生活的工具,人生的“乐子”。曾任中国书法家协会名誉主席、已故书法家启功先生有句名言:人生其实没那么复杂,就是找乐子啊!他认为书法是人人可学的身边艺术甚至技术。在启功先生看来,书法“虽小道”,也没那么复杂,却必是大乐子。

早在上世纪七八十年代,我于江北执教鞭近廿年。语文课上,板书之貌因深得教坛前辈晓师解伯承先生、南师谈凤梁先生影响,丈二大黑板,黑底白字,不待开口,“书”以夺人,引一众学子甘愿随之于堂前听道。后主持江北浦口中小学生学习书法活动,得书坛前辈李华锦、张国城、齐枝三、王宜早等先生垂范,深察教坛“书(法)为先”之理。

90年代起转职石头城,得地利之便,渐与徐畅、朱兴邦、苏金海、杨应龙等过从,时得笔墨雅集,更倍添欢欣,其乐无穷。

2015年,我于江北创建格冠美术馆,书法亦成为助馆之器:事来,则以笔墨应之;无事,则于砚边消磨。如此五年余,虽难入“唯不能同斯大雄”(林散之语)之境,却时尝“犹不甘心于寂寞,当门濡墨写桃符”(林散之语)之乐。于此乐中,渐除心粗气浮,于此道中,涵养静定清淡。

走笔至此,复念少小时“雅诱”我的那位“四类分子”邻人。上世纪60年代中后期十年沉寂,以我少年之目,未见其一丝不耐。给予其精神抚慰的,定有那一味“良药”——书法与常伴,笔墨共欢欣。

诗作赏析

□作者:王长才

读画家孙元亮《秦淮胜迹图》

山河胜迹绘从头,展看秦淮向北流。霸业翻成昨日梦,春风吹过旧城楼。一船载动千秋韵,两岸留思万古愁。画意幽深深几许,待询师匠问王侯。

数花期

(友人赏梅归告东郊梅山盛景)

十里透逸香雪海,繁英次第岭前开。朝朝迎望踪无我,夜夜随风梦有来。幽径曲归云树底,缤纷气贯凤凰台。年年总问君家事,恐误花期对刺裁。

友人西行

襟抱江南千里浪,神飞西域九霄山。紫金岭上栖霞絮,唐古巖中逐日边。海拔五千人或喘,临仙一度气犹闲。随君倚杖呼风雨,立地擎天对大关。